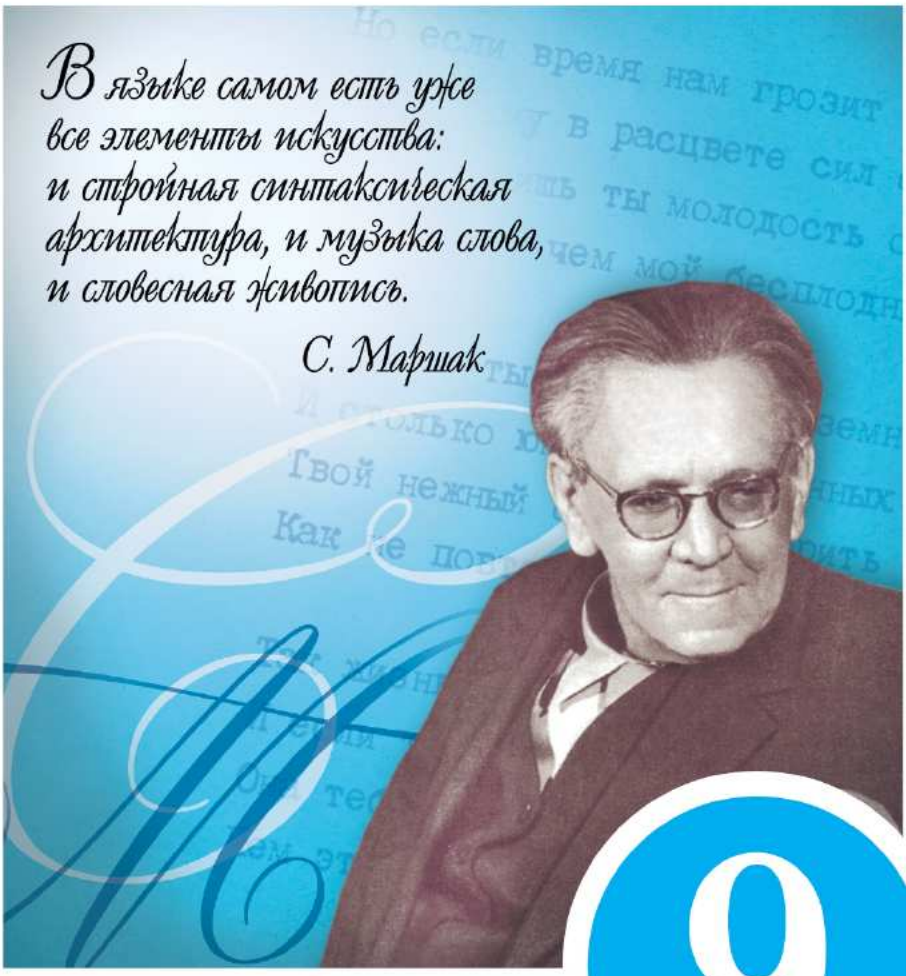
Ю. С. Пичугов, А. П. Еремеева, А. Ю. Купалова

РУССКИЙ ЯЗЫК

Практика



9

ДРОФА
ВЕРТИКАЛЬ

российский учебник

РУССКИЙ ЯЗЫК

Практика

Учебник

Под редакцией **Ю. С. Пичугова**

Рекомендовано
Министерством
образования и науки
Российской Федерации

6-е издание, стереотипное

ВЕРТИКАЛЬ

Москва

ДРОФА

2019

9

ОБ УЧЕБНИКЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК. ПРАКТИКА»

Дорогие девятиклассники!

Книга, которую вы держите в руках, — учебник «Русский язык. Практика» для 9 класса. В ней вы познакомитесь со всеми видами сложных предложений, особенностями их строения, употребления в речи, а также с пунктуацией в них.

Кроме заданий и упражнений по синтаксису и пунктуации сложного предложения, учебник содержит материалы для повторения всего курса русского языка. Эти материалы даны в специальных разделах «Повторим орфографию», «Обобщение изученного в 5—9 классах» и «Повторяем изученное при подготовке к государственной итоговой аттестации».

Многие задания выполняются на материале текстов, что даёт возможность не только заниматься языком, но и совершенствовать свою речь, углублять знания о культуре, готовиться к сочинениям и изложениям (особое внимание обращается на подготовку к сжатому изложению). Если к тексту дано много заданий, вы можете выбрать из них 3—5. Также вы можете отдельные задания выполнять в классе, другие — дома или работать по вариантам. В процессе занятий в ряде случаев вы будете использовать компьютер: готовить материалы для презентаций, слайды с опорными таблицами, схемами, примерами.

Прежде чем выполнять упражнения, обратитесь к опорным материалам (в них конспективно переданы теоретические сведения) и к материалам, иллюстрирующим изучаемое правило графически. Задания «Контролируйте себя!» помогут вам сформировать навыки самоконтроля.

Обратите внимание на приложение к учебнику, оно содержит памятки «Диалог с текстом» и «Как подготовить материалы для презентации», словарики — орфографический («Пишите правильно»), орфоэпический («Произносите правильно») и толковый, а также список пунктограмм, изучаемых в 9 классе.

К наиболее сложным задачам и упражнениям даны ответы, которые помещены в конце книги.

По-прежнему вы встретите в текстах упражнений цифры, обозначающие различные виды разбора слов и предложений:

[1] — слово для фонетического разбора:
вьюн[1].

[2] — слово для морфемного разбора:
въезд[2].

[3] — слово для морфологического разбора:
пишет[3].

[4] — предложение для синтаксического разбора:
Мир освещается солнцем, а человек — знанием.[4]

[5] — слово для лексического разбора:
свежий[5] *хлеб.*

[6] — слово для орфографического разбора:
развивается[6].

[7] — предложение (или его часть) для пунктуационного разбора:
Москва — столица нашей Родины.[7]

В учебнике используются условные обозначения, они помогут вам успешно организовать работу при выполнении задач и упражнений.

Опорный материал

Задача

Комплексная работа с текстом

Диалог с текстом

Материал по развитию речи

«Контролируйте себя!»

Дополнительные задания

К заданию есть ответ

Работа с использованием компьютера

Авторы надеются, что этот учебник сделает вас настоящими ценителями, ревностными хранителями, друзьями и защитниками русского языка. Очень хотелось бы, чтобы занятия языком дарили вам радость новых открытий.

Русский язык богат, образен и точен. Нет такой самой сложной мысли и самого сложного человеческого состояния, которое нельзя было бы с полной ясностью передать на русском языке.

К. Паустовский

1. Прочитайте стихотворение русского поэта И. Бунина, написанное в 1915 г. К чему призывает поэт?

СЛОВО

Молчат гробницы, мумии и кости, —
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом погосте,
Звучат лишь Письмена.
И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
Наш дар бессмертный — речь.

❋ Как вы думаете, почему слово *Письмена* поэт написал с прописной буквы?

Д К **2.** Прочитайте, ведя диалог с текстом (см. соответствующую памятку на с. 275), отрывки из книги филолога В. Непомнящего «Для чего читать русскую классику». В тех местах, которые отмечены знаком //, сделайте паузу: попробуйте предугадать, что будет дальше, и только потом прочитайте, как у автора. Выпишите ключевые слова. Подготовьтесь к сжатому изложению.

...Слово есть величайшая сила, есть начало всякого *дела*, всякого созидания. Оно не игрушка и не дышло, которым можно вертеть как угодно; если оно не *созидательно*, то, как правило, // разрушительно, если не *животворно*,

то // убийственно. Евангельское «В начале было Слово» — это не фраза, а // истина, и это можно показать // на опыте великой литературы, прежде всего русской... Слово — великое чудо, подаренное человеку, и надо относиться к нему // как к священному дару.

У нас филологию понимают как любовь к слову, в то время как logos — это не только единица, текст, это слово, которое было вначале, порядок мироздания, Бог-отец, некий алгоритм, в котором всё движется. Необходимо осмыслить филологию как // любовь к логосу, а потом уже к слову как речевой единице... Если это постигать с самого начала, // то это принесёт неслыханную пользу.

1. Найдите средства связи между предложениями (однотематическую лексику, лексические и грамматические повторы, однокоренные слова, синонимы и антонимы (в том числе текстовые), местоимения, союзы).
2. Выпишите антонимы (в том числе текстовые).
3. Какое слово является причастием?
А) *осмыслить*
Б) *подаренное*
В) *относиться*
Г) *священный*
4. Сколько грамматических основ в первом предложении второго абзаца?
5. С помощью каких языковых средств автор выражает не только мысли, но и чувства, даёт эмоциональную оценку?
6. Докажите, что это текст публицистического стиля.
7. Подготовьтесь к выразительному чтению.
8. Напишите изложение или сочинение на одну из тем: «Надо относиться к слову как к священному дару», «Что такое филология», «Языковые средства выражения эмоциональной оценки», «Зачем надо изучать синтаксис».
9. Проанализируйте варианты сжатого изложения. Какова роль преобразований исходного текста, связанных с изучением синтаксиса?

А) К слову надо относиться как к священному дару, потому что именно слово — это величайшая сила, начало всякого дела, созидания. Надо ответственно, бережно пользоваться словом, так как оно может быть не только созидательным, животворным, но и, к сожалению, разрушительным, убийственным. «В начале было Слово (логос)» —

это истина, и в этом мы убеждаемся, когда думаем о значении великой русской литературы.

Филологию надо понимать как любовь к логосу, то есть к тому слову, которое было в начале, к великому чуду, к порядку мироздания. Такое понимание слова принесёт каждому из нас неслыханную пользу.

Б) Евангельское «В начале было Слово» — это истина, которая помогает нам понять, что слово (логос) надо воспринимать как священный дар, чудо, величайшую силу, как начало всякого дела, созидания, как порядок мироздания. Но если слово не созидательно, не животворно, то оно способно быть и разрушительным, и убийственным. Любовь к слову (логосу), о чём нам говорит филология, надо понимать как чувство ответственности за то великое чудо, которое подарено человечеству. Обращаясь к великой русской литературе, мы начинаем постигать всё то, что принесёт нам неслыханную пользу.

Д **3.** Прочитайте высказывание Л. Толстого, ведя диалог с текстом (здесь и далее см. соответствующую памятку).

К Слово — дело великое. Великое потому, // что словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их, словом служить любви, словом же можно служить // вражде и ненависти. Берегитесь от такого слова, // которое разъединяет людей.

1. В каком значении употребляется в этом высказывании *слово*?
2. Напишите небольшой текст и вставьте в него слова Л. Толстого, используя один из способов цитирования.

4. Прочитайте эпиграф на с. 6. Какие примеры вы можете привести для подтверждения высказывания русского писателя К. Паустовского?

эпи́граф

К **5.** Прочитайте текст. Выпишите ключевые слова.

Художник слова обладает почти неограниченной свободой в выборе языковых средств. Тем не менее свобода эта не беспредельна. Она сопряжена с особой ответственностью писателя за высокую культуру отбора и использования средств соответственно целям творчества. Язык в художе-

ственной литературе — это средство изображения, выражения и преобразования как явлений действительности, так и самого языка, на котором мы говорим друг с другом. Это — средство воплощения языковых образов, которыми литература говорит со всем миром на своём национальном языке. Переводить такие образы на другой национальный язык иногда исключительно трудно. Ведь дух языка, его прелесть заключены и в его звуках. Пушкинские слова *очей очарованье*, *презренной прозой*, хлебниковские *леса обезлосели* или *баклажаны бока отлежали* у Новеллы Матвеевой спаяны и смыслом, и синтаксисом, и фонетикой. Вероятность же того, что в каком-то другом языке слова с этими значениями окажутся настолько же близкозвучными, ничтожна.

Язык художественной литературы учит всех нас бережному и творческому отношению к родному языку — воплощению и приумножению богатств памяти народной.

(*Из «Энциклопедического словаря юного филолога»*)

1. На какой вопрос нет ответа в тексте?
А) Чем является язык в художественной литературе?
Б) Почему трудно переводить произведения русских писателей на другие языки?
В) На какие языки переведены произведения А. С. Пушкина?
Г) Чему учит нас язык художественной литературы?
2. Подберите синонимы к прилагательным: *беспредельный*, *бережный*.
3. Сравните слова-паронимы *бережный* — *бережливый*. Придумайте с ними словосочетания или предложения.
4. Замените словосочетания *языковые средства*, *народная память* синонимичными с подчинительной связью управление.
5. Выпишите сложные предложения, в которых средством связи придаточного с главным является союзное слово *который*. Составьте схемы этих предложений.
6. Объясните знаки препинания. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.
7. Объясните написание слов *беспредельный*, *использование*, *приумножение*, *преобразование*, *заключены*, *спаяны*.
8. Выполните творческое задание по выбору. Напишите: а) сжатое изложение, б) сочинение (прокомментируйте, как вы понимаете мысль, выраженную в последнем предложении).

К 6. Прочитайте отрывки из статьи Е. Лебедева «Великий сын России». Докажите, что это текст публицистического стиля. Подготовьтесь к изложению. Выпишите ключевые слова. Составьте план текста.

XVIII век требовал от поэтов прежде всего строгого соблюдения «правил», предписанных теоретиками каждому литературному жанру, а также неукоснительного следования непререкаемым «образцам» (знаменитый «принцип авторитета» в искусстве классицизма). Критики обрушивались на такие ломоносовские выражения, как *священный ужас*, *пламенные звуки* и т. п., считая их противоестественными, алогичными, «неправильными». Апологеты, приняв поэзию Ломоносова за недосягаемый образец великолепия, пышности, громкости, слепо копировали эти её качества в своём творчестве. Но и те и другие оставили без внимания главный (нравственный) урок, преподанный им русским писателям и читателям.

Обращаясь к молодым научным силам России, Ломоносов писал: «Сами свой разум употребляйте. Меня за Аристотеля... не почитайте». Но не только в науке Ломоносов сознавал неповторимость, принципиальную новизну своего дела. Он и в поэтическом творчестве исходил из самобытности того содержания, которое ему предстояло воплотить...

Ощущение мощи своего духа, который в состоянии «одним взглядом охватить совокупность всех вещей», ясное понимание самобытности того дела, которое он намерен воспеть, сознание абсолютной новизны тех истин, которые открыты его внутреннему взору, — именно с этим входил Ломоносов в поэзию, именно это он пронёс в своих стихах через всю жизнь и оставил потомкам. Именно это и не разглядели в нём его современники. И лишь следующее поколение русских поэтов в лице великого Державина, человека мощной и неповторимой индивидуальности, по достоинству оценило эту решающую черту ломоносовского гения:

Неподражаемый, бессмертный Ломоносов!

1. Объясните значение слов *апологеты*, *алогичный*.
2. Запишите последний абзац. Найдите средства связи между предложениями (однотематическую лексику, лексические и грамматические повторы, частицы *именно*, *лишь*, местоимения, союзы).

3. Найдите в тексте языковые средства, которые передают не только мысли, но и выражают отношение, дают эмоциональную оценку (оценочную лексику, повторы (лексические и грамматические), ряды однородных членов, цитирование).

4. В каких словосочетаниях связь иная, чем согласование?

А) *неповторимая индивидуальность*

Б) *недосягаемый образец*

В) *самобытность содержания*

Г) *искусство классицизма*

Д) *оставил потомкам*

5. Сколько грамматических основ в первом предложении последнего абзаца?

6. Какими примерами из текста можно подтвердить правила написания *не* с разными частями речи?

7. Объясните написание слов *бессмертный, преподанный, предписанный*.

8. Выпишите из первого абзаца причастные и деепричастные обороты. Замените их в тех случаях, когда это уместно, придаточными предложениями. Запишите сложные предложения. Сравните синонимичные конструкции.

9. Составьте схемы двух сложных предложений.

10. Напишите изложение (подробное или сжатое) или сочинение на одну из тем: «Неподражаемый, бессмертный Ломоносов», «Великий сын России», «Языковые средства выражения отношения, эмоциональной оценки», «Особенности текста публицистического стиля».

11. Подготовьтесь к выступлению о значении М. Ломоносова в истории русской культуры на уроках-семинарах или конференции. Отберите материалы для презентации (здесь и далее см. соответствующую памятку на с. 277).

7. Запишите строки Ф. Тютчева, посвящённые Ломоносову. Объясните знаки препинания. Подчеркните грамматические основы предложений.

Да, велико его значенье —
Он, верный русскому уму,
Завоевал нам Просвещенье...

1. Почему *Просвещенье* пишется в этом контексте с большой буквы?

2. Подберите синонимы к словам *велико, верный*.

3. Запишите ряд слов с корнем *свет-*.

ПОВТОРИМ ИЗУЧЕННОЕ В 8 КЛАССЕ

8. Прочитайте, ведя диалог с текстом. Как можно его озаглавить?

Особенно красив и печален русский лес в ранние осенние дни. На золотом фоне пожелтевшей листвы выделяются // яркие пятна раскрашенных клёнов, осин. Медленно кружась в воздухе, падают с берёз // пожелтевшие лёгкие листья. От дерева к дереву протянуты тонкие серебристые нити липкой паутины. Тихо в осеннем лесу. Шелестит под ногами // опавшая сухая листва. Кое-где краснеет // шляпка позднего подосиновика. Тонко просвистит рябчик, прокличут высоко в небе пролетающие // косяком журавли.

(*И. Соколов-Микитов*)

1. Выпишите грамматические основы предложений, подчеркните их. Укажите, чем выражены главные члены предложения.
2. Объясните подчёркнутые орфограммы.
3. Найдите в тексте три разных по строению словосочетания и разберите их.

9. Опираясь на схемы, вспомните правило о постановке тире между подлежащим и сказуемым. Приведите примеры.

Пунктограмма

«Тире между подлежащим и сказуемым»:

сущ. — сущ. сущ. — инф.

инф. — инф. ⇄

числ. — числ. сущ. — числ.

10. Прочитайте и запишите высказывание. Объясните постановку тире.

Книга — это волшебница. Книга преобразила мир. В ней — память человеческого рода, она — рупор человеческой мысли. Мир без книги — мир дикарей...

(*Н. Морозов*)

Подтвердите примерами утверждения, содержащиеся в данном тексте.

11. Как нужно пунктуационно оформить предложение *Он хоккеист*, чтобы подчеркнуть, что именно он (а не кто-то другой) увлекается хоккеем или что он хоккеист, а не футболист?

Пунктограмма
«Запятая в сложном предложении
с союзом *и*»:

[ ], *и* [ ].

---

12. Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания, подчеркните грамматические основы. Определите, какими видами односоставных предложений являются части сложных.

1. Её знобило и она куталась в платок. 2. С запада прояснилось и чистая заря долго горела над лугами. 3. Перепадали частые дожди и на берёзовых листьях появилась первая желтизна. 4. Леонтьев любил немного посидеть на стройке и полюбоваться работой плотников. 5. Чёлн очень узок лёгок поворотлив на нём можно пройти по самым мелким протокам.

(*К. Паустовский*)

1. Сделайте синтаксический разбор 2-го предложения, объясните его пунктуационное оформление.
2. Как отличить сложное предложение от простого с однородными сказуемыми? Подготовьте сообщение, отберите материалы для презентации.

К **13.** Запишите, что сказал Н. Рерих о своём учителе, художнике Архипе Ивановиче Куинджи. Подчеркните грамматические основы предложений.

Мощный Куинджи был не только великим художником, но также был великим Учителем жизни. Его частная жизнь была необычна, уединённа, и только ближайшие ученики знали глубину души его... Одна из обычных радостей его была помогать бедным так, чтобы они не знали, откуда пришло это благодеяние. Неповторима была вся жизнь его.

1. Найдите средства языковой выразительности (оценочную лексику, эпитеты, лексические повторы, антонимы, инверсию, ряды однородных членов).
2. Объясните значение слова *благодеяние*. Запишите ряд слов с корнем *благ-*.
3. В каких словосочетаниях связь иная, чем управление?
А) *глубина души*
Б) *Учитель жизни*
В) *ближайшие ученики*
Г) *помогать бедным*
Д) *частная жизнь*
4. Сколько грамматических основ в предпоследнем предложении?
5. Составьте схемы сложных предложений.
6. Выпишите слова, словосочетания, с помощью которых автор выражает не только мысли, но и чувства, эмоциональную оценку.
7. Объясните орфограммы и пунктограммы.
8. Напишите сочинение на одну из тем: «Неповторима была вся жизнь его», «Он был великим Учителем жизни».

Д К **14.** Прочитайте, ведя диалог с текстом. Укажите средства связи между предложениями, между абзацами. Подготовьтесь к изложению. Выпишите ключевые слова.

Пейзажная живопись — это не только портрет природы и не только // эмоциональный отклик художника на родные просторы. Пейзаж — это прежде всего душа народа, его дух, его миросозерцание, что и придаёт ему, как жанру, характер национального. Духовная созерцательность русского пейзажа и определяет его принципиальное отличие

от своего европейского аналога, несмотря на внешнюю — стилистическую и формальную — близость.

Куинджи умеет почувствовать и передать огромность мира, его // необъятность и бесконечность. Он выстраивает композицию так, чтобы она и воспринималась зрителем как часть целого. Вот эту целостность огромного окружающего нас мира и подчёркивает всегда художник, независимо от избранного мотива и даже характера освещения. Да и сам этот характер освещения никогда не был для Куинджи самоцелью. Его интересовали не световые эффекты как таковые, а // жизнь света, его воздействие на окружающий мир, который меняется в нашем восприятии в зависимости и от силы света, и от времени суток. Мир, преображённый светом, — вот по сути главный объект художественного внимания Куинджи.

(*М. Петрова*)

1. Выпишите слова, которые входят в тематическую группу «Художник. Картина».
2. Объясните значение слов *аналог*, *объект*.
3. Запишите последний абзац, подчеркните грамматические основы предложений. Объясните орфограммы и пунктограммы.
4. В каком словосочетании связь иная, чем согласование?

А) *световые эффекты*
Б) *преображённый светом*
В) *пейзажная живопись*
Г) *эмоциональный отклик*

5. Напишите изложение или сочинение (прокомментируйте в тексте-рассуждении мысли, выраженные в двух первых предложениях).

15. Рассмотрите схему и вспомните обобщённое правило постановки запятых между однородными членами. Приведите примеры.

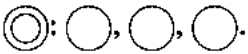
Пунктограмма
«Запятая между однородными членами предложения»:

◯ *и* ◯ | *и, или, либо, да* (= *и*)

---

16. Прочитайте предложение и рассмотрите схему расстановки знаков препинания в нём. Какое пунктуационное правило передаёт эта схема?

Приближение осени чувствовалось всюду: в лесу, в поле, на реке.



? Преобразуйте данное предложение так, чтобы оно иллюстрировало все основные случаи постановки знаков препинания в предложении с обобщающим словом при однородных членах. Составьте схемы расстановки знаков препинания в преобразованных предложениях.

Д **17.** Прочитайте, ведя диалог с текстом. К какому типу речи его можно отнести? Запишите текст, расставляя недостающие знаки препинания.

Лес шумит успокаивает. В стылом воздухе кружатся // жухлые листья. Тропинка петляет среди деревьев подымается на пригорки спускается в ложбины забирается в чащобу осинника выбегает на зарастающие ельником поляны, и кажется что она и не приведёт тебя никуда.

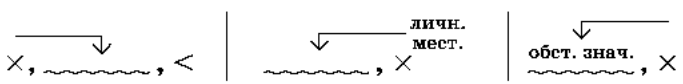
Но вот вместе с листьями начинают кружиться // снежинки. Их становится больше и больше, и в снежном хороводе не видно уже // ни падающих листьев ни тропы. Осенний день — как свеча. Тлеет-тлеет тусклым огнём и угаснет. На лес наваливаются сумерки. Дороги совсем не видно не знаешь, куда идти.

(*В. Липатов*)

1. Почему стоят запятые перед выделенными союзами *и*?
2. Объясните подчёркнутые орфограммы-буквы.
3. Докажите, что это текст художественного стиля.

18. Рассмотрите данные схемы и вспомните правила. Приведите свои примеры.

Пунктограмма
«Выделение занятыми обособленных согласованных определений»:



---

19. Запишите текст, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните обособленные определения и обозначьте крестиком (×) определяемые ими слова.

(Не) подвижно лежал передо мной (не) большой сад весь озарённый и как (бы) успокоенный серебристыми лучами лупы. Разбитый (по) старинному он состоял из одной продолговатой поляны. Прямые дорожки сходились на самой её середине в круглую клумбу густо заросшую астрами. С одной стороны сада липы смутно зеленели облитые неподвижным (бледно) красным светом.

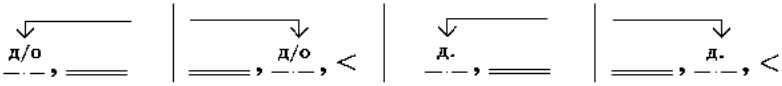
Всё дремало. Воздух весь тёплый весь пахучий даже (не) колыхался он только изредка дрожал как дрожит вода возмущённая падением ветки.

(*И. Тургенев*)

1. Составьте схему расстановки знаков препинания во 2-м предложении.
2. Объясните подчёркнутые орфограммы-буквы.
3. К какому типу речи можно отнести этот текст? Обоснуйте свой ответ.

20. Как нужно пунктуационно оформить предложение *Встревоженные туристы долго не могли заснуть*, чтобы при чтении обратили внимание на то, почему туристы не могли долго заснуть?

Пунктограмма
«Выделение запятыми деепричастий и деепричастных оборотов»:



---

21. 1. Вспомните правило о выделении запятыми обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами и деепричастиями.

2. Перечислите деепричастия-наречия, которые при одиночном употреблении не выделяются запятыми.

3. Приведите примеры фразеологизмов, в состав которых входят слова, сохранившие форму деепричастий. Выделяются ли запятыми такие фразеологизмы?

22. Придумайте предложения, используя в них в качестве уточняющих членов предложения данные сочетания слов.

На самой опушке, ровно в полдень, даже в летний зной, то есть спринтер, особенно стихи о природе, наряду с увлечением хоккеем, кроме лиственных лесов.

Полученные предложения запишите. Объясните в них постановку знаков препинания при уточняющих членах предложения, составив схемы.

23. Запишите текст, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

Алтай (во) истину прекрасен. Исполненный вечной повизны и движения живой бодрящий и глубокий он как хлеб (не) может надоесть исчерпать свои краски и смысл. Красота Горного Алтая (ни) кого (не) оставит равнодушным. Проникнув в сердце любого человека она успокоит взволнованного и взволнует спокойного (не) поощрит в тебе ни праздности ни тоски а подымет новые силы.

(*В. Чивилихин*)

1. Какие пунктуационные правила вы применили, записывая данный текст? Объясните знаки препинания в последнем предложении.
2. Прокомментируйте подчёркнутые орфограммы.
3. Опишите по памяти знакомый вам пейзаж, используя различные виды простых предложений.

Пунктограмма

«Выделение запятыми обращений и вводных слов»:

[, О,] | [, вв,]

---

24. Подготовьтесь к изложению.

Область художественной литературы необъятна. И всё это богатство создано с помощью языка. Недаром М. Горький назвал язык первоэлементом литературы.

«Когда чувство нормы воспитано у человека, — писал академик Л. В. Щерба, — тогда-то он начинает чувство-

вать всю прелесть обоснованных отступлений от неё». Не овладел нормами литературного языка — пиши пропало. Язык художественной литературы останется для тебя книгой за семью печатями: слова вроде бы все знакомые, а смысл целого не охватить.[4]

Чем отличается язык писателей от того языка, нормами которого вы уже овладели в школе? В чём состоят отличия художественного текста от обычного? Коротко говоря, они состоят в способности художественного текста к «приращениям[6] смысла» у знакомых слов, что служит образному отражению действительности, превращает[6] слова в средство создания образов.

Здесь в распоряжении писателя оказываются такие мощные и вместе с тем хрупкие средства художественного познания, как сравнение и метафора и многие другие тропы и фигуры. Конечно[7], ими пользуется и каждый из нас, если он творчески относится к языку, но наша повседневная речь использует их от случая к случаю, как бы равняясь на образцы, которые[3] в изобилии содержит художественная литература. Это не значит, что поэт только и думает о том, чтобы ввернуть эдакую неслыханную метафору. Художником слова должно руководить в его отношении к языку «чувство соразмерности и сообразности» — таков завет поэта.

Но этот завет нельзя понимать слишком буквально. Ведь Пушкину принадлежит и другой завет: писателя «должно судить по законам, им самим над собою признанным». Это значит, в частности, что прозаик и поэт сами устанавливают пределы тех «обоснованных отступлений» от норм литературного языка, о которых писал Щерба. Так, если Маяковский широко использует словотворчество, а Есенин или Шолохов — диалектные слова, бессмысленно[2] ставить им это в заведомую вину: надо оценить своеобразие языка каждого из них.

(*В. Григорьев*)

1. Объясните значение фразеологизмов: *за семью печатями*, *пиши пропало*, *от случая к случаю*.

2. Какое слово имеет стилистическую окраску?

А) *язык*

Б) *завет*

В) *поэт*

Г) *прозаик*

3. Подберите синонимы к вводному слову *конечно*.

4. Какие слова не являются причастиями?

А) *равняясь*

Б) *создано*

В) *воспитано*

Г) *овладели*

5. Запишите высказывание Л. В. Щербы, используя разные способы цитирования как синтаксические синонимы. Составьте схему предложения с косвенной речью.

6. Запишите последний абзац, подчеркните грамматические основы предложений. Укажите средства связи между предложениями.

7. Как вы понимаете слова о том, что надо уметь оценить своеобразие языка каждого из писателей? Почему это так важно? Напишите об этом.

8. Объясните написание слов *превращать*, *пределы*, *приращение*, *использовать*, *обоснованный*, *бессмысленно*.

9. Напишите изложение (подробное или сжатое).

К **25.** Подготовьтесь к изложению (подробному или сжатому) и к сочинению. Какие средства речевой выразительности использует поэт Глеб Горбовский?

Ставшая расхожей фраза «мой Пушкин», конечно же, утомляет, а то и нервирует. Есть в этом капризном словосочетании нечто от незаконного присваивания общественной собственности или — от детски-амбициозного «моё!» — «Моя кукла!», «Мой конструктор!».

Стало быть — «наш Пушкин»? Но ведь тогда — без многократного повторённого «мой!» — Пушкин делается... ничей.

Пушкин, конечно же, наш, и всё же как не соблазниться поразмышлять именно о «своём» Пушкине? О Пушкине в тебе?

Каков же он — «мой Пушкин»?

Иногда мне хочется[3] зорко и жадно оглянуться[6] назад, за полторы сотни лет, оглянуться, как в степь или море, на живой огонёк и увидеть «своего» Пушкина.[4]

«Ни огня, ни чёрной хаты. Глушь и снег». Представляете? Огромная, бескрайняя[2] российская ночь. Вокруг ничего живого. Копи встали. Шуршит позёмка по насту. Пушкин соскочил с возка — размяться. Глушь и снег. На беспомощном, человеческом его лице тают[1] случайные снежинки. Я вижу его именно таким...

1. Прочитайте текст и озаглавьте его.
2. Объясните значение слов *амбициозный*, *позёмка*, *расхожий*.
3. Докажите, что это текст публицистического стиля.
4. Найдите в тексте односоставные предложения, определите их тип. Какова их роль в тексте?
5. Понаблюдайте за употреблением в тексте вопросительных предложений. Что достигается благодаря их использованию?
6. Какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
7. Выпишите из предпоследнего абзаца несколько словосочетаний, произведите разбор одного из них.
8. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.
9. Напишите изложение или сочинение на одну из тем: «Мой Пушкин», «Я вижу Пушкина именно таким...», «Роль односоставных предложений в тексте», «Вопросительные предложения в тексте как средство выразительности», «Роль такого пунктуационного знака, как многоточие».

26. Прочитайте, ведя диалог с текстом. Как можно озаглавить этот текст? Что отражено в заглавии: тема текста или его основная мысль?

Кто из вас не видел зелёных кустов можжевельника приятно пахнущих смолою? Растёт можжевельник по закрайкам лесов по скатам **глубоких лесных** оврагов. Ветви можжевельника покрыты // **густой колючей** хвоей.

Там где растёт можжевельник зимою обычно держатся тетерева. Они кормятся **смолистыми пахучими** ягодами можжевельника всю зиму висящими на его ветвях. <...>

Можжевельник очень крепкое и сильное деревцо. Розоватая древесина его пропитана // душистой смолою. <...> Ветвями можжевельника в деревнях парят новые кадушки в которых засаливают на зиму огурцы и мочат яблоки.

Запах можжевельника придаёт // особый приятный вкус домашним солениям.

Я очень люблю пышные кусты можжевельника запах смолы и можжевеловых тёмных ягод покрытых **тонкой смолистой** плёнкой. <...>

Каждый кто любит и знает наш русский лес наверное не раз // любовался можжевеловыми кустами и помнит их **чистый смолистый** запах.

(*И. Соколов-Микитов*)

1. Запишите, расставляя недостающие знаки препинания. После каждого предложения начертите схемы, поясняющие пунктуацию.

2. Объясните, почему не надо разделять запятой выделенные в тексте определения. Составьте схемы, отражающие связь этих определений с определяемым словом.

✽ На материале текста составьте словарный диктант на тему «Безударные гласные в корне слова (проверяемые, непроверяемые и чередующиеся)».

К **27.** Подготовьтесь к выразительному чтению и письму по памяти стихотворения А. С. Пушкина «Отрок», посвящённого Михаилу Васильевичу Ломоносову.

Невод рыбак расстилал по брегу студёного моря;
Мальчик отцу помогал. Отрок, оставь рыбака!
Мрежи иные тебя ожидают, иные заботы:
Будешь умы уловлять, будешь помощник царям!

1. Какое слово не является устаревшим, стилистически окрашенным?
А) *брег*
Б) *отрок*
В) *море*
Г) *мрежи* (*сети*)

2. Найдите изобразительно-выразительные средства (метафоры, эпитеты, стилистически окрашенные слова, лексические повторы, риторическое обращение, восклицательные предложения).

3. В каких словосочетаниях связь иная, чем согласование?
А) *студёное море*
Б) *иные заботы*
В) *невод расстилал*
Г) *по брегу моря*

4. Сформулируйте самостоятельно задания по орфографии и пунктуации. Выполните их.

К 28. Прочитайте отрывок из дневниковых записей М. Пришвина. В чём глубокий философский смысл этого текста? Подготовьтесь к изложению и сочинению.

1952. 26 июня. Смотрю сейчас на ёлку, и мне представляется в ней её живое существо, идущее из тени к свету.[4] Каждый сук по-своему и со своим лицом несёт и отдаёт свою жизнь на образование ствола, этой математической прямой пути всех к Солнцу. И великое Солнце любит все ветви, все лапки, все иголочки. Но как будто оно любит всех-то равно, а каждую иголочку больше, и вот отчего ни одна даже иголочка с другою не сложится: все разные, а ствол прямой поднимается к Солнцу.

В этом все многомиллионные существа, составляющие дерево, счастливы, и в этом счастье поднимается всё дерево, и смысл этого счастья в том, что Солнце любит всех равно, а каждое отдельное, даже иголочку, больше.

Вот бы и нам так устроиться в жизни — чего бы лучше! Но мы если любим всех, то забываем о каждом, и если вспомним каждого, то забываем всех.

1. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?
А) Каждое живое существо стремится идти из тени к свету.
Б) Ни одна иголочка на ёлке не повторяет полностью другую иголочку, все разные.
В) Счастье в том, чтобы ощущать, что Солнце любит всех одинаково и в то же время каждое живое существо больше.
Г) Великое Солнце не может любить все ветви, все лапки, все иголочки.
2. В чём смысл противопоставления *все — каждый*?
3. Укажите средства языковой выразительности.
А) эпитеты
Б) сравнения
В) метафоры
Г) антитеза (использование антонимов)
Д) анафора
Е) слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами
Ж) односоставные предложения
З) оценочная лексика

4. Замените в первом предложении причастный оборот придаточным предложением. Сравните синонимичные конструкции.

5. В каком словосочетании связь иная, чем согласование?

А) *живое существо*

Б) *своя жизнь*

В) *вспомним каждого*

Г) *великое Солнце*

6. Какие орфографические правила можно подтвердить примерами *по-своему*, *всех-то*?

7. Объясните знаки препинания.

8. Подготовьтесь к выразительному чтению.

9. Выполните творческие задания. Напишите сжатое изложение или прокомментируйте, как вы понимаете последнее предложение.

10. Напишите сочинение на одну из тем: «*Свет* — ключевое слово в русской литературе», «Путь из тени к свету», «Смысл счастья в том...».

К 29. Перед нами — заключительная часть рассказа, в последнем предложении которого — вопрос и многоточие. Подумайте, как бы вы ответили на вопросы, поставленные в двух последних абзацах. Докажите, что текст является повествованием с элементами описания. Подготовьтесь к изложению.

Наконец-то поднялось и солнце! Заискрились росинки, на стволах деревьев обозначилась каждая морщинка коры, за каждым листом легла густая тень...

Над поляной поплыла и заструилась тёплая дымка. Солнце припекло вовсю. Дремлют фазаны и зайцы. И я дремлю, подставив себя солнцу, выгоняя ночной озноб.

Когда открыл глаза — рядом стояли олени! Глаза чёрные и огромные, губы мягкие и ворсистые. Вздрагивают влажные ноздри.

Вот когда я по-настоящему окаменел. И олени окаменели. От напряжения у них на глазах слёзы. Уши нацелены, как радары. Озноб пробегает по холёной замшевой коже. На напряжённых ногах вздуваются и опадают бугры мышц.

Передо мной редкостные тугайные олени, обитатели пойменных лесов южных рек. Когда-то их было много,

и они украшали леса. Теперь увидеть их так же трудно, как тигра или барса.

Задний олень тычет носом переднего: иди, не стой. Передний отворачивается от меня и, положив рога на спину, словно поплыл над тростниками! И тут струйка ветра со странным запахом человека мазнула по влажным ноздрям: олени дрогнули и понеслись! Теперь они не плыли, а летели в золотых тростниковых волнах. И от дробного топота копыт чуть подрагивала земля...

Ни фазаны, ни зайцы не обратили на оленей никакого внимания. А что делать мне? Стоит пошевельнуться — и рухнет покой поляны. Я для них — это страх, опасность, тревога. Хороший подарок за всё, чем они меня наградили...

Ракетами взовьются фазаны, в пену взбивая крыльями воздух. У зайцев выкатятся глаза, и они распластаются над землёй, вышибая ногами пыль. Останусь на поляне я один — царь природы...

Вставать или не вставать?..

(*Н. Сладков*)

1. Составьте план текста.
2. Выпишите глаголы совершенного вида. Почему их так много?
3. В чём особенность использования словосочетания *хороший подарок* и перифраза *царь природы*?
4. Найдите изобразительно-выразительные средства (сравнения, метафоры, эпитеты, перифраз, стилистически окрашенные слова, ряды однородных членов, градацию, восклицательные и вопросительные предложения, иронию, умолчание). Обратите внимание на то, что в тексте используется много коротких, малораспространённых предложений, что придаёт повествованию особую динамичность.
5. Какое слово имеет стилистическую окраску?

А) *подарок*

Б) *вовсю*

В) *человек*

Г) *олени*

6. Понаблюдайте за использованием таких пунктуационных знаков, как тире, многоточие. В чём их выразительность?

7. Какое слово не является деепричастием?

А) *взбивая*

Б) *положив*

В) *выгоняя*

Г) *понеслись*

Д) *подставив*

8. Объясните написание слов *по-настоящему*, *положив*, *редкостный*, *тростниковый*, *припекло*, *распластаются*.

9. Произведите пунктуационный разбор текста.

10. Напишите изложение с дополнительным творческим заданием.

30. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения И. Бунина.

Густой зелёный ельник у дороги,
Глубокие пушистые снега.
В них шёл олень, могучий, тонконогий,
К спине откинув тяжкие рога.

Вот след его. Здесь натонтал тропинок,
Здесь ёлку гнул и белым зубом скрёб —
И много хвойных крестиков, остинок
Осыпалось с макушки на сугроб.

Вот снова след, размеренный и редкий,
И вдруг — прыжок! И далеко в лугу
Теряется собачий гон — и ветки,
Обитые рогами на бегу...

О, как легко он уходил долиной!
Как бешено, в избытке свежих сил,
В стремительности радостно-звериной
Он красоту от смерти уносил!

1. Найдите изобразительно-выразительные средства (эпитеты, метафоры, анафоры, междометие, ряды однородных членов, риторические восклицания).

2. Выпишите рифмующиеся слова парами, обозначьте части речи.

3. Какое слово является деепричастием?

А) *снова*

Б) *откинув*

В) *вдруг*

Г) *бешено*

4. В каком слове нет суффикса?

А) *ельник*

Б) *звериный*

В) *пушистый*

Г) *густой*

5. В каких словосочетаниях связь иная, чем согласование?

А) *зелёный ельник*

Б) *легко уходил*

В) *тяжкие рога*

Г) *уносил красоту*

6. Объясните написание слов *прыжок*, *звериный*, *снова*.

7. Какими примерами из текста можно проиллюстрировать обособление определений?

8. Напишите текст на одну из тем: «Тема радости и красоты в произведениях Бунина», «Роль прилагательных в художественном тексте», «Какова роль такого пунктуационного знака, как тире», «Сопоставительный анализ двух текстов (стихотворения И. Бунина и рассказа Н. Сладкова)».

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Основные виды сложных предложений (§ 202)

31. 1. Подготовьтесь к чтению вслух (расставьте логические ударения; определите место пауз; вспомните, что является сигналом конца предложения).
2. Как доказать, что перед нами одно сложное предложение? Запишите его.

Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало, короче становился день, лесов таинственная сень[5] с печальным шумом обнажалась, ложился на поля туман, гусей крикливых караван тянулся к югу: приближалась довольно скучная пора; стоял ноябрь уж у двора.

(*А. Пушкин*)

В каких случаях вы можете лишь указать место, где нужен знак, но ещё не знаете, как обосновать его выбор?
Подчеркните орфограммы-гласные, сгруппируйте их в соответствии с правилами написания.

32. Из данных простых предложений составьте сложные, используя союз *и*. Запишите полученные предложения, применяя нужное правило пунктуации.

I. 1. Пошёл дождь. 2. Полеводы облегчённо вздохнули.
II. 1. Пошёл дождь. 2. Полеводы начали беспокоиться.

О чём мы узнаём из 1-го сложного предложения дополнительно к содержанию простых, вошедших в его состав? А из 2-го? Опираясь на проведённые наблюдения, докажите, что содержание сложного предложения богаче содержания составляющих его простых.

33. Прочитайте текст. Есть ли в нём какие-либо приметы того, что он взят из фантастической повести? Подготовьтесь к изложению.

Весь следующий день Громозека носился по Москве, летал в Прагу, созванивался с Луной, доставал корабли, договаривался о погрузке и лишь вечером пришёл домой. <...>

С ним пришли два временщика[2]. Так у нас называют работников Института времени[3]. Один временщик был молодой, длинноногий, очень худой и, может быть, поэтому не очень весёлый. У него были тёмные курчавые волосы, словно у папуаса, и Громозека, удивляясь, какие бывают на свете тонкие создания, всё время норовил поддержать временщика когтем. Второй временщик был невысоким плотным человеком с маленькими острыми серыми глазами. Он немного заикался и был одет по самой последней моде.

(*К. Булычёв*)

1. Почему автору понадобилось дать толкование слова *временщик*? В каком значении это слово существует в русском языке? Какова стилистическая окраска этого слова?
2. Произведите синтаксический анализ текста и сделайте вывод: можно ли относить предложение к простым или сложным по числу слов в нём?
3. Укажите сложное предложение и средства связи простых предложений в его составе.
4. Объясните расстановку знаков препинания.
5. Напишите сжатое изложение.

Сложные предложения
- союзные
  - сложносочинённые (*с/с*)
  - сложноподчинённые (*с/п*)
- бессоюзные (*с/б*)

К **34.** Запишите начало очерка Ф. Достоевского «Пушкин». Подчеркните грамматические основы предложений. Каковы особенности зачина текста?

(1)«Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа», — сказал Гоголь. (2)Прибавлю от себя: и пророческое. (3)Да, в появлении его заключается для всех нас, русских, нечто бесспорно пророческое. (4)Пушкин как раз приходит в самом начале правильного самосознания нашего, едва лишь начавшегося и зародившегося в обществе нашем после целого столетия с Петровской реформы, и появление его сильно способствует освещению тёмной дороги нашей новым направляющим светом. (5)В этом-то смысле Пушкин есть пророчество и указание. (...) (6)Пушкин нашёл ... свои идеалы в родной земле, воспринял и возлюбил их всецело своею любящею и прозорливою душой.

1. Укажите ключевые слова.
2. Подберите синонимы к словам *пророческий*, *прозорливый*, *самосознание*.
3. Найдите средства языковой выразительности (эпитеты, метафоры, лексический повтор, стилистически окрашенные слова, инверсию, оксюморон, ряды однородных членов, цитирование).
4. Какое слово не является причастием?
А) *направляющий*
Б) *способствует*
В) *начавшееся*
Г) *зародившееся*
5. Выпишите из текста однокоренные слова.
6. Сколько грамматических основ в 4-м предложении?
7. В каком словосочетании связь иная, чем согласование?
А) *способствует цветению*
Б) *прозорливая душа*
В) *русский дух*
Г) *направляющий свет*
8. Какие правила правописания приставок можно подтвердить примерами *воспринял*, *возлюбил*, *бесспорно*, *приходит*, *прибавлю*?
9. Замените в 4-м предложении причастный оборот придаточным определительным предложением. Составьте схему сложного предложения с разными видами связи.

10. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

11. Прокомментируйте, как вы понимаете утверждение, сформулированное в последнем предложении текста. Напишите сочинение-рассуждение.

35. Прочитайте текст, автор которого — поэт Д. Самойлов. Запишите последнее предложение и прокомментируйте его в сочинении-рассуждении.

Язык Пушкина... Он не был дан ему в готовом виде, а формировался на протяжении всего творчества сознательными усилиями поэта...

Резкий отход от языковых норм предшествующей поэзии происходит у Пушкина уже за год до окончания лицея (1816). «Сделать такой решительный поворот мог только великий поэт» (*С. И. Бернштейн*).

Суть этого поворота в том, что Пушкин начал усваивать и осваивать в поэзии различные стили разговорной речи того времени. Разговорная речь ещё не устоялась, не существовало её норм. «Грамматика наша ещё не прояснена». На «разных языках» говорило образованное дворянство, мелкое чиновничество и городское мещанство.

Гениальность Пушкина состояла в том, что он сумел овладеть всей стихией действующего языка, выбрать из неё всё живое и вошедшее в речь и соединить в органическое целое.

1. Определите тему, основную мысль текста.
2. Докажите, что это текст. С помощью каких языковых средств (лексических, грамматических) предложения объединяются в единое целое?
3. Какова роль в тексте первого предложения (зачина)? Что достигается благодаря использованию многоточия?
4. Найдите в тексте ключевые слова. Озаглавьте текст.
5. В каком значении употребляются в тексте слова *суть*, *стихия*?
6. Укажите в тексте сложные предложения, составьте их схемы.
7. Какие орфографические, пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
8. Подготовьтесь к чтению текста вслух.
9. Сколько грамматических основ в последнем предложении?

10. В каких словосочетаниях связь иная, чем согласование?
А) *языковые нормы*
Б) *разговорная речь*
В) *окончание лицея*
Г) *органическое целое*
Д) *овладеть стихией*

11. Напишите изложение или сочинение на одну из тем: «Назывные предложения как один из вариантов зачина текста», «Сложные предложения и их роль в тексте», «Зачем нужны знаки препинания».

36. Подготовьте доклад на тему «Язык Пушкина». Отберите материалы для презентации.

37. 1. Найдите сложные предложения, подчеркните грамматические основы.
2. Укажите средства связи входящих в сложные простых предложений. Запишите, обозначая вид сложного предложения: *с/с*, *с/п*, *с/б*.

интонация
союзы
союзные слова

1. Нет счастья вне родины, каждый пускай корни в родную землю. (*И. Тургенев*) 2. Я люблю Россию до боли сердечной и даже не могу помыслить себя где-либо, кроме России. (*М. Салтыков-Щедрин*) 3. Я изъездил почти всю страну, видел много мест, удивительных и сжимающих сердце, но ни одно из них не обладало такой внезапной лирической силой, как Михайловское. (*К. Паустовский*) 4. Истоки сыновнего чувства к отчизне лежат там, где мы рождаемся и живём. (*В. Песков*)

✽ Объясните знаки препинания.

38. Из данных простых составьте сложные предложения, используя подходящее средство связи и устраняя повтор слов. Запишите полученные предложения, расставляя знаки препинания.

1. В этом году мы начинаем изучать историю русской литературы. Знать историю русской литературы — потребность каждого культурного человека. 2. С именем

М. В. Ломоносова мы могли бы встретиться не только на уроках химии, физики, астрономии, литературы, но и на уроках русского языка. М. В. Ломоносов — автор первой русской грамматики. 3. «Слово о полку Игореве» написано на древнерусском языке. Мы читаем «Слово о полку Игореве» в переводе.

? Объясните, какие новые оттенки значения появились в сложных предложениях по сравнению с простыми, из которых они составлены.

39. Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Укажите вид сложных предложений.

(1)Я узнал что осень смешала все чистые краски, какие существуют на земле, и нанесла их как на холст на далёкие пространства земли и неба. (2)Я видел[2] листву не только золотую и пурпурную но и алую фиолетовую коричневую чёрную серую и почти белую. (3)Краски казались особенно мягкими из-за осенней мглы неподвижно висевшей в воздухе.[4] (4)А когда шли дожди мягкость красок сменялась блеском.[4] (5)В сосновых чащах дрожали от холода берёзы осыпанные сусальной позолотой. (6)Деревья начинали желтеть снизу: я видел осины красные внизу и совсем ещё зелёные на верхушках. (7)Я уверил себя что эта осень первая и последняя в моей жизни.

(*К. Паустовский*)

1. Назовите пунктуационные правила, которые нашли применение в записанных вами предложениях.
2. Составьте схемы предложений 3 и 4, чтобы объяснить расстановку знаков препинания.
3. Выпишите слова, которые входят в тематическую группу «Цвет. Краски».

К **40.** Запишите отрывок, объясните знаки препинания. Выпишите ключевые слова. Подготовьтесь к изложению (подробному или сжатому).

(1)«Неподражаемый, бессмертный Ломоносов» показал себя одним из немногих в пору действительно глу-

боких исторических мыслителей. (2)Незадолго до смерти Ломоносов писал: «За то терплю, что стараюсь защитить труды Петра Великого, чтобы выучились россияне, чтобы показали своё достоинство». (3)Россия, только что пережившая бурное время петровских преобразований, менее всего была склонна испытывать чувство «неполноценности» перед Европой. (4)Учиться у западных соседей, безусловно, было необходимо. (5)Но учиться — полагаясь на «своё разумение», на свои ресурсы, учитывая насущные потребности и внутреннюю логику своего развития. (6)Только такое ученье могло быть плодотворным, ибо и сама Россия несла с собою уникальные ценности в сокровищницу мировой культуры. Не было в середине XVIII века другого поэта, который бы так же страстно, убеждённо и талантливо, как Ломоносов, отстаивал в своих стихах эту истину.

(*Е. Лебедев*)

1. Объясните значение слов *уникальный*, *сокровищница*.
2. Какое слово является стилистически окрашенным?
А) *ценности*
Б) *ибо*
В) *необходимо*
Г) *чтобы*
3. Выпишите из предложения 4 вводное слово.
4. Замените в предложении 3 причастный оборот придаточным определительным предложением. Сравните синонимичные конструкции.
5. Сколько грамматических основ в предложении, которое является высказыванием Ломоносова?
6. Найдите средства языковой выразительности (оценочную лексику, лексические повторы, эпитеты, вводное слово, цитирование, ряды однородных членов).
7. Найдите языковые средства, с помощью которых отдельные предложения становятся частью единого целого (однотематическую лексику, лексические повторы, однокоренные слова, местоимения, частицу, вводное слово).
8. Напишите изложение или сочинение на одну из тем: «М. В. Ломоносов — великий сын России», «Цитирование и его роль в тексте», «Какова роль сложных предложений».

41. Запишите отрывок из статьи филолога Б. Дементьева «Верный звук», подчеркните грамматические основы предложений. Объясните знаки препинания. Составьте схему бессоюзного сложного предложения.

Никакие другие виды искусства почти не сохранили в себе такой жажды жить классическим каноном, как русская литература. А в литературе остался заповедный край поэзии: с особой бережливостью и творческой впечатлительностью наши лучшие русские поэты смогли протянуть звонкие, но прочные нити через всё пространство истории ко дню нынешнему.

К 42. Запишите начало статьи писателя Ю. Бондарева «Наследство культуры». Подчеркните грамматические основы предложений.

В остроугольных проблемах жизни, которые[3] мы сегодня всенародно обсуждаем, мы ни на минуту не должны забывать о нашем отношении к культуре, ибо в культуре каждой нации лежит часть разгадки человеческой жизни.[4]

Известно, что традиция и прошлое — это наследие главных качеств духовной энергии народа. А отвержение традиции напоминает подмену алмазного блеска холодным блеском льда... Храм Василия Блаженного, Казанский вокзал, Новодевичий монастырь, картину «Грачи прилетели» Саврасова или «Войну и мир» Толстого изменить, поправить в новых формах нельзя, так как они — это реальность нашего чувства, познанная историческая истина.

Идеальный облик культурного государства — обогащать, улучшать и охранять наследство, этот неотплаченный подарок, данный нам прошлым[3].

Думая о судьбе нашей культуры («что останется после нас?»), надо быть неторопливым и осмотрительным среди головокружительного течения дней, среди технического ускорения, в потоке новшеств и мод, так как в несовершенной современной цивилизации быстрее всего устаревают, ветшают скороспелые новшества, а незыблемым, прочным остаётся великое, созданное многими столетиями.

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Укажите ключевые слова. Как их использование соотносится с названием текста? Объясните смысл названия.
3. Докажите, что это текст публицистического стиля.
4. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
5. Укажите синонимы, которые используются в последнем предложении в качестве однородных членов предложения. Что достигается благодаря этому?
6. Составьте схемы сложных предложений.
7. Какие орфографические правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
8. Объясните знаки препинания.
9. Произведите разные виды разбора.
10. Подготовьтесь к выразительному чтению.
11. Подготовьтесь к сжатому изложению или к свободному диктанту.

43. Прочитайте отрывок из статьи Е. Евтушенко «Воспитание поэзией». Подготовьтесь к сжатому изложению. Выпишите ключевые слова. Составьте схемы сложных предложений.

Поэт в долгу перед теми, кто научил его любить поэзию, ибо они дали ему чувство смысла жизни.

Поэт в долгу перед теми поэтами, кто были до него, ибо они дали ему силу слова.

Поэт в долгу перед сегодняшними поэтами, своими товарищами по цеху, ибо их дыхание — тот воздух, которым он дышит, и его дыхание — частица того воздуха, которым дышат они.

Поэт в долгу перед своими читателями, современниками, ибо они надеются его голосом сказать о времени и о себе.

Поэт в долгу перед потомками, ибо его глазами они когда-нибудь увидят нас.

Ощущение этой тяжёлой и одновременно счастливой задолженности никогда не покидало меня и, надеюсь, не покинет.

Варианты сжатия текста

А) Поэт в долгу перед своими современниками и перед потомками, перед другими поэтами (как прошлого, так и настоящего) и перед читателями, а также перед теми, кто научил его любить поэзию. Все те, перед кем он ощущает

себя в долгу, дают ему самое главное: чувство смысла жизни, понимание силы слова, тот воздух, которым он дышит, возможность сказать «о времени и о себе» не только своим современникам, но и потомкам.

Б) Поэт испытывает чувство ответственности перед всеми, кто научил его любить поэзию, слово, понять, в чём смысл жизни, перед теми, кто верит и надеется, что именно он, поэт, станет их голосом, их глазами, что поможет и потомкам понять наше время. Ощущение этого долга, тяжёлое и одновременно счастливое, не должно никогда покидать настоящего поэта.

В) Поэт Е. Евтушенко пишет, что его никогда не покидает ощущение задолженности, тяжёлой и счастливой, не только перед своими современниками, но и предшественниками, а также перед потомками, потому что все они, читатели и другие поэты, дают ему понимание смысла жизни, тот воздух, которым он дышит, веру в силу слова, способного рассказать «о времени и о себе».

Комментарий

Нетрудно заметить, что для сжатия текста с параллельным способом связи между предложениями прежде всего изменяем **синтаксические** особенности текста: используем сложные предложения, ряды однородных членов. При этом в каждом варианте сжатого пересказа опираемся на ключевые слова (или синонимы к ним): *поэт*, *любить поэзию*, *слово*, *долг* (*ответственность*), *современники*, *потомки*, *читатели*, *время*, *смысл жизни*.

К 44. Прочитайте отрывки из интервью с режиссёром Андреем Тарковским. Укажите ключевые слова. Какие особенности разговорного стиля можно проиллюстрировать примерами из текста? Подготовьтесь к сжатому изложению.

Моё детство я помню очень хорошо. Для меня это самое главное — самые главные годы в моей жизни. Детские впечатления для меня самые важные... Мы жили с мамой, бабушкой, сестрой. Семья без мужчины. Это существенно повлияло на мой характер.

Дом. Дом моего детства — это маленький хутор в 90—100 километрах от Москвы, недалеко от деревни Игнатьево, где мы прожили несколько лет перед войной...

Это было тяжёлое время. Мне всегда не хватало отца. Когда отец ушёл из нашей семьи, мне было три года. Жизнь была необычайно трудной во всех смыслах. И всё-таки я много получил в жизни. Всем лучшим, что я имею в жизни, тем, что я стал режиссёром, — всем этим я обязан матери. Несмотря на ужасное положение, в котором мы находились, мать отдала меня в музыкальную школу, в художественную школу. Сейчас я совершенно не понимаю, каким образом мать могла достичь этого. Потому что условий никаких для этого не было.

Меня спрашивают, не жалею ли я, что не стал музыкантом, дирижёром (я хотел бы быть дирижёром) или художником. Да, теперь жалею. Мне кажется, что заниматься музыкой было бы легче для меня. Но в детстве я не хотел быть ни музыкантом, ни художником. Нет. У меня в детстве был довольно растительный образ жизни. Я мало размышлял. Я больше чувствовал и как-то воспринимал. Детство всегда прекрасно. Как бы ни было нам плохо или хорошо, оно всегда останется самым счастливым временем для нас.

1. Одним из признаков разговорного стиля является использование парцелляции. Докажите примерами из текста.
2. С помощью каких языковых средств автор передаёт эмоциональную оценку, выражает чувства?
3. Как соотносятся начало и заключительная часть текста?
4. Выпишите слова, которые входят в тематические группы «Дом. Семья», «Профессия».
5. Замените словосочетание *детские впечатления* синонимичным с подчинительной связью управление.
6. Выпишите из текста односоставные предложения, определите их тип. Какова их роль?
7. Сколько грамматических основ в последнем предложении?
8. Какие сочетания слов не являются грамматической основой предложения?

А) *детство прекрасно*
Б) *это повлияло*
В) *я стал режиссёром*
Г) *помню детство*

9. В каком словосочетании связь иная, чем управление?

А) *достичь этого*

Б) *три года*

В) *необычайно трудный*

Г) *заниматься музыкой*

10. Объясните правописание слов: *размышлял*, *воспринимал*, *прекрасно*, *счастливый*, *тяжёлый*, *растительный*.

11. Запишите два последних предложения, подчеркните грамматические основы предложений. Прокомментируйте, как вы понимаете мысли, выраженные автором в этой части текста. Напишите сочинение-рассуждение.

12. Прочитайте один из вариантов сжатого изложения. Что помогло достичь сжатия текста? Напишите свой вариант сжатого изложения. Используйте сложные предложения.

Один из вариантов сжатого изложения

Режиссёр Андрей Тарковский, рассказывая о себе, утверждает, что детство, детские впечатления — это самое важное в жизни. Он вспоминает, что несколько лет перед войной жил с матерью, бабушкой, сестрой недалеко от деревни Игнатьево, что ему очень не хватало отца, который ушёл из семьи. Всё лучшее, что он приобрёл в жизни, всё то, что помогло ему стать режиссёром, всем этим он обязан матери, которая, несмотря на трудности, отдала мальчика и в музыкальную, и в художественную школы. В детстве он не хотел быть ни музыкантом, ни художником, но позже пожалел, что не стал дирижёром. Он считает, что детство всегда прекрасно, что хотя в детские годы он мало размышлял, но зато больше чувствовал, многое глубоко воспринимал. Неважно, хорошо было или плохо, всё равно именно детство — самое счастливое время для человека.

Комментарий

Некоторые приёмы сжатия текста мы используем, когда готовимся к докладам, устным сообщениям на основе предварительно отобранного материала (часто это бывают выписанные заранее цитаты). Большие цитаты включать нецелесообразно: слушатели их плохо воспринимают. Полезно использовать частичное цитирование.

---

45. Прочитайте высказывания Ломоносова о русском языке. Подготовьтесь написать сочинение и сжатое изложение, используя частичное цитирование.

1) Первое и главнейшее, мне кажется, должно быть сие: российские стихи надлежит сочинять по природного нашего языка свойству; а того, что ему несвойственно, из других языков не вносить.

2) Язык, которым Российская держава великой части света повелевает, по ея могуществу имеет природное изобилие, красоту и силу, чем ни единому европейскому языку не уступит. И для того нет сумнения, чтобы российское слово не могло приведено быть в такое совершенство, каковому в других удивляемся.[4]

3) Повелитель многих языков, язык российский не токмо обширностью мест, где он господствует, но купно и собственным своим пространством и довольствием велик перед всеми в Европе. Невероятно сие покажется иностранным и некоторым природным россиянам, которые больше к чужим языкам, нежели к своему, трудов прилагали. (...) Тончайшие философские воображения и рассуждения, многоразличные естественные свойства и перемены, бывающие в сём видимом троении мира и в человеческих обращениях, имеют у нас пристойные и вещь изображающие речи. И ежели чего точно изобразить не можем, не языку нашему, но недовольному своему в нём искусству приписывать долженствуем. Кто отчасу в нём углубляется, употребляя предводителем общее философское понятие о человеческом слове, тот увидит безмерно широкое поле или, лутче сказать, едва пределы имеющее море.

4) Народ российский, по великому пространству обитающий, не взирая на дальние расстояния, говорит повсюду вразумительным друг другу языком в городах и сёлах. Напротив того, в некоторых других государствах, например, в Германии, баварский крестьянин мало разумеет мекленбургского или бранденбургский швабского, хотя всё того ж немецкого народа. <...>

По времени ж рассуждая, видим, что российский язык от владения Владимирова до нашего веку, больше семисот

лет, не столько отмепился, чтобы старого разуметь не можпо было.

1. Выпишите оценочные слова и сочетапия слов, которые можно использовать при частичном цитировании высказываний Ломоносова.
2. В каких словосочетаниях связь иная, чем согласование?
А) *природное изобилие*
Б) *широкое поле*
В) *российское слово*
Г) *такое совершенство*
Д) *велик перед всеми*
Е) *безмерно широкое*
3. Прочитайте один из вариаптов сочинения на тему «Ломоносов о русском языке». Понаблюдайте за использовапием сложных предложений и частичного цитировапия (это поможет вам и при подготовке к сжатому изложению).

Ломоносов был убеждён, что язык российский «велик перед всеми в Евроне», что он «ни единому евронейскому не устунит».

Говоря о достоинствах русского языка, Ломоносов отмечает «природное изобилие, красоту и силу» и «такое совершенство, каковому в других удивляемся». Принимая во внимание «общее философское нонятие о человеческом слове», он делает вывод, что с номощью русского языка можно «точно изобразить» всё: и «тончайшие философские рассуждения», и «мпогоразличпые естественные свойства и перемены». Эта мысль звучит особенно убедительпо благодаря применению очень точпых сравнений: определяя безграничные возможности русского языка, Ломоносов использует такие образы, как «безмерно широкое ноле» или «едва пределы имеющее море». Русские люди, живущие на обширных пространствах, несмотря па дальние расстояния, говорят повсюду, в городах и сёлах, понимая друг друга, «вразумительным друг другу языком», тогда как, например, в Германии баварский крестьянин «мало разумеет» речи тех, кто живёт в других областях страны. Ломоносов отмечает, что русский язык, идя но нути развития и совершенствования, вместе с тем «от владепия Владимирова до пашего веку, больше семи-

сот лет, не столько отменился, чтобы старого разуметь не можпо было».

По мнепию Ломоносова, «стихи надлежит сочинять», опираясь на «нриродные свойства нашего языка»...

4. Проанализируйте фрагмент из текста сочинения, напишите рецензию.

5. Перечитайте высказывания М. В. Ломоносова. Выпишите ключевые слова. Сформулируйте основные тезисы, которые номогут вам выступить с докладом на уроках-семинарах или на конференции, посвящённой Ломоносову. Подготовьте слайды для нрезентации.

СЛОЖНОСОЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Союзы и значения сложносочинённых предложений (§ 203).

Знаки препинания в сложносочинённых предложениях (§ 204)

46. Рассмотрите схемы в опорном материале. О чём они рассказывают?

○ *и* / *или* ○ | [ ], *и* / *или* [ ]

47. 1. Прочитайте предложения. Найдите в них грамматические основы.
2. Выпишите сначала простые предложения с однородными членами, затем — сложносочинённые предложения. Укажите союзы, которыми соединяются однородные члены или простые предложения, входящие в состав сложносочинённого предложения.

1. Ты меня или не слышишь[3], или не понимаешь. (*А. Пушкин*) 2. Ещё в полях белеет снег, а воды уж весной шумят. (*Ф. Тютчев*) 3. Всё хорошо в природе, но вода — красота всей природы. (*С. Аксаков*) 4. Соловьи трещали то

близко, то далеко. (*Л. Толстой*) 5. Да, я могу жить только так, или я не могу жить вовсе. (*А. Фадеев*) 6. Чтение — труд, но труд радостный. (*Д. Гранин*) 7. То космонавты казались ему особенными, то Алексей начинал видеть в них таких же лётчиков-истребителей. (*А. Семенихин*) 8. Станции завалены смолистыми брёвнами и пахнут свежей нарубкой и дикими лесными цветами. (*К. Паустовский*)

Что общего и в чём различие в постановке запятых между однородными членами и частями сложносочинённого предложения?

Сочинительные союзы	соединительные	(*и*, *да* (= *и*), *тоже*, *также* и др.)
	противительные	(*а*, *но*, *да* (= *но*), *однако*, *зато* и др.)
	разделительные	(*или*, *либо*, *то — то*, *или — или* и др.)

---

48. 1. Прочитайте и определите, пользуясь опорными материалами, к какой группе относятся сочинительные союзы, соединяющие простые предложения.
2. Запишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Людям ничто не даётся даром и к некоторым обязанностям их надо приучать с детства. (*Л. Леонов*) 2. Нужен был дождь и тогда кубанка зелёным плющом застелила бы пашню. Но дождя не было и пашни густо зарастали сильными живучими и неприхотливыми сорняками. (*М. Шолохов*) 3. Кончался лес и распахнувшись до дальнего синего неба ударила в глаза росистая ярость лугов. (*В. Солоухин*) 4. Только волны плещут в бешеной скачке да злобно ревёт перекат. (*Г. Федосеев*) 5. Бабушки должно быть все очень хорошие у нас тоже хорошая была. (*М. Горький*) 6. Все старались он также не отставал.

❋ Дайте характеристику грамматических основ в 1, 2 и 5-м предложениях, объясните в них знаки препинания.

49. Прочитайте и определите, какие сложносочинённые предложения описывают одновременно происходящие явления, а какие — повествуют о развивающихся событиях, передают последовательность действий. Обратите внимание на правописание союзов *также* и *тоже*.

неприхотли́вый
также ≈ тоже ≈ и

1. Солнце закатилось и ночь последовала за днём без промежутка. (*М. Лермонтов*) 2. Солнце стояло низко на бледно-ясном небе лучи его то (же) как будто поблёкли и похолодели. (*И. Тургенев*) 3. Молодые листья лепетали да зяблики кое-где пели да две горлинки ворковали всё на одном и том же дереве да куковала одна кукушка перемещаясь всякий раз. (*И. Тургенев*) 4. Грачи давно расхаживали по двору и начинали вить гнёзда в грачовой роще; скворцы и жаворонки то (же) прилетели. (*С. Аксаков*) 5. Лесной океан расстилался до самого горизонта и не было ему ни конца, ни края. (*В. Солоухин*) 6. Выставка даёт обзор архитектуры зданий она позволяет так (же) заглянуть в ближайшее будущее. (*Из газет*)

Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания и подчёркивая грамматические основы.

К **50.** Подготовьтесь к выразительному чтению отрывка из стихотворения А. Кушнера «Осень». Выпишите сложносочинённое предложение.

Деревья листву отряхают,
И солнышко сходит на нет.
Всю осень грустят и вздыхают
Полонский, и Майков, и Фет.
Всю осень, в какую беседку
Ни сунься — мелькают впотьмах
Их брюки в широкую клетку,
Тяжёлые трости в руках.
А тут, что ни день, перемены:
Слетает листок за листком.
И снова они современны
С безумным своим шепотком…

1. Как вы понимаете смысл второго предложения? Какие ещё поэты писали стихи об осени? Всегда ли эти стихи исполнены грусти? Напишите об этом.
2. Выпишите слова, которые входят в тематическую группу «Природа».
3. Объясните значение фразеологизма *сходит на нет*. Подберите к нему синонимы.
4. Какие орфографические правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
5. Объясните знаки препинания в предложениях с однородными членами.

51. Запишите, подчеркните грамматические основы предложений. Произведите разбор сложного предложения.

Свет отбрасывает тени, и без теней «не видно света». Именно поэтому, возможно, для остро ощущающей жизнь поэзии неизбежна всегда таящаяся вдали, на втором плане, «как зёрнышко на дне», тема смерти. Она характерна для поэзии Державина, Жуковского, Пушкина, Лермонтова, Блока, Маяковского, Цветаевой, Пастернака...

(*Д. Лихачёв*)

1. Укажите средства связи между предложениями.
2. Выпишите из текста антонимы. Почему их можно назвать ключевыми словами в данном тексте?
3. Подберите синонимы к вводному слову *возможно*.
4. Объясните орфограммы и пунктограммы.
5. Продолжите текст (напишите сочинение, используя данное начало).

Для связи текста Д. Лихачёва с последующей частью можно использовать такие конструкции: *Так, например, в философской лирике Пушкина (Лермонтова, Блока)...* Или: *Чтобы доказать это, обратимся к ...*

52. Запишите, подчёркивая грамматические основы и расставляя недостающие знаки препинания.

1. Повёл их Данко. Трудный путь это был! Темно было и на каждом шагу болото р..зевало свою жадную гн..лую насть гл..тая людей и деревья заступали дорогу м..гучей ст..ной. Перепл..лись их ветки между собой как змеи нрот..нулись всюду корни и каждый шаг много стоил нота

и крови тем людям. (*М. Горький*) 2. Снегу было мало снежных буранов то (же). (*В. Арсеньев*) 3. Ветер нр..н..сился за стеной шумел в мокрых голых кустах и лампа потрескивала как (бы) разговаривала от скуки сама с собой. (*К. Паустовский*) 4. После чая стрелки́ начали вьючить коней Дерсу то (же) стал собират(?)ся. (*В. Арсеньев*) 5. Лишь самовар нел задумчивую мелодию да норой что (то) шуршало в траве. (*М. Горький*) 6. Мне темно за мольбертом и дует в окно.[4] (*И. Бунин*)

✽ Объясните расстановку знаков препинания в 3-м предложении. Обоснуйте выбор написания букв на местах пропусков.

53. Прочитайте, называя противительные союзы, которыми соединены части сложносочинённого предложения. Какое значение выражают эти союзы?

1. Обо всём можно сказать красиво, но лучше всего слово о хорошем человеке. (*М. Горький*) 2. Правда и простота — родные сёстры, а красота — третья сестра. (*М. Горький*) 3. Никто не решится дать хороший отзыв о своём уме, зато всякий хвалит своё сердце. (*Афоризм*) 4. Природа действует стихийно, человек же — сознательно. (*Л. Леонов*) 5. Всё проходит, да не всё забывается. (*И. Бунин*) 6. Год проходит за годом, а следы войны, словно осколки, застрявшие в теле раненого, всякий раз напоминают о себе. (*Я. Смеляков*)

Сделайте синтаксический и пунктуационный разбор 2-го и 6-го предложений.

✽ Объясните подчёркнутые орфограммы.

54. Запишите пословицы, расставляя в них знаки препинания.

1. Хорош цветок да остёр шинок. 2. Красна птица перьем а человек — ученьем. 3. Малая птица а и то своё гнездо бережёт. 4. Наукой свет стоит а умением люди живут. 5. За всё берётся да не всё удаётся. 6. Хороша верёвка длинная а речь короткая.

Подчеркните грамматические основы; определите значения, выраженные в сложносочинённых предложениях.

55. 1. Допишите предложения, используя один из союзов *и*, *а*, *но* так, чтобы получились сложносочинённые предложения.
2. Укажите, какие смысловые оттенки вносят в предложения эти союзы.

1. Прошла зима. 2. Прозвенел звонок. 3. Открылась выставка. 4. Солнце снряталось. 5. Небо посветлело. 6. Луна скрылась.

Д **56.** 1. Прочитайте, ведя диалог с текстом. Определите тип текста.
2. Запишите, объясняя знаки препинания.

Сразу за домом был просторный зелёный двор, а дальше — старый, заглохший садик. Наверное, он был совсем невелик, но в детстве казался мне // огромным и даже таинственным, особенно зимой, когда сплошь был завален снегом.

Утро. Слегка морозит. Сад ещё по-зимнему весь в снегу. Ветви яблонь и груш будто // в пушистых рукавицах, а кусты смородины, малины и крыжовника совсем укрылись с головой белым блестящим покрывалом.

Я пробираюсь между сугробами, зорко осматриваюсь по сторонам.

Вот на снегу чётко выделяется цепочка свежих следов. Какой зверь проходил тут?

(*Г. Скребицкий*)

1. Дайте синтаксическую характеристику сложносочинённых предложений. Какими союзами соединены их части?
2. Найдите в тексте предложения с однородными членами, вводным словом, уточняющим обстоятельством.
3. Объясните подчёркнутые орфограммы.
4. Напишите сжатое изложение.
5. Прокомментируйте в сочинении-рассуждении, как вы понимаете мысли, выраженные во втором предложении.

57. Выпишите сложносочинённые предложения с разделительными союзами, расставляя недостающие знаки препинания, раскрывая скобки и подчёркивая грамматические основы. Укажите значение союзов.

1. На берегу никого не было дорога то (же) была пуста. (*В. Короленко*) 2. То надал как (будто) туман то припускал косой крупный дождь. (*М. Пришвин*) 3. Не то это было раннее утро не то наступал вечер. (*А. Фадеев*) 4. Милый край! То снимет шапку ёлка то берёзка рукавом тряхнёт. (*Н. Рыленков*) 5. То тут то там изредка вспорхнёт вспуганная нами птица или зацокает белка. (*Г. Федосеев*) 6. Многие из современников Пушкина владели словом почти так (же) искусно[6], как он но никто из них не смог соединить в стихе простоты и ясности слова с музыкой его. (*М. Горький*)

Пользуясь схемами из упр. 46, объясните расстановку знаков препинания в 4-м и 5-м предложениях.

✽ Объясните подчёркнутые орфограммы.

58. Закончите предложения так, чтобы получились сложносочинённые предложения с разделительными союзами.

1. Мимо окон вагона то мелькали станции, то ... . 2. Ответа не было. То ли брат не написал, то ли ... . 3. Мы так и не поняли его. Не то он хотел успокоить нас, не то ... . 4. Каждое воскресенье или мы ездим за город, или ... . 5. Либо день останется ясным, либо ... .

59. Запишите сложносочинённые предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Определите значение союзов.

решительный

1. Побледневшее небо стало опять синеть но то уже была синева ночи. (*И. Тургенев*) 2. В комнате было тихо в доме тоже не начиналось движение. (*В. Короленко*) 3. Холодно и за весь май черёмуха не успела отцвести. (*М. Пришвин*) 4. Там глядишь облачко приплывёт не похожее на другое или солнце вдруг заиграет лучами. (*Г. Марков*) 5. То Лена течёт широким разливом среди таёжных гор то её сжимают высокие обрывы скалистых берегов похожие на дворцы. (*Н. Михайлов*) 6. Зима ли утратив силу прощалась с землёй последними, тающими в воздухе снежинками весна ли редкими и робкими дождевыми каплями нерешительно прощупывала землю? (*Г. Николаева*) 7. Основные сборочные работы ведутся на земле подъёмные же краны вступают в дело позднее. (*Из газет*)

Составьте схемы расстановки знаков препинания в 4-м и 6-м предложениях.

✽ Объясните трудные орфограммы в корнях слов.

60. Запишите, расставляя недостающие запятые. Объясните, используя схемы, знаки препинания.

Вечер был ясный и на фоне светлого лунного неба неподвижно чернели ветви одиноких тополей и чёрные тени как нарисованные лежали на дороге. Луна светила ярко и во дворе казалось можно было читать газету.[4]

(*С. Антонов*)

Чем осложнены сложносочинённые предложения этого отрывка?

Пунктограмма
«Тире в сложносочинённом предложении»:

[действие] — *и* [неожиданный результат]

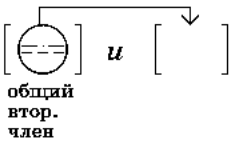
---

61. Прочитайте предложения, объясните постановку тире. Определите смысловые отношения между простыми предложениями в сложносочинённых.

1. С колесницы пал Дадон, охнул раз — и умер он. (*А. Пушкин*) 2. Одни кузнечики дружно трещат, словно озлобленные, — и утомителен этот непрестанный, кислый и сухой звук. (*И. Тургенев*) 3. Ещё секунда — и его рука дёрнула удочку на себя. (*А. Первенцев*) 4. В конце сада был обрыв за рекой, а за обрывом — предрассветные дождливые дали. (*К. Паустовский*) 5. На реках появляются во льду первые промоины с чёрной водой, а на буграх — проталины и проплешины. (*К. Паустовский*) 6. Слово — серебро, а молчанье — золото. (*Пословица*) 7. Болтун славит себя языком, а мастер — делом. (*Пословица*)

✽ Когда ставится тире в простом и сложносочинённом предложениях? Что означает постановка тире? Подготовьте научное сообщение на лингвистическую тему. Отберите материалы для презентации.

Пунктограмма
«Отсутствие запятой в сложносочинённом предложении с общим второстепенным членом»:



62. Прочитайте предложения и разберите их по членам. Найдите в них второстепенный член, общий для всего сложносочинённого предложения.

1. По ночам подмораживало и звёзды усеивали небо. (*И. Бунин*) 2. У него выступил пот на лбу и глаза страшно расширились. (*М. Горький*) 3. В нижнем этаже под балконом заиграла скрипка и запели два нежных женских голоса. (*А. Чехов*) 4. В ветер леса шумят великим океанским гулом и вершины сосен гнутся вслед пролетающим облакам. (*К. Паустовский*) 5. Несколько недель лил не переставая холодный дождь и в саду шумел мокрый ветер. (*К. Паустовский*) 6. Изредка хлопнет обессиленный парус или под кормой плеснёт волна. (*К. Паустовский*) 7. После грозы всё блестело и сверкало и дышалось легко. (*Г. Федосеев*) 8. Только иногда мелькнёт берёзка или мрачной тенью встанет перед тобой ель. (*Г. Федосеев*)

✽ Объясните подчёркнутые орфограммы.

63. Прочитайте выразительно четверостишие. Определите его тему.

Лист смородины груб и матерчат.
В доме хохот и стёкла звенят,
В нём шинкуют и квасят и перчат
И гвоздики кладут в маринад.

(*Б. Пастернак*)

Запишите текст, поставьте, где нужно, перед союзом *и* запятые. Подчеркните грамматические основы предложений. Объясните с помощью схем расстановку знаков препинания.

матери́альный

64. Прочитайте выразительно стихотворение. О каком времени года в нём говорится? Как можно озаглавить текст?

Не видно птиц. Покорно чахнет
Лес, опустевший и больной.
Грибы сошли, но крепко пахнет
В оврагах сыростью грибной[2].
Глушь стала ниже и светлее[3],
В кустах свалялася трава,
И, под дождём осенним тлея[1],
Чернеет тёмная листва.
А в поле ветер. День холодный
Угрюм и свеж[6], — и целый день
Скитаюсь я в степи свободной
Вдали от сёл и деревень.

(*И. Бунин*)

1. Найдите в стихотворении сложносочинённые предложения и определите значение союзов в них. Объясните расстановку знаков препинания.
2. Выучите текст наизусть. Подготовьтесь к письму по памяти.

65. Запишите только сложносочинённые предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

превосхо́дство
превосхо́дный

1. То падали листья вместе с хлопьями сырого, усталого снега то шёл дождь то светило позднее солнце, нетёплое, как звезда. (*А. Платонов*) 2. Пословицы и песни всегда кратки а ума и чувства вложено в них на целые книги. (*М. Горький*) 3. Чуждый язык распространяется не саблями и пожарами но собственным обилием и превосходством. (*А. Пушкин*) 4. Набирайся ума в учении а храбрости в сражении. (*Пословица*) 5. На берегу никого не было дорога тоже была пуста. (*В. Короленко*)

6. Я на целые две недели уеду в деревню и буду там встречать начало весны. (*И. Бунин*) 7. Шалапда подвигалась сильными рывками поворачивая то вправо то влево. То дедушка нажмёт то внучек нажмёт. (*В. Катаев*) 8. Отец был военным сын же избрал себе путь строителя. (*Из газет*) 9. То ли врачи ошиблись то ли рана сама собой заросла. (*Ю. Трифонов*)

Дайте характеристику трёх сложных предложений (с соединительными, противительными и разделительными союзами), указав: 1) сколько простых предложений входит в сложное; 2) какими союзами эти предложения соединены; 3) какие смысловые отношения существуют между простыми предложениями в составе сложного.

66. 1. Запишите, расставляя недостающие знаки препинания.
2. Подчеркните грамматические основы. Чем они выражены?

1. У Серёжи к счастью оказались акварельные краски и он конечно захотел написать Варварино. (*К. Паустовский*) 2. Река сплошь была занесена плавником и следовательно всюду можно было свободно перейти с одного берега на другой. (*В. Арсеньев*) 3. Все жители были одеты по-праздничному и говорят это было одно из красивейших зрелищ на всём побережье. (*К. Паустовский*) 4. Книг было довольно много и он очевидно их читал и вероятно садился читать или принимался писать с чрезвычайно важным и аккуратным видом. (*Ф. Достоевский*)

✽ Найдите вводные слова. Определите их значение. Устно замените их синонимами.

67. Работая в парах, подготовьтесь к устному зачёту по теме «Сложносочинённое предложение», используя материалы учебника «Русский язык. Теория» и в качестве иллюстраций — пособие «Русский язык. Практика». Какие наиболее важные для этой темы вопросы вы можете сформулировать? Подготовьте материалы (слайды) для презентации.

ПОВТОРИМ ОРФОГРАФИЮ

68. Прочитайте текст. Нужны ли нам правила орфографии? Подготовьтесь написать об этом сочинение.

На первый взгляд это обычный город. Он как будто ничем не отличается от знакомых нам городов. Разве только вывесками. Почти на каждой какой-нибудь рисунок. Написано: «Ремонт шлябб» — и нарисована шляпа с аккуратной заплаткой. Немного дальше — «Овасчи и фрукты». На рисунке репа, морковь, яблоки. Недалеко снова такая же вывеска: «О!вынчи ифрукты» — и повторяется рисунок.

Вот трамвай. Много пассажиров. Все читают свежие газеты, молчат. В лицах читателей напряжённость, сосредоточенность, даже суровость. Преодолевают текст: надо каждое слово угадать в перемепчивой буквенной одежде. Чтение в этом городе — дело серьёзное и требует полного внимания.

У нас каждый вторник во всех газетах напечатано «вторник», и нигде не видно никаких других написаний. А в городе без орфографии вдруг можно встретить: фторпег, не сразу догадаешься, что это такое.

(*По М. Панову*)

1. В каком предложении текста отражена его основная мысль?
2. Запишите 2-й абзац текста, подчёркивая все орфограммы.
3. Напишите сжатое изложение.

69. Представьте, что вы попали в «город без орфографии» и вам надо прочитать данную инструкцию. Почему её трудно читать?

Фправам верхним углу песма должнабыть паставлинна дата. Абращенийэ пишат вначали песма, вкопце писма патписываюца. Паля обизатилпы, подчирк должин быть таким, штоба песмо пипривращялас в ребус. Множиства памарак, ашибак, зачоркиванай сведетилствуит онеуважение кадресату. Канверт пад писывайут акуратна и расборчева.

1. Запишите текст в соответствии с правилами русской орфографии.
2. Прочитайте текст ещё раз. Почему исчезли трудности, связанные с первоначальным чтением текста?

70. Запишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

компози́ция
композицио́нный

В самом дел.., ведь совершенно ясно, что, если все будут писать (по) разному, мы перестап..м поп..мать друг друга. Значит,[7] смысл и цен(?)ость орфографи.. в её единстве...

Все (не) пр..вычные оч..ртапия букв, (не) пр..вычная орфография слов, (не) пр..вычные сокр..щения и т. п. — всё это зам..дляет воспр..ятие, ост..навливая на себе паше вп..мание. Всем извес(?)но, как трудно ч..тать бе..грамотное п..сьмо: на каждой букв.. сп..тыкаешься, а ипогда и просто (не) сразу пон..маешь написан(?)ое. Грамотное, ст..листически и к..мпозиционно прав..льно постро..ппое за..вление па четырёх бол(?)ших страницах можно прочесть в (не) сколько минут. Столько (же) врем..ни, если (не) бол(?)ше, пр..дётся разб..рать и (не) бол(?)шую, по бе..грамотную и ст..листически бе..помощную ра..писку. Писать бе..грамотпо — значит посягать па время людей, к к..торым мы адр..суемся, а потому совершенпо (не) допустимо в прав..льпо оргапизовапном обществе.

(*По Л. Щербе*)

1. Прочитайте записанный текст выразительно. В каком предложении отражена его основпая мысль?
2. Перескажите текст, иллюстрируя его примерами из предыдущего упражнения. Напишите изложепие.

71. Прочитайте текст и запишите вывод: зачем нужно писать грамотно?

Можпо ли писать так, как мы говорим? Этот вопрос интересует многих. Наша орфография не передаёт в точпости произношения. Мы говорим «лошка», «дуп», а пишем *ложка*, *дуб*. <...>

Что важпо для орфографии? Чтобы все писали одипаково и одинаково понимали написанпое. Если же ввести звуковой принцип письма, то требование это было бы невыполнимо. И вот почему. В русском языке безударные гласные значительно отличаются от ударных, они более

краткие, неясные. Напишите слово *па́водок*. Первый гласный в этом слове [а]. Ну, а второй, третий? Одному они покажутся похожими на [ы], другому на [о], третьему на [а]. Значит, одно и то же слово разными людьми писалось бы по-разному. А это очень затруднило бы чтение и понимание. Кроме того, слова, которые мы привыкли считать родственными, при звуковом письме стали бы очень непохожими. <...> Например, в таких родственных словах, как *воз* и *возить*, при написании осталась бы одна общая буква «в» — *вос* и *вазить*. И, наоборот, слова с разными значениями сблизились бы. Произнесём, например, слово *лёт*. О чём здесь речь — о льде или летании — непонятно.

Большие трудности при звуковом написании доставило бы колебание в произношении. Русские люди в разных областях нашей страны говорят неодинаково,[7] и это различие отразилось бы на письме. Москвичу будет трудно понять то, что написал автор, живущий на юге или на севере России. Ему придётся долго и кропотливо вникать в произношение писателя, соотносить его со своим и тогда только начать вдумываться в смысл написанного. Вот сколько препятствий надо преодолеть! Гораздо легче овладеть правилами традиционной орфографии.

(*Л. Скворцов*)

Прочитайте текст ещё раз и составьте словарные диктанты по следующим орфографическим темам: 1) «Правописание проверяемых безударных гласных в корне»; 2) «Правописание проверяемых согласных в корне слова»; 3) «Правописание непроверяемых гласных и согласных в корне слова».

72. Обратитесь ещё раз к текстам предыдущих упражнений и напишите небольшое рассуждение на тему «Почему надо писать грамотно».

73. 1. Прочитайте текст несколько раз, чтобы как можно точнее передать его содержание. Напишите подробное изложение текста или свободный диктант.
2. К какому типу речи можно отнести текст?

Было высокое, светло-синее, предвесеннее небо. Роговская поляна, вся залитая слепящим солнцем, светилась словно из своей снежной глуби. Её белизна, прошитая строчками более тёмных, по тоже белых заячьих следов, переходила в тени от опушки в еле ощутимую и тоже какую-то глубинную, будто небесную синь. Лес на той стороне поляны разделял общее световое раздолье на два: на слепящее снежное и мягкое небесное. Издали <...> сбегались густо-зелёные конусы ёлок, они оттеняли размытую зелень тонких стволов осинника. Словно лёгкий сиреневый пар, поднялась и заросла над розоватыми свечами стволов берёзовая прозрачная шевелюра; мерцали, золотились на солнышке червонно-коричневые мутовки* сосен. Обволочённые нежным зеленцом хвои, сосны эти были недвижимы, но они жили сейчас полнее и шире других деревьев, их безмолвие таило в себе какое-то скрытое благородство. Жила, созерцала, не мешая другим, наслаждалась солнцем и пила поднебесную синеву каждая пара иголочек, ясно видимая по отдельности. Но в то же время она, каждая пара игл, была частью, и все дружно облепляли тонкий сосновый пруток, и каждый пруток был на своём месте, в каждой сосновой лапке. В свою очередь, каждая сосновая лапа жила отдельно и вместе с другими; они, не враждуя друг с другом, переходили в более крупные ветки. Ветки незаметно перевоплощались в мощные бронзовые узлы, расчленённые по всей кроне и объединённые в ней, единой и неделимой.

сирéневый

(*В. Белов*)

! Проверьте, как вы написали изложение: 1) все ли слова написаны правильно? Выпишите слова, в которых вы допустили ошибки, объясните их правописание. Определите, какие орфографические правила вы знаете ещё не очень твёрдо; 2) объясните знаки препинания в тексте вашего изложения. Определите, в каких случаях вы поставили их неправильно; 3) какие слова и словосочетания из авторского текста вы не использовали? Заменили ли вы их своими словами?

---

* *Мутóвка* — группа листьев, ветвей или цветков, расположенных на стебле на одной высоте.

74. Прочитайте, ведя диалог с текстом, отрывок из письма академика Дмитрия Сергеевича Лихачёва молодёжи. Согласны ли вы с академиком? Если нет, то почему? Напишите об этом.

эстети́ческий

Учиться нужно всегда. Нужно при этом помнить, что самое благоприятное время для учения — // молодость. Именно в молодости, в детстве, в отрочестве, в юности ум человека наиболее восприимчив. Восприимчив к изучению языков (что крайне важно), к математике, к усвоению просто знаний и развитию эстетическому...

И вот тут я слышу тяжкий вздох молодого человека: какую же // скучную жизнь вы предлагаете нашей молодёжи! Только учиться. А где же отдых, развлечения? Что же нам, и не радоваться?

Да нет же. Приобретение навыков и знаний — это тот же спорт. Учение тяжело, // когда мы не умеем найти в нём радость. Надо любить учиться и формы отдыха и развлечений выбирать умные, способные также чему-то научить, развить в нас какие-то способности, которые понадобятся в жизни.

А если не нравится учиться? Быть того не может. Значит, вы просто // не открыли той радости, которую приносит ребёнку, юноше, девушке приобретение знаний и навыков.

Учитесь любить учиться!

1. Напишите самодиктант: прочитайте предложение, запомните его и диктуйте себе по памяти.
2. Проверьте правильность записанного; сверьтесь с напечатанным текстом или обменяйтесь тетрадями с соседом.
3. Объясните причины своих ошибок.

75. Сгруппируйте орфографические ошибки, допущенные вами при выполнении предыдущих трёх упражнений. Сделайте выводы.

1. На какие орфографические правила вы чаще всего допускаете ошибки?

2. Укажите причины, по которым вы допускаете орфографические ошибки:

1) не задумываюсь о том, как надо писать;

2) пытаюсь вспомнить правило, но не могу это быстро сделать (или помню правило неточно);

3) правило помню, но не умею его применять, потому что:

— не чувствую орфограмму, так как не знаю «сигнала» орфограммы,

— не могу быстро разобрать слово по составу,

— не могу подобрать проверочное слово,

— затрудняюсь определить, к какой части речи относится слово,

— не умею различать значение приставок *при-* и *пре-*, частиц *не* и *ни* и т. п.

76. На основе опорного материала расскажите о последовательности действий при выборе орфограммы-буквы, используя примеры.

---

1. Нахожу орфограмму-букву.
2. Определяю, в какой морфеме она находится:

в

приставке **корне**

3. Вспоминаю и применяю правило.

суффиксе **окончании**

3. Определяю, к какой части речи относится слово.
4. Вспоминаю и применяю правило.

---

77. Повторите правописание слов с труднопроверяемыми и непроверяемыми гласными и согласными: а) прочитайте, проговаривая слово по слогам; б) запишите, проговаривая слово; в) подчеркните орфограммы.

Авторитет, аплодировать, администрация, архитектура, автобиография, благодарность, библиотека,

адми<u>н</u><u>и</u>стра́ци<u>я</u>

восстановить, впоследствии, вследствие, впечатление, гарантировать, государство, дисциплина, достопримечательность, декоративный, деликатный, делегация, демонстрация, здравствуйте, извините, инициатива, исследование, интенсивный, квалификация, лаборатория, ландшафт, масштаб, мобилизация, непримиримый, окрестность, оригинальный, официальный, организация, перспектива, посвящение, преимущество, приоритет, претендент, претензия, президиум, президент, предприятие, пренятствие, регулировать, репетиция, рационализатор, резолюция, спасибо, специальность, свидетельство, труженик, удивительный, университет, участник, учреждение, чувствовать.

1. В каких словах правописание гласных и согласных вам удалось проверить?
2. Те слова, в которых вы допустили ошибки, запишите ещё раз, проговаривая по слогам; внимательно посмотрите на слово, запомните его облик.

78. Вспомните, как нужно работать над ошибками в корне слова.

1. Выписать слово, в котором была допущена ошибка, и подчеркнуть орфограмму-букву.

2. Выделить корень; определить его значение и подобрать родственные слова, в которых проверяемая гласная стоит под ударением, а согласная — перед гласной или перед сонорными согласными, то есть по сильной позиции звука обозначить его соответствующей буквой в слабой позиции. (Написание корней с чередующимися гласными, с полногласием и неполногласием подчиняется особым правилам.)

3. Проверить по словарю слово с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами (в том числе слова иноязычного происхождения).

Например: *летящий* — *полёт*; *лодка* — *лодочка*; *экзамен*.

79. Запишите под диктовку, подчёркивая орфограммы-буквы в корне слова и подбирая, где возможно, проверочные слова.

Образец: *ре́дкий — редо́к*; *бе́лёющий — бе́лый*.

Удивляясь, очаровательный, изредка, ускорение, низкий, выстелив, взгрустнулось, впечатляющий, грузчик, песчаный, приближающийся, разъединяющий, насквозь, чересчур, впереди, появиться, буревестник, жидкость, водянистый, родство, беспристрастный, развевающееся, деепричастный, женитьба, отбой, присмотреть, ловкий, громоздкий, испарение, преподающий.

Пользуясь памяткой (в упр. 78), поработайте над ошибками в корне слова.

80. Прочитайте выразительно стихотворение. Что отражено в заглавии: тема текста или его основная мысль? Укажите изобразительно-выразительные средства.

УТРО

Когда заря, светясь по сосняку,
Горит, горит, и лес уже не дремлет,
И тени сосен падают в реку,
И свет бежит на улицы деревни,
Когда, смеясь, на дворике глухом
Встречают солнце взрослые и дети, —
Воспрянув духом, выбегу на холм
И всё увижу в самом лучшем свете.
Деревья, избы, лошадь на мосту,
Цветущий луг — везде о них тоскую.
И разлюбив вот эту красоту,
Я не создам, наверное, другую.

(*Н. Рубцов*)

1. Напишите самодиктант, подчёркивая орфограммы-гласные в корнях слов.
2. Напишите сочинение на одну из тем: «*Свет* — ключевое слово в русской поэзии», «Многосоюзие как одно из средств выразительности».

СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Строение сложноподчинённых предложений (§ 205)

81. Запишите предложение. Подчеркните в нём грамматические основы. Какое это предложение? Обоснуйте свой ответ.

Рассказ искусствоведа помог нам понять, как глубоко воссоздана историческая эпоха в картине талантливого художника.

что?

[—— ═══], (*как* ═══ ——).

82. Используя схему из упр. 81, поясните, в чём различие главного и придаточного предложений. Отражено ли это различие в их названиях (терминах)? Как различие главного и придаточного предложений показано в схеме?

83. Сформулируйте пунктуационное правило, опираясь на схемы, поясняющие пунктограмму. Отберите примеры.

Пунктограмма
«Отделение и выделение запятыми придаточного предложения»:

(*Кто*), [ ].

[ ], (*кто*).

[, (*кто*),].

---

84. 1. Запишите предложения. Объясните в них пунктуацию.
2. Составьте схемы сложнонодчинённых предложений.

1. Юность — весеннее время человека, в которое засеваются семена на будущие годы жизни. (*Я. Княжин*) 2. Жизнь человека замерла бы на одной точке, если бы юность не мечтала. (*К. Ушинский*) 3. Человек нерестаёт осуждать других, как только победит самого себя. (*Л. Толстой*) 4. Хороший человек — это тот, вблизи которого легко дышится. (*П. Павленко*) 5. Если у вас отсутствует доброжелательство к людям, выработайте его у себя. (*К. Станиславский*) 6. Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро. (*А. Чехов*)

✽ 3. В чём особенность грамматической основы в придаточных предложениях (3, 4 и 6-е) и в главных (5-е и 6-е)?
4. Напишите текст-рассуждение, комментируя одно из высказываний.

85. Выпишите из текста сложнонодчинённые предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Обозначьте в главном и придаточном предложениях грамматические основы и заключите в овал средства связи — союз или союзное слово (относительное местоимение). Укажите средства связи между предложениями в тексте.

Земля бл..год..рит земл..дельца ур..жаями за то что он труди(т, ть)ся. Так было в давние времена когда ш..л он сеять зерно с лукошком. Так есть т..нерь когда он ед..т но нолю на трактор.. .

Земл..дел..ц — человек который дела..т землю удобной для жизни. И в этом смысле все люди труда — земл..дельцы.

✽ В каких предложениях использованы относительные местоимения для связи главного и придаточного? Назовите их.

86. Запишите сложнонодчинённые предложения, расставляя запятые и выделяя графически все признаки, позволяющие обнаружить придаточное предложение (грамматическую основу придаточного, союз или относительное местоимение — союзное слово, вопрос к придаточному).

1. Мы вышли в дорогу когда рассеялся туман. 2. Когда труд — удовольствие жизнь хороша. (*М. Горький*) 3. Мой старший брат когда учился в институте стал печататься в журнале «Юность». 4. Теперь известно что объём человеческой памяти очень велик. Чтобы легче «заполнялась» память её надо тренировать. (*П. Капица*) 5. Каждый должен считать что его работа самая важная. (*П. Капица*) 6. Честь российского народа требует чтоб показать способность и остроту его в науках. (*М. Ломоносов*) 7. Знание — богатство которое может получить каждый. Надо только учиться. Всю жизнь. (*Б. Петров*) 8. Знать чего ты хочешь достичь в жизни — большое счастье. (*Е. Патон*)

✽ Составьте схемы 2-го и 3-го предложений с указанием грамматических основ и вопроса от главного предложения к придаточному (см. схему в упр. 81).

Д 87. 1. Прочитайте, ведя диалог с текстом. Выпишите ключевые слова. Определите тему и основную мысль. Укажите средства связи между предложениями.

2. Объясните пунктуацию в сложноподчинённых предложениях.

3. Составьте схемы сложнонодчинённых предложений во 2-м абзаце.

4. Подготовьтесь к сжатому изложению и сочинению.

рекомендáция

Каждый человек должен так же писать хорошо, как и говорить хорошо. Речь, письменная или устная, характеризует его в большей мере, чем даже // его внешность или умение себя держать. В языке сказывается интеллигентность человека, его умение // точно и правильно мыслить, его уважение к другим, его «опрятность» в широком смысле этого слова...

Прежде всего одно общее замечание. Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо е з д и т ь на велосипеде. Чтобы научиться писать, // надо п и с а т ь! Нельзя обставить себя хорошими рекомендациями, как писать, и сразу начать писать правильно и хорошо: ничего не выйдет. Поэтому // пишите письма друзьям, ведите дневники, пишите воспоминания (о своём детстве, например).

(*Д. Лихачёв*)

5. Напишите о каком-либо событии своей жизни, которое вам особенно запомнилось. Объясните, почему это событие оказалось для вас памятным.

6. Прокомментируйте, как вы понимаете утверждение: «Чтобы научиться писать, надо писать!»

Подчинительные союзы и союзные слова в сложноподчинённых предложениях (§ 206)

88. Сопоставьте предложения, данные в опорном материале: какую роль в каждом из них играет слово *что*? Каким членом предложения и какой частью речи является *что* во 2-м предложении?

Придаточное может быть присоединено к главному

подчинительным союзом:	союзным словом (относительным местоимением):
Я уже знал, что это грохочут в горах камнепады. (В. Солоухин)	*Да, есть слова, что жгут, как пламя...* (А. Твардовский)

Назовите те разделы морфологии, которые помогают усвоить тему «Подчинительные союзы и союзные слова».

89. Примените к данным в опорном материале предложениям те способы разграничения союзов и союзных слов, которые рекомендуются в учебнике «Русский язык. Теория» (§ 206). Можно ли опустить средство связи (слово *что*) без нарушения смысла во 2-м предложении? О чём это говорит?

90. Выпишите сначала предложения с подчинительными союзами, а затем — с союзными словами. Определите, каким членом придаточного предложения является союзное слово, и соответственно подчеркните его. Заключите союзы в овал.

1. Я полюбил эту маленькую окраинную улицу и был уверен, что она самая живописная. (*К. Паустовский*) 2. То, что тихо я тебе рассказываю, так на спящие дали нохоже. (*Б. Пастернак*) 3. В берёзовом лесу всегда светлее, как будто берёзы сами светятся тихим светом и освещают нространство вокруг себя. (*В. Солоухин*) 4. Я люблю тебя, жизнь, и хочу, чтобы лучше ты стала. (*К. Ваншенкин*) 5. Я уверен, что земляпичпый аромат ни с чем не спутаешь. (*В. Солоухин*) 6. Кто словом скор, тот в делах редко спор. (*Пословица*) 7. Было ясно, что надо торопиться. 8. То, что написано нером, не вырубишь тонором. (*Пословица*) 9. Каков настух, таково и стадо. (*Пословица*)

1. Какой нриём вы использовали, чтобы отличить союз *что* от союзного слова (относительного местоимения) в данных предложениях?

2. Объясните пунктуацию и подчёркнутые орфограммы.

Логическое ударение позволяет различить союз и союзное слово: опо может выделять только союзпое слово и никогда не надает па союз.

---

91. Прочитайте предложения. В каких из них средством связи между предложениями может быть не *как*, а *что*? В каком предложении эта замена невозможна? Ответьте почему. Определите, в каком случае такая замена не изменяет смысла, а в каком — изменяет. Обоснуйте свой ответ.

1. Все смотрели, как медленно и величаво всходило солнце. 2. Никто не заметил, как фокусник замепил нустой стакан нолным водой. 3. Не все заметили, как на сцене ноявилось повое действующее лицо.

Сделайте вывод: зависит ли результат замены от места логического ударения в придаточных предложениях?

92. Рассмотрите таблицу в учебнике «Русский язык. Теория» (§ 206). Какие подчинительные союзы имеют омонимы среди относительных местоимений? Как их различить в предложении?

93. Запишите, указывая, в каком падеже употреблено относительное местоимение (союзное слово) в придаточном предложении.

1. Я предполагаю, что́ будет завтра. 2. Мы достигли, чего хотели. 3. Счастлив тот, кто знает, чему посвятить жизнь. 4. Ум и опыт подсказывают, что́ человек может предпринять в сложных обстоятельствах. 5. Отец спокойно высказал всё, чем он был недоволен. 6. Пробираясь по горной тропе, мы хорошо помнили, о чём нас предупреждал проводник.

94. Придумайте и запишите шесть предложений с относительным местоимением (союзным словом) *кто* в разных падежах, используя в качестве образца материал предыдущего упражнения. Поясните расстановку пунктуационных знаков.

95. 1. Спишите, выделяя занятыми придаточные предложения.
2. Обозначьте средства связи в сложноподчинённых предложениях: союзы заключите в овал, союзные слова подчеркните как члены предложения. При затруднении в различении союзов и союзных слов обращайтесь к таблице в учебнике «Русский язык. Теория» (§ 206) и заменяйте союзные слова другими, синонимичными.

1. Я знал что утром мать пойдёт в поле жать рожь. Мне очень х..телось с матерью на жнитво, и я боялся чтобы не проспать чтобы она пе ушла от меня. 2. Уж одно ощущение что выспался есть насл..ждение жизнью. Я бес(?)ознательно насл..ждался этим, и было у меня смутное ощущение чего-то ещё очень инт..ресного и хорошего что ждёт меня вп..реди. 3. Как бы ни была богата посследу(?)щая жизнь восп..м..нания детства ни с чем (не) сравнимы. Я стараюсь найти где и когда зар..дились во мне те или иные душевные качества либо недостатки. 4. У человека самая яркая пора — детство. Всё что связано с детством кажется потом пр..красным. Детство человека — это не игра в куклы или в солдатиков, но период жизни довольно суровый и ответствен(?)ый ибо именно в детстве формируется характер человека именно в детстве его пост..гают всякие неожи-

дан(?)ости, способные оборвать ниточку жизни. То что страшно яблоневому ростку не страшно взрослой крепкой яблоне.

(*В. Солоухин*)

Прокомментируйте в сочинении-рассуждении мысли, выраженные в последней части (4) упражнения.

К 96. Запишите отрывок из очерка М. Пришвина. Составьте схемы сложных предложений. Объясните знаки препинания. Выпишите ключевые слова.

Из всего написанного[3] мною кое-чем я и сейчас доволен, а упрёки свои себе в недостаточности я устраняю уверенностью в том[3], что моё время когда-нибудь[6] придёт, что тогда я напишу свою лучшую книгу. Замечательно бывает в моём труде[5], что каждый раз, когда я начинаю работу, мне кажется, будто я хорошо знаю, о чём я буду писать. Но если моя работа удастся, то я с удивлением вижу, что вышло больше того, что[3] я знал. Я эту неожиданность встречаю с удивлением и радостью, как подарок. Но я вменяю себе в заслугу только то знание, с которым я берусь за работу.

1. Какова роль сложных предложений в этом тексте? Можно ли передать всю сложность, глубину размышлений писателя, используя только простые предложения?
2. Подготовьтесь рассказать о средствах связи придаточных предложений с главным, используя примеры из текста.
3. Выпишите синонимы.
4. Произведите лексический разбор текста.

К 97. Запишите отрывок из статьи, посвящённой творчеству М. Пришвина. Подчеркните грамматические основы предложений.

Можно представить себе основной смысл нравственных поисков писателя: это постоянное стремление ощутить поэзию движения, обновления жизни, её приближения к гармонии[5] и радости глубоко человечных отношений. Этим во многом и объясняется необыкновенная его чуткость как художника. Смысл гармонических[2] отношений человека и природы он объяснил в дневнике так: «Мы в природе соприкасаемся[6] с творчеством жизни и соучаствуем в нём,

присоединяя к природе прирождённое[6] нам чувство гармонии. Всё это — какое-то чистое и единственное человеческое чувство, и мысль, соприкасаясь[6] с природой, вспыхивает, оживает, сам человек встаёт весь — происходит какое-то восстановление нарушенной гармонии».

(*А. Киселёв*)

1. В каких значениях употребляются слова *гармония*, *чуткость*, *творчество*, *нравственные поиски*?
2. Определите тему, основные мысли текста.
3. Докажите, что это текст. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями?
4. Какими примерами из текста можно проиллюстрировать правописание приставок?
5. Объясните знаки препинания.
6. Запишите высказывание М. Пришвина, используя предложение с косвенной речью.
7. Напишите сжатое изложение.

98. Спишите, расставляя недостающие занятые. Определите падеж относительных местоимений, выступающих в роли союзных слов. Подчеркните союзные слова как члены предложения.

1. Облачко обратилось в белую тучу которая тяжело подымалась росла и постепенно облегала всё небо. (*А. Пушкин*) 2. Старик не сумел ответить что он будет делать с кладом. (*А. Чехов*) 3. Как ни был яростен ураган он ослабевал. (*М. Булгаков*) 4. Я хочу знать как это делается. 5. Я тот чей взор надежду губит едва надежда расцветёт. Я тот кого никто не любит и всё живущее клянёт. (*М. Лермонтов*) 6. Прокатился такой звук какой бывает когда с грузовика сбрасывают на землю листовое железо. (*М. Булгаков*) 7. Не тот мужествен кто лезет на опасность не чувствуя страха, а тот кто может подавить самый сильный страх и думать об опасности не подчиняясь страху. (*К. Ушинский*) 8. Чего в других не любишь того и сам не делай. (*Пословица*) 9. Кто за счастье борется к тому оно и клонится. (*Пословица*) 10. Терпенье — цветок который растёт не в каждом саду. (*Пословица*)

✽ Объясните подчёркнутые орфограммы.

99. Какие два значения может иметь предложение *Ученик знал, что надо отвечать*? Как в зависимости от смысла произносится это предложение и чем в нём в каждом случае является слово *что*?

100. 1. Занишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания.
2. Определите, в каких предложениях *что, как, когда* являются союзами, а в каких — союзными словами. Обозначьте эти союзные слова как члены нредложения.

экспеди́ция

1. Что волки жадпы всякий знает. (*И. Крылов*) 2. Мы условились драться за скирдами что находились подле креноcти и явиться туда на другой день в седьмом часу утра. (*А. Пушкин*) 3. Как аукнется так и откликнется. (*Пословица*) 4. Когда в товарищах согласья нет на лад их дело не нойдёт. (*И. Крылов*) 5. Никто не мог точпо вспомнить когда случились эти странные события. 6. Сорт растепий падо подбирать как людей в экснедицию. (*К. Паустовский*) 7. Когда хочешь себе добра то пикому не делай зла. (*Пословица*) 8. Когда загорелся мой стог я нознакомился со своими друзьями. (*Пословица*) 9. Что от сердца сказапо то и в сердце нопадёт. (*Пословица*)

Объясните орфограммы, которые вызвали у вас затруднение.

Роль указательных слов в подчинении предложений (§ 207)

Указательные слова помогают определить основное значение придаточпого предложепия.

1. *Никогда не беспокой другого тем, что можешь сделать сам*. (Л. Толстой)
2. *Я был там, где никто из вас не был*. (Б. Горбатов)
3. *Они сидели в том саду, где играл оркестр*. (К. Федин)

101. Запишите и проанализируйте примеры сложноподчинённых предложений, данные в опорном материале, сопоставляя в каждом случае (с помощью вопроса) значение указательного слова и придаточного предложения. Какой вывод можно сделать на основе их подчёркивания?

102. Запишите. Определите значение придаточных предложений по значению указательных слов. Для этого подчеркните указательные слова как члены предложения.

1. Молодость счастлива тем, что у неё есть будущее. (*Н. Гоголь*) 2. Добрый человек не тот, кто умеет делать добро, а тот, кто не умеет делать зла. (*В. Ключевский*) 3. Только тогда станешь человеком, когда научишься видеть человека в другом. (*А. Радищев*) 4. Кто легко склонен терять уважение к другим, тот прежде всего не уважает себя. (*Ф. Достоевский*) 5. Ничто так не объединяет людей, как одинаковые переживания. (*К. Федин*) 6. Не давайте гордыне овладеть вами. Из-за неё вы будете упорствовать там, где нужно согласиться, из-за неё вы утратите меру объективности. (*И. Павлов*) 7. Нужно осознание того, что ты несёшь главную ответственность за то дело, которым занимаешься, и должен решить поставленную проблему во что бы то ни стало. (*Ю. Овчинников*) 8. Где много слов, там мало дел. (*Пословица*)

1. Составьте схемы предложений.
2. Объясните подчёркнутые орфограммы.
3. Напишите сочинение-рассуждение на основе одного из афоризмов.

103. Прочитайте. Установите, каким членом предложения являются указательные слова, определите по вопросу и указательному слову значение придаточных предложений.

1. Дерево валят туда куда оно нагнулось. (*Пословица*) 2. Он выполнил работу так как требовалось. 3. Каков Пахом такова и шапка на нём. (*Пословица*) 4. Каково лето таково и сено. (*Пословица*) 5. Надо отдать справедливость тому кто возглавлял следствие. (*М. Булгаков*) 6. Всё было сделано не только для того чтобы поймать преступников, но и для того чтобы объяснить всё то что они натворили. (*М. Булгаков*) 7. Никнут ветви зелёных берёз там где ветер

гуляет на воле. (*А. Прокофьев*) 8. Воздух мы замечаем тогда когда его начинает не хватать. (*В. Солоухин*) 9. Ничто в свете не очищает, не облагораживает так отроческий возраст как сильно возбуждённый общественный интерес. (*А. Герцен*) 10. Самая большая победа придёт к тому кто умеет одерживать над собой самые маленькие незаметные для других победы. (*Ю. Гагарин*) 11. Астрономия увлекала меня потому, что я считал и считаю до сего времени не только Землю, но отчасти и Вселенную достоянием человеческого потомства. (*К. Циолковский*)

1. Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания.
2. Объясните подчёркнутые орфограммы.

Составной союз может быть образован сочетанием простого союза с указательным словом. При употреблении составного подчинительного союза занятая ставится один раз: или перед первым словом составного союза, или в его «середине» — перед простым союзом. Тогда указательное слово остаётся в главном предложении и на него падает логическое ударение.

Пунктограмма

«Запятая при составном подчинительном союзе»:

[ ], (*оттого что*).

Или

[*оттого*], (*что*).

---

104. Запишите, перенося указательные слова из главного предложения в придаточное. Что при этом произойдёт с союзом? Изменится ли значение придаточного предложения? Останется ли прежней пунктуация?

1. Дороги наши надолго разошлись оттого, что цели были разные и перспективу каждый понимал по-своему. 2. Пришлось взять такси для того, чтобы не опоздать на поезд. 3. Я устал так, что не мог идти дальше. 4. Он с удивлением смотрел по сторонам потому, что не

из-за того что
потому что
оттого что
так как
так что
с тех пор как
для того чтобы

узнавал знакомых мест. 5. Встреча не состоится из-за того, что планы неожиданно изменились. 6. С тех пор, как судьба свела этих людей на трудных дорогах войны, их связывает крепкая мужская дружба.

✽ Составьте схему 3-го предложения. Отразите в ней все признаки, по которым можно выделить придаточное предложение.

105. Прочитайте, ведя диалог с текстом. Определите его тему и основную мысль.

Как утро нужно считать самой лучшей частью суток, как весна — самое прекрасное время года, так детство — // самая яркая пора человеческой жизни.

Я тоже часто вспоминаю // детские годы. Некоторые воспоминания я записал, и у меня получились // рассказы.

Все рассказы написаны сравнительно недавно, потому что сначала я не писал рассказов, я писал стихи, очерки, повести.

Я потому так долго не писал рассказов, что считаю // этот жанр[5] очень трудным. Ведь чем короче нужно о чём-нибудь рассказать, // тем труднее рассказывать.

(*В. Солоухин*)

Выпишите сначала предложения с подчинительными союзами и с указательным словом, а затем — предложения с двойными соединительными союзами.

106. Самодиктант. Прочитайте пословицы разных народов и запишите их по памяти. Подчеркните указательные слова как члены предложения. Укажите вид (значение) придаточных.

1. Не делай другим того, чего не хочешь для себя. 2. Не молчи тогда, когда нужно говорить. 3. Какую дружбу заведёшь, такую и жизнь проведёшь. 4. Где ни жить, там и служить. 5. Тот, кто живёт без друзей, живёт только половину жизни. 6. Красив тот, кто красиво поступает. 7. Смелый там найдёт, где робкий потеряет. 8. Кто потерял самообладание, тот всё потерял. 9. Человек без друзей что дерево без корней.

1. Поясните отсутствие запятой в 9-м предложении. Простое это предложение или сложное? Подчеркните в нём грамматическую основу.

2. Объясните правописание *не* и *ни* с глаголами в 1, 2 и 4-м предложениях.

107. Прочитайте текст. В каких словах выражена его основная мысль? Укажите средства речевой выразительности.

ГЛУПЫШКИ

Всем известно, что хитрей лисы нет зверя на белом свете. Но то лиса, а лисята...

Шли геологи по тайге. Шли, молоточками стучали по скалам, чтобы узнать, что в них принрятано. Все лесные малыши разбегались. А два жёлтеньких лисёнка высунули из норы свои чёрные носы и вовсе растерялись. Какие лоси бывают, видели. Какие волки бывают, тоже видели. А вот зверей, чтоб на двух лапах ходили, никогда не доводилось видеть.

Замахали они своими хвостиками, подбежали к людям и давай саноги нюхать. Геологи подняли лисят на руки, а те, вместо того чтоб вырываться и кусаться, начали нюхать одежду. Только глазёнки от удивления расширились, как у совят. Хотели геологи принести их в лагерь, для того чтоб наноить сгущённым молоком, да пожалели — пустили в нору. Пусть живут на свободе, ведь родная мать лучше чужих нянек.

(*Н. Сладков*)

1. Подготовьтесь к диктанту: внимательно прочитайте текст, выделите слова с орфограммами; проанализируйте пунктуацию в сложноподчинённых предложениях, выделяя простые и составные союзы или союзные слова.

2. Запишите текст под диктовку и затем проверьте, сопоставляя записанное с исходным текстом.

3. Напишите сжатое изложение.

108. Вспомните какое-либо интересное событие, участником или свидетелем которого вы были. Напишите начало рассказа, включив в него экспозицию и завязку, используйте при этом сложноподчинённые предложения. (См. учебник «Русский язык. Русская речь»)

Особенности присоединения придаточных предложений к главному (§ 208)

По смыслу придаточное предложение может пояснять
- одно слово
- словосочетание
- всё главное предложение

109. 1. Запишите предложения, в скобках указывая вопрос от главного предложения к придаточному.
2. Устно выделите предложения, в которых придаточное поясняет одно слово или словосочетание. Подчеркните эти слова.

1. Левая половина вершины желтела и розовела, в то время как скалистые горы пребывали в тени. 2. Я выглянул в окно и зажмурился от чистого и ярко-синего неба, в котором ещё плавала одна истончившаяся от рассвета, прозрачная звёздочка. 3. В том, что всюду по ущелью здесь растёт арча, мы убедились с первых минут пребывания в горах. 4. Было видно, как орёл, неподвижно паря и скользя, поворачивает голову туда и сюда, чтобы разглядеть нас получше. 5. Многие любители цветов, вероятно, замечали, что некоторые цветы нельзя соединять в одной вазе. Какой-нибудь один цветок быстро увядает. Чтобы убедиться в этом, достаточно поставить в вазу пышноцветущие свежие розы и тюльпаны. Увидите, как тюльпан расправится с розой...

(*В. Солоухин*)

✽ Найдите и объясните орфограммы в предложениях под номером 5.

110. Прочитайте. Закончите предложения так, чтобы получился полный ответ на вопрос: что в каждом предложении «сигнализирует» о наличии придаточного? Запишите, выделяя грамматические основы и средства связи простых предложений в сложном.

Чтобы вычленить в сложном предложении придаточное, необходимо, во-первых, найти ..., во-вторых, отыскать ..., в-третьих, поставить ... . Придаточное предложение может пояснять ... .

111. Прочитайте, ведя диалог с текстом, и озаглавьте его. Укажите средства связи между предложениями. Выпишите ключевые слова. Подготовьтесь к сжатому изложению.

На лужайке стояла большая пихта, которая была похожа // на пирамиду. Вокруг неё росли пихты поменьше, за ними толпились пихтята, а уже к пихтятам жались совсем крохотные пихтятки. И так интересно они располагались, длинными лучами расходились от середины лужайки к краям, от больших деревьев к маленьким, как будто // кто взял и нарочно вырастил эту зелёную звезду. Но мы-то хорошо знали, что никто, кроме геологов, сюда, в Саянские горы, не заглядывал, да никто бы и не стал сажать в дикой тайге деревья.

Я пошёл к пихтам. Любопытно всё-таки, как могла появиться такая забавная красивая звезда. Я увидел, что от каждого дерева ползли ветви-лапы. Они зарывались в землю, прорастали корешками и снова подымались, но уже самостоятельными пихточками. От этих пихточек тоже стелились ветвистые лапы. И так получилось, что вся зелёная звезда была живая, движущаяся, ползла своими лучами вперёд — от бабушки-пихты с высоким острым шпилем // к маленьким внучатам с мягкими кудряшками.

Сколько месяцев ходил по тайге, а вот не замечал, как ползут пихты. А всё из-за того, что лепился сам себе задавать вопросы: // «Почему? Зачем? Отчего?»

(*П. Сигунов*)

1. Проанализируйте орфограммы в словах с чередованием и пунктограммы в сложноподчинённых предложениях. Запишите текст, подчёркивая те слова в главном предложении, которые поясняют придаточное.
2. Напишите сочинение на одну из тем: «Роль вопросов почему? зачем? отчего?», «Почему необходимо изучать синтаксис?», «Зачем надо знать правила пунктуации?», «Отчего мы не можем использовать в речи только простые предложения?».

Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными (§ 209)

Сложнонодчинёпные предложения с несколькими придаточпыми бывают:

с однородным подчинепием: [ ], ( ), ( ).

с неоднородным подчипением: ( ), [ ], ( ).

с последовательпым подчинепием: [ ], ( ), ( ).

112. Закончите предложения, указав в каждом случае нужный вид подчинения придаточных. Запишите.

1. Если придаточные отпосятся **к одному слову** главпого предложения и отвечают **на один и тот же вопрос**, то это сложпоподчипённые нредложения с … .

2. Если придаточные отпосят **к разпым словам** главпого и отвечают **на разные вопросы**, то это сложноподчипённые нредложения с … .

3. Если придаточные **нослеодовательно** поясняют сначала главное нредложение, затем первое придаточное, второе и т. д., то это сложпоподчинённые предложения с … .

113. Запишите. Составьте схемы предложений. Определите вид подчинения придаточных (последовательное, однородное, неоднородное).

исполи́нский

1. Не надо хвалиться, коли не знаешь, как рожь родится. (*Пословица*) 2. Кому нриходилось страпствовать по тайге, тот знает, что значит во время непогоды найти зверовую фанзу. (*В. Арсеньев*) 3. Я узнал, что залив этот нохож на исполипский кондепсатор соли и что вся местность вокруг него не исследована. (*К. Паустовский*) 4. Она вдруг поняла, что где-то сошла с тропы, и повернула туда, где, показалось, проходила тропа. (*М. Пришвин*) 5. Мы сразу поняли, что дети дома не ночевали и что они, скорее всего,

заблудились в болоте. (*М. Пришвин*) 6. Собрались мало-помалу и другие соседи, стали думать, как нам выручить детей, если только они ещё живы. (*М. Пришвин*) 7. Талант в том, чтобы увидеть там, где другие не замечают. (*Д. Гранин*) 8. Я наблюдал, как светлели предрассветные сумерки и над рекой занималась алая заря. (*К. Паустовский*)

❋ Объясните подчёркнутые орфограммы.

Пунктограмма
«Отсутствие запятой между однородными придаточными предложениями, соединёнными неповторяющимися союзами *и, или, либо, да* (= *и*)»:

[ ], ( ) _ *и* ( ).

---

114. 1. Произведите синтаксический разбор предложений и запишите их.
2. Как определить однородность или неоднородность придаточных предложений? Почему не стоит запятая между однородными придаточными предложениями во 2-м примере?

1. Когда наступило утро, мы отправились в путь по дороге, которая манила неизвестностью[2].

2. Мы отправились в путь по дороге, которая обещала много новых впечатлений и которая впоследствии помогла нам сдружиться[2].

! Проверьте правильность составленных вами схем по данным образцам.

когда? какой?

1. (*Когда*), [ ], (*которая*).

какой?

2. [ ], (*которая*) _ *и* (*которая*).

К 115. Прочитайте отрывки из книги И. Розанова «Лермонтов — мастер стиха». Объясните знаки препинания. Составьте схемы сложных предложений. Укажите средства связи между предложениями. Подготовьтесь к выразительному чтению.

Правильно прочесть стихотворение — значит правильно понять замысел автора; то и другое невозможно при игнорировании читателем цезур или при ошибочном их распределении. Это распределение не всегда бывает лёгким делом; хорошо, если мы имеем стихотворение с постоянными цезурами или если автор безошибочно ставит знаки препинания... У каждого поэта своя пунктуация, и, прежде чем анализировать ритм стихов, не мешает знать, какое значение придаёт поэт тому или иному знаку. Достаточно самого беглого сопоставления лермонтовских стихов с пушкинскими, чтобы заметить, что для Лермонтова очень характерно тире, чего нельзя сказать про Пушкина.

Вот примеры, в каких случаях Лермонтов ставит тире:

Погиб поэт! — невольник чести —
Пал, оклеветанный молвой...

***

И умер он — с напрасной жаждой мщенья...

***

Она поёт — и звуки тают,
Как поцелуи на устах,
Глядит — и небеса играют
В её божественных глазах...

Другой поэт в некоторых из указанных случаев поставил бы запятую, но Лермонтов при помощи тире, очевидно, считал нужным подчеркнуть паузу, так как далеко не все запятые требуют паузы. <...>

Необходимо отметить и характерную для Лермонтова склонность к стихотворным периодам, распространённым или на всё произведение («Когда волнуется желтеющая нива...»), или на несколько строф: например, две первые строфы (12 строк) «1-го января» или вторая и третья строфы «Соседа».

1. Объясните значение терминов *цезура*, *строфа*, *период*, обратившись к словарю.

2. Подтвердите примерами из стихотворений М. Лермонтова, что такой пунктуационный знак, как тире, часто встречается в его поэтических произведениях.

3. Подготовьтесь к пересказу текста (к изложению).

4. Дополните изложение выполнением творческого задания. Ответьте на один из вопросов: «Что помогает мне подготовиться к выразительному чтению?», «Почему знаки препинания К. Паустовский сравнивает с нотными знаками?», «Как я понимаю слова "У каждого поэта своя пунктуация"?».

При работе над изложением с элементами сочинения вам помогут следующие фразы:

Нельзя не согласиться с точкой зрения автора (героя)...
Мне близка мысль о том, что...
Я согласен с тем, что...
Некоторые сомнения у меня возникают, когда...
Я предполагаю (полагаю), что...
Я могу с уверенностью сказать (утверждать)...
Я убеждён...
Мне хочется сделать вывод...
На мой взгляд...
По-моему...
По моему мнению...
По моему убеждению...
Нетрудно заметить...

---

116. Запишите отрывок из книги академика Д. Лихачёва «Письма о добром и прекрасном», расставляя недостающие запятые. Выпишите ключевые слова. Докажите, что это текст публицистического стиля.

В своей книге я пытаюсь самыми простыми доводами объяснить что следование путём добра — путь самый приемлемый и единственный для человека. Я не пытаюсь объяснить что такое добро и почему добрый человек впут-

репне красив... Если есть у человека великая цель то она должна проявляться во всём. Нельзя думать что дурными средствами можно достигнуть доброй цели. Я буду счастлив если читатель найдёт в моих письмах хотя бы часть того с чем он сможет согласиться потому что согласие между людьми — это самое драгоценное и сейчас самое необходимое для человечества.

1. Составьте схемы 2-го и последнего предложений.
2. Напишите сочинение на тему «Согласие между людьми — это самое необходимое для человечества».

117. 1. Запишите сложноподчинённые предложения, расставляя знаки препинания.
2. Составьте схемы предложений, определите вид подчинения придаточных (последовательное, однородное, неоднородное).

1. Я знаю что вечером к тебе придут те кем ты интересуешься и кто тебя не встревожит. (*М. Булгаков*) 2. Моряки хорошо знают что море прекрасно только тогда когда у него есть берег. (*В. Солоухин*) 3. Когда качнётся дымный берег и чайки вдруг поднимут крик хочу в неведомое верить и думать вновь что мир велик. (*С. Орлов*) 4. Общеизвестно что листья мимозы если до них дотронуться мгновенно складываются. (*В. Солоухин*) 5. Как бы ни устал как бы ни намок в лесу под дождём как ни приятно после грибного похода напиться чаю и отдохнуть всё же приятнее сначала разобрать корзину. (*В. Солоухин*) 6. Кто никогда не видал как растёт клюква тот может долго идти по болоту и не замечать что он по клюкве идёт. (*М. Пришвин*) 7. Если один раз пожалеешь что не сказал то сто раз пожалеешь о том что не промолчал. (*Л. Толстой*) 8. Перестань говорить тотчас же когда заметишь что раздражаешься сам и тот с кем говоришь. Несказанное слово — золотое. (*Л. Толстой*)

3. Поясните пунктуацию при однородных придаточных предложениях.
4. Объясните подчёркнутые орфограммы.

118. Проверьте свою подготовку по теме «Сложноподчинённое предложение» на более сложных примерах: произведите синтаксический разбор предложений, объясняя каждую пунктограмму, а затем запишите их (контрольное списывание), выделяя «сигнальные» средства связи (союзы, союзные и указательные слова).

I. Помните, что на свете есть много умных людей, которые могут заметить у вас ошибки, и, если они правы, не стесняйтесь согласиться с ними. (*В. Обручев*)

II. Жизненный подвиг Циолковского, его творческий путь являют собой пример беззаветной преданности тому делу, которому он посвятил жизнь. В труднейших условиях, ещё никем не понятый и не признанный, он положил начало основам космонавтики, выдвинул ряд поразительных по смелости идей, многие из которых были реализованы десятилетия спустя и часть из которых может быть осуществлена лишь в отдалённом будущем. (*Б. Петров*)

Напишите сочинение на тему «Жизненный подвиг Ломоносова (Толстого, Чехова, Циолковского...)».

119. Выпишите сложноподчинённые предложения, расставляя знаки препинания. Составьте схемы подчинения придаточных.

Мы все — к..смонавты потому что Земля наш общий к..смический к..рабль на котором мы мчимся в пр..сторах Вс..лен(?)ой не снижая скорости не ост..навливаясь ни на с..кунду.

П..лёт будет дли(т,ть)ся вечность[2]. Сквозь пр..зрачную обшивку к..рабля — атм..сферу — ночью с земных к..нтинентов видны ж..лтые и голубые ор..нтиры — звёзды. Они так д..леки что кажется нет никакого движения будто к..рабль Земли зам..р на орбит.. . Но вот чиркнет по небу мет..ор ост..вляя огненную дугу и напомнит о вечном безудержном дв..жении в котором уча(?)ствует[2] и Земля к..лыбель ч..ловеч..ской ц..в..л..зации.

космона́вт
Вселе́нная
контине́нт
ориенти́роваться
цивилиза́ция
цивилизо́ванный

(*А. Митяев*)

120. Запишите, расставляя знаки препинания. Укажите средства связи между предложениями.

Витус Беринг был один из первооткрыват..лей чья жизнь стала символом муж..ства чьё имя навс..гда осталось на картах мира. Он был отважным мор..плават..лем который ещё в юности п..стунил во флот Петра Первого и для которого Россия стала второй родиной. <...> Без сна и о..дыха прод..лжал труди(т,ть)ся Беринг и тогда когда позади остались ясные дни в Петронавловской гавани и исчезли оч..ртания суши когда свинцовыми тучами зав..л..кло небо и рас(?)т..лался в н..ведомой дали только бушующий ок..анский простор. Т..жело пр..х..дилось морякам в (пе) зн..комых шт..рмовых водах из-за того что много дней они не вид..ли ни солнца ни звёзд и это затрудняло ор..нтировку. Где находи(т,ть)ся к..рабль и куда он мчи(т,ть)ся подг..няемый бурей и в какой край ок..анской ст..хии[5] его вын..сет н..возможно было тогда узпать без небеспых светил.

(*В. Кузнецов*)

1. Объясните расстаповку знаков препинания с помощью схем. Поясните варианты в пунктуационном оформлении придаточного в 4-м предложении. Чем вызваны эти различия?

2. Напишите сжатое изложение или сочинение па тему «Его жизнь стала символом мужества».

121. Выпишите из любого художественпого текста по два сложноподчинённых предложения с однородным и неоднородпым подчинепием. Составьте схемы этих предложепий.

122. Произведите синтаксический разбор предложений и запишите их, составив к каждому предложению схему. В скобках укажите виды подчинения придаточных предложений. Расставьте необходимые знаки препинания.

1. Сейчас мне странно думать что было время когда я не сразу заномнил это слово и даже занисал чтобы не забыть и чтобы при случае нроизнести нрав..льпо. (*В. Солоухин*) 2. Мысль о том чтобы собрать слова имеющие отношение к нрироде нришла мне в голову в тот день когда на луговом озерце я услышал как хрипловатая девочка перечисляла разные травы и цветы. (*К. Паустовский*) 3. Утром когда

солнце взошло я видел как одуванчики раскрывают свои ладони и от этого луг становится золотым. (*М. Пришвин*)

123. Прочитайте, ведя диалог с текстом. Укажите средства речевой выразительности. Напишите сжатое изложение. Озаглавьте получившийся текст.

Можно ещё много написать о Мещёрском крае. Можно написать что край этот очень богат лесами и торфом сеном и картофелем молоком и ягодами. Но я нарочно не пишу об этом. Неужели мы должны любить свою землю только за то // что она богата что она даёт обильные[5] урожаи и природные её силы можно использовать для нашего благосостояния[5]?

Я люблю Мещёрский край за то // что он прекрасен хотя // вся прелесть его раскрывается не сразу. На первый взгляд — это тихая земля под неярким небом. Но чем больше узнаёшь её тем всё больше // начинаешь любить эту обыкновенную землю.

(*К. Паустовский*)

1. Найдите в тексте сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Составьте схемы этих предложений.
2. Как бы вы ответили на вопрос, поставленный писателем в этом тексте? Напишите об этом сочинение-рассуждение.

Виды придаточных предложений (§ 210)

Виды придаточных предложений соотносятся с членами предложения.

Вид (значение) придаточного можно определить:
- по вопросу
- по союзу (союзному слову)
- по синтаксической роли указательного слова

124. Проанализируйте предложения и определите вид (значение) придаточного.

1. Жить легко, если есть хорошие друзья. (*Д. Седых*)
2. Я решил стать на бивак[5] там, где остались лошади.

(*В. Арсеньев*) 3. Владимир с ужасом увидел, что он заехал в незнакомый лес. (*А. Пушкин*) 4. Слышно было, как во дворике в ветвях ветлы и липы вели весёлый возбуждённый разговор воробьи. (*М. Булгаков*)

Является ли один из признаков, по которым можно определить значения придаточных, достаточным для всех случаев?

125. Продолжите предложения, используя с этой целью соответствующие придаточные. Определите вид (значение) придаточных.

1. Природу надо беречь (почему?), потому что ... . 2. Ежедневную зарядку делают для того (для чего? с какой целью?), чтобы ... . 3. Запоминаются те книги (какие?), которые ... . 4. Обычно успеха достигает тот (кто?), кто ... . 5. Ответ таков (каков?), каков ... . 6. Не будешь тужить (при каком условии?), если ... . 7. На душе весело (когда?), когда ... . 8. На привал лучше расположиться там (где?), где ... . 9. Не забывай о том (о чём?), что ... .

По какому признаку, кроме вопроса, можно определить значение придаточных в 3, 4, 5, 8 и 9-м предложениях?

Основные виды придаточных по значению:
- подлежащные
- сказуемные
- определительные
- дополнительные
- обстоятельственные

---

126. Запишите данное предложение, расставляя необходимые знаки препинания. Можно ли в нём по значению союзного слова установить вид придаточного? Каким способом здесь целесообразно это сделать?

Иногда глядя на белоснежные горные вершины мечтаешь добраться до них и посмотреть почему там снег не тает под жарким южным солнцем.

127. Однозначными или многозначными являются данные придаточные предложения? Докажите, используя разные признаки придаточных (см. с. 84).

1. Он так старался, чтобы выполнить задание в срок. 2. Спортивная борьба так развивает человека, что он из обыкновенного мальчика становится могучим силачом. 3. Ты не дари такого никому, что не пришлось по сердцу самому. (*Пословица*)

128. Прочитайте текст. Подготовьтесь к изложению и сочинению. Понаблюдайте за использованием таких средств выразительности, как сравнения, риторический вопрос.

В слове заключена невидимая связь, которая передаётся через поколения. Духовный[2] голос литературы, овеществлённый в слове, не стареет. Кажется, как столетний мёд, он набирает[6] ещё большую силу. Претерпев многие искушения, мы возвращаемся к слову, как к своему прародителю.

Работа со словом дисциплинирует чувства и дисциплинирует мышление. Я в своей работе чаще полагался на чувство, чем на мысль. Могу сослаться на Достоевского, который говорил, что мысль — это чувство.[4] <...>

Для меня критик, владеющий словом, уже человек, имеющий собственное мнение. А что может быть дороже[3], чем собственное мнение, в нашем ремесле?

(*И. Золотусский*)

1. Запишите отрывок из книги критика И. Золотусского «Трепет сердца». Подчеркните грамматические основы предложений.
2. Каков стиль текста? Докажите своё мнение.
3. Определите тему, основные мысли текста. Найдите ключевые слова.
4. Объясните значение слов *претерпеть*, *искушение*, *прародитель*.
5. Подберите грамматические синонимы к предложениям с причастными и деепричастным оборотами. Составьте схемы сложных предложений.
6. Объясните орфограммы и знаки препинания.
7. Произведите на материале текста разные виды разбора.
8. Замените в предпоследнем предложении один из причастных оборотов грамматическим синонимом. Составьте схему сложного предложения.
9. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

10. Напишите изложение или сочинение (прокомментируйте мысли, выраженные в первом абзаце).

129. Прочитайте текст. Определите его жанр.

чу́вствовать — чу́вство

уча́ствовать — уча́стие

орга́низм

Попробуйте нер..стать дышать. Через несколько секунд вы почу(?)ствуете что вам об..зательно нужно глубоко вд..хнуть. Без свежего воздуха задыхаю(т,ть)ся все клетки нашего орг..пизма потому что им ежес..кундно н..обходим кислород. Без кислорода орг..низм не может н..лучить из нищи энергию которая нужна для его жизп..деятельности.

Обычно мы не задумыва..мся над тем что каждый день всё живое р..сходует на дыхапие огромное к..личество кислорода. Между тем мы давно задохпулись бы от недостатка кислорода если бы не зелёные листья р..степий. Когда па них пада..т солнечпый свет они погл..щают угл..-кислый газ и взамен выд..ляют кислород восст..навливая его запасы в земной атм..сфере.

(*П. Сигунов*)

1. Запишите предложения, расставляя знаки препинания.
2. Определите значения придаточных предложений. Какой способ вы использовали в каждом случае?

Придаточные подлежащные и сказуемные (§ 211, 212)

130. Сопоставьте следующие предложения. Запишите только сложноподчинённые.

1. Нас интересует история создания стихотворепия М. Ю. Лермонтова «Дума».	1. Нас интересует то, как и когда М. Ю. Лермоптов написал стихотворение «Дума».
2. Тишина была необыкновенная.	2. Тишипа была такая, какую обычпо называют необыкновенной.

1. Найдите грамматические основы в простых предложениях.
2. В записанных вами предложениях подчеркните грамматические основы главных предложений.
3. В каком сложноподчинённом предложении придаточное разъясняет содержание указательного слова — подлежащего, а в каком — указательного слова — сказуемого?
4. Определите вид придаточных предложений. Какое слово в главном предложении помогло вам это сделать?

131. Запишите предложения, расставляя знаки препинания. Подчеркните указательные слова в главных предложениях как члены предложения. Определите вид придаточных.

I. 1. Всё успевает тот кто время бережёт. 2. Кто много читает тот много знает. 3. Какова работа такова и плата. 4. Какова яблоня таково и яблочко. 5. Не ошибается тот кто ничего не делает. 6. Что с возу упало то пропало.

II. 1. Чем наполнена посуда то и выльется оттуда. 2. Не тот кто много жил на земле знает много а тот кто походил по земле. 3. Пусть тебе не будет другом тот кто пред сильным мира спину гнёт. 4. Что ты посеешь то и уродится. 5. Каков приход таков и расход.

(*Пословицы*)

Придаточные подлежащные и сказуемные:

Тот достигнет многого, кто упорен и настойчив (придаточное подлежащное).

кто? или что?

[указ. сл. *тот*], (*кто*, *что* и др.).

Он тот, кого все ждали (придаточное сказуемое).

каков?

[указ. сл. *тот*], (*кто*, *каков* и др.).

---

132. Внимательно рассмотрите опорный материал. Расскажите о придаточных подлежащных и сказуемых. Запишите примеры.

133. 1. Прочитайте афоризмы. Какая тема объединяет их? 2. Выпишите сложноподчинённое предложение с придаточным подлежащным, оформив его как нредложение с прямой речью.

1. Природа не может перечить человеку, если человек не перечит её закопам. (*А. Герцен*) 2. Кто пе любит нрироды, тот не любит и человека, тот не гражданин. (*Ф. Достоевский*) 3. Чти нрироду как матерь свою и помощницу. (*Д. Лихачёв*)

✽ 3. Какова стилистическая окраска слов *перечить, чтить, матерь*?

134. Составьте сложноподчинённые предложения с придаточными подлежащными и сказуемными, используя данный материал.

1. Кто ..., тот ... . 2. Каждый, кто ... . 3. Мороз такой, что ... . 4. Настоящий друг тот, кто ... . 5. Известпо, что ... . 6. Необходимо, чтобы ... . 7. Подвиг — это то ... . 8. Счастлив тот, кто ... . 9. Труд — это то ... .

135. Запишите, расставляя знаки препинания.

1. Кто не бережёт конейки тот сам рубля пе стоит. (*Пословица*) 2. Не всякий умёп кто с головой. (*Пословица*) 3. Блажен кто верует тепло ему на свете. (*А. Грибоедов*) 4. Да, жалок тот в ком совесть (пе) чиста. (*А. Пушкин*) 5. И слышпо было до рассвета как ликовал француз. (*М. Лермонтов*)

Определите вид придаточных.

136. Перестройте простые предложения в сложноподчинённые. Определите значения нридаточных в сложных предложениях.

Образец. *Истинная ценность человека определяется его отношением к труду. — Отношение к труду — это то, чем определяется истинная*[6] *ценность человека.*

1. В речевой культуре отражается духовный облик человека. 2. В пословицах и ноговорках выражается душа народа. 3. Память помогает соединить прошлое, пастоя-

щее и будущее. 4. Сила воли помогает преодолевать трудности. 5. Гражданственность[5] — одна из важных черт личности. 6. Воспитанный человек хочет и умеет считаться с другими.

гражда́нственность

1. Как вы думаете, какие предложения (данные или переделанные вами по образцу) лучше использовать для составления тезисов, для начала текста, абзаца?
2. Напишите текст-рассуждение, используя в качестве зачина сложное предложение.

137. Прочитайте, ведя диалог с текстом. Запишите текст, расставляя знаки препинания.

Любовь к Родине (не) возможна без любви // к родному слову. Только тот может постигнуть[5] своим сердцем и разумом красоту и величие[5] нашей Родины // кто дорожит родным словом. Человек который (не) любит языка родной матери которому (ни) чего (не) говорит родное слово — это // человек без рода и племени.

(*В. Сухомлинский*)

1. Прочитайте текст ещё раз и определите его основную мысль.
2. Произведите пунктуационный разбор сложноподчинённого предложения с придаточным подлежащным.
3. Сколько грамматических основ в последнем предложении?

Придаточные определительные (§ 213)

138. Сопоставьте два варианта. В каком вы видите речевой недочёт?

Москва — это древний город. Москва была основана в 1147 году.	Москва — это древний город, который был основан в 1147 году.

1. Что помогает избежать неоправданного повтора?
2. Произведите разбор сложноподчинённого предложения, составьте его схему.

139. Запишите предложения, подчёркивая грамматические основы и расставляя знаки пренинания.

1. Каждый день нроходил я мимо берёзы па которой[3] черпело гнездо. 2. Оп спускался с гор вершипы которых уже не видны в темпоте. Шаги и осыпь кампей глушил всё нарастающий, всё призывпей[3] ревущий гул потока па котором вспыхивали и гасли клочья[1] белой нены. 3. Наконец мы видим лес, хмурое небо в мохпатых тучах меж которыми лишь (кое) где видпа бледная просинь. На берегах бело и (от) того река кажется тёмной, (пе) приветливой.

(*В. Астафьев*)

Каким членом нредложения является союзное слово *который*?

Придаточные определительные:

Зимою в глубоких местах ставили под лёд верши, в которые попадались налимы. (И. Соколов-Микитов)

какой?

[± указ. сл. *то* + сущ.], (союзн. сл. *который, где, что* и др.).

---

140. Внимательно рассмотрите опорный материал. Расскажите о придаточных определительных.

141. В дапных примерах замените причастные обороты придаточными определительными. Сопоставьте оба варианта.

1. Словосочетапие — это сочетание двух (и более) знаменательпых слов, связанных между собой грамматически и по смыслу. 2. Обращепие — это слово или сочетание слов, называющее того, к кому обращаются с речью. 3. Предложепия, состоящие из нескольких простых предложепий, пазываются сложными.

142. Продолжите предложения. Каким членом предложения является слово *который*?

1. Морфология — это раздел грамматики, в котором изучаются ... . 2. Синтаксис — это ... . 3. Согласование —

это такой способ подчинительной связи, при котором ... . 4. Управление — это ... . 5. Примыкание — это ... . 6. Вводными называются слова, при помощи которых ... . 7. Глагол — это знаменательная часть речи, которая ... . 8. Местоимение — это ... .

Замените там, где это возможно, придаточные определительные причастными оборотами.

143. Объясните, чем вызвана ошибка в придаточном предложении. Запишите предложения в исправленном виде.

I. 1. На соревнованиях победила команда девятого класса, которые набрали больше очков. 2. Он относится к тому поколению, которые участвовали[2] в войне. 3. Герой произведения выступает в защиту народа, которых он называет умным, бодрым.

II. 1. Я учусь в школе, во дворе которого стоит памятник. 2. Чацкий, в монологах которых звучит протест против крепостного права, выражает идеи декабристов. 3. Рядом стояло дерево, на ветвях которых серебрился иней.

144. Отредактируйте отрывки из сочинений учащихся.

1. Я учусь в школе, которая носит имя писателя, который известен всей стране. 2. У памятника, который был открыт недавно, всегда лежат цветы, которые приносят дети и взрослые. 3. Я прочитала книгу, в которой рассказывается о городе, в котором прошло моё детство.

Какие способы устранения речевых недочётов вы выбрали? Всегда ли возможна замена придаточного определительного предложения причастным оборотом?

145. Прочитайте, ведя диалог с текстом. Запишите текст, расставляя недостающие знаки препинания и определяя, каким членом предложения является слово *который*.

Замечали ли вы какое большое впечатление производят те произведения литературы // которые читаются в спокойной, неторопливой и несуетливой обстановке.

...У человека должны быть любимые произведения // к которым он обращается неоднократно которые знает в деталях о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим // то поднять настроение, то разрядить обстановку (когда накапливается раздражение друг против друга), то насмешить, то просто выразить своё отношение к происшедшему[6] с вами или с кем-либо другим.

(*Д. Лихачёв*)

1. Составьте схему 1-го предложения.
2. Проанализируйте орфограммы в тексте (выпишите слова, сгруппировав их по видам орфограмм, например: правописание *не* с прилагательными и наречиями, *-тся* в глаголах, безударные гласные в корне, правописание приставок).
3. Вспомните, какая из недавно прочитанных книг понравилась вам. Напишите, что вам особенно запомнилось в ней.

146. Приготовьтесь к чтению вслух текста предыдущего упражнения (вдумайтесь в его содержание, определите, где нужны логические ударения, паузы, постарайтесь интонационно выделить вводное предложение). Когда бы вы сочли уместным процитировать отрывок из этого текста? В сочинении на какую тему вы можете использовать цитату из этого текста? Напишите текст-рассуждение на основе высказывания Д. Лихачёва.

147. Прочитайте выразительно текст И. Андроникова. Какой тип речи в нём преобладает? Укажите средства речевой выразительности. Замените причастный оборот во 2-м абзаце придаточным предложением.

И рёв Терека, и холодный полумрак ущелья откуда[3] даже в летний день небо кажется голубой лентой, и причудливые повороты дороги, вьющейся[3] по карнизу отвесных скал, и ниспадающие с них прозрачные нити водопадов, и этот разрушенный замок в который, по преданию, можно проникнуть только потаённым ходом, прорытым в скале до самой реки, — всё это в совокупности придаёт картине какой-то сугубо романтический вид.[7]

Теперь каждому экскурсанту известно что башня на вершине скалы — это «Замок Тамары», описанный Лермонтовым в его знаменитой балладе[5]:

В глубокой теснине Дарьяла,
Где роется Терек во мгле,
Старинная башня стояла,
Чернея на чёрной скале...

(Из статьи «Лермонтов в Грузии»)

1. Запишите текст, расставляя недостающие знаки препинания.
2. Определите виды придаточных предложений.
3. Выпишите из текста слова с приставками *при-* и *пре-*. Подберите родственные слова к слову *экскурсант*.
4. Напишите сжатое изложение.

148. Запишите, подчеркните грамматические основы предложений.

Пушкин громаден, плодотворен, силён, богат; он для русского искусства то же[6], что Ломоносов для русского просвещения[2] вообще...

В Пушкине кроются все семена и зачатки, из которых[3] развились потом все роды и виды искусства во всех[1] наших художниках.

(*И. Гончаров*)

1. Подберите синонимы к прилагательному *громадный*. Чем различаются слова, входящие в синонимический ряд?
2. Составьте схему 2-го предложения. Определите вид придаточного.
3. Выучите высказывания И. Гончарова наизусть, подготовьтесь к письму по памяти.
4. Напишите сочинение, включая в него слова И. Гончарова, используя разные способы цитирования.

149. Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения А. Пушкина, а затем запишите его по памяти или просто спишите (контрольное списывание).

Кто видел край, где роскошью природы
Оживлены дубравы и луга,

Где весело, синея, блещут воды
И пышные ласкают берега,
Где на холмы под лавровые своды
Не смеют лечь угрюмые снега?

1. Какие слова употребляются в переносном значении?
2. Составьте схему предложения. Определите значение придаточных.
3. Укажите изобразительно-выразительные средства.
4. Сколько грамматических основ в этом предложении?

Придаточные дополнительные (§ 214)

150. Сравните предложения. В каком варианте мысль выражена более полно?

1. Мы изучали историю создания романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	1. Мы изучали, как и когда был создан роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
2. Я вспомнил о поездке в Новгород во время каникул.	2. Я вспомнил, как во время каникул был в Новгороде, как ходил в музеи, театры.

Разберите простые предложения по членам, затем проанализируйте сложноподчинённые предложения. Что помогает определить вид придаточного предложения?

Придаточные дополнительные:

Не забывай, что после вьюги опять в цветах приходит май. (М. Матусовский)

падежные вопросы

[сказуемое ± указ. сл.], (союзы *что*, *чтобы*;
союзн. сл. *кто*, *что* и др.).

---

151. Рассмотрите внимательно опорный материал. Расскажите о придаточных дополнительных и приведите свои примеры.

152. Запишите текст, расставляя и объясняя знаки препинания. Замените во втором предложении один из причастных оборотов придаточным предложением. Сравните синонимичные конструкции.

Он вспомнил как прошлым летом был в Волгограде как целый день ходил по Мамаеву кургану. Холм взявший отца в свои недра[5] был велик и печален, громадная скульптура венчавшая[5] вершину бросала на город исполинскую тень. В зале воинской славы всё ещё шли работы по сын погибшего на Волге сержанта всё (же) увидел свою фамилию на гранитной стене.

(*В. Белов*)

✽ 1. Прочитайте текст выразительно и определите его тему.
2. Какие синонимы к слову *большой* используются в тексте? Какова их роль?
3. Укажите средства связи между предложениями.

153. 1. Составьте схему 1-го предложения из текста предыдущего упражнения. Определите значение придаточных в тексте.
✽ 2. Попробуйте передать содержание мысли, высказанной в начале текста упр. 152 с помощью простых предложений.
3. Сопоставьте варианты: в каком случае мысль выражена более полно и точно?
4. В каких словосочетаниях связь иная, чем согласование?
А) *громадная скульптура*
Б) *воинская слава*
В) *увидел фамилию*
Г) *венчавшая вершину*

154. Из данных глаголов выберите такие, которые в сложноподчинённом предложении с придаточным дополнительным могут использоваться в главном предложении в качестве сказуемого. Составьте 3—4 предложения с этими глаголами.

аннули́ровать
ликви́дировать

Говорить, утверждать, думать, примирять, торопиться, соглашаться, преодолевать, находиться, сообщать, информировать[5], преподавать, вспоминать, пренебрегать[5], беседовать, приобретать, спешить, отмечать, аннулировать, ликвидировать.

1. Найдите среди данных глаголов синонимы.
2. Какие из глаголов вы выберете, чтобы составить диктант на тему «Правописание приставок *при-* и *пре-*»?

155. Прочитайте предложения, следя за интонацией. Определите виды придаточных предложений.

преобразова́ние

1. Н. Г. Чернышевский, например, отмечал, что «Грибоедов должен разделить с Пушкиным славу преобразования литературы». 2. В. Г. Белинский утверждал, что «комедия «Горе от ума» высится в нашей литературе геркулесовыми столбами, за которые ещё никому не удалось заглянуть», что она «была первою русскою комедиею, в которой нет ничего подражательного, нет ложных мотивов и неестественных[6] красок...».

1. Какие глаголы используются в главных предложениях при введении цитат по правилам косвенной речи? Какими глаголами их можно заменить?
2. Запишите одно из предложений. Произведите его пунктуационный разбор.
3. Как вы понимаете значение фразеологизма *геркулесовы столбы* (*столпы*).

156. Передайте содержание следующих высказываний, пользуясь косвенной речью. Какие глаголы можно использовать в главном предложении? Запишите эти предложения.

национа́льный

1. Литература есть сознание народа, цвет и плоть его духовной жизни. (*В. Белинский*) 2. Пушкин первый почувствовал, что литература — национальное дело первостепенной[5] важности, что она выше работы в канцеляриях и службы во дворце... (*М. Горький*) 3. Первая заслуга великого поэта в том, что через него умнеет всё, что может поумнеть. (*А. Островский*) 4. Поэзия — это вершина прозы. (*В. Соколов*)

1. Составьте схему 3-го предложения. Чем является в нём союзное слово? Сколько в нём грамматических основ.
2. Напишите текст-рассуждение, используя в качестве начала (зачина) одно из предложений с косвенной речью.

157. Прочитайте, а затем запишите отрывок из рассказа А. Яшина «Угощаю рябиной». Определите его тему, основную мысль.

Мне думается, что жизнь заодно с природой, любовное участие в её трудах и преображениях[6] делают человека проще, мягче и добрее. Я не знаю другого рабочего места, кроме земли, которое бы так облагораживало[5] и умиротворяло[5] человека.

1. Составьте схемы предложений, объясняющие постановку известных вам знаков препинания.
2. Докажите, что слова *земля, мягкий* являются многозначными.
3. Подберите синонимы к словам *труд, преображение, заодно.*
4. Напишите сочинение, используя данное начало.

158. Запишите текст, вставляя пропущенные буквы, расставляя и объясняя знаки пренинания. Укажите средства связи между предложениями.

Я никому (п..) поверю что есть на нашей земле места скучные и (н..) дающие пикакой пищи н.. глазу н.. слуху п.. воображепию п.. человеческой мысли. Только исследуя какой-нибудь клоч..к пашей страны можно понять как она хороша и как мы сердцем пр..вязаны к каждой её тропинке роднику и даже к робкому попискивапию лесной пичуги.[4]

(*К. Паустовский*)

1. Выпишите слова с проверяемыми безударными гласными в корне, обозначьте орфограмму.
2. Какой синоним к слову *земля* используется в тексте?
3. Подберите синонимы к словам *скучный, робкий, пичуга, воображение.*
4. Сколько грамматических основ в последнем предложении?
5. Прокомментируйте в сочинении-рассуждении, как вы понимаете мысли, высказанные К. Паустовским.

159. Из двух простых предложений составьте два сложноподчинённых, используя союзы *что* и *будто.* Как вы понимаете смысл полученных предложений?

Мы слышали. Он хорошо выступил на районных соревпованиях.

160. 1. Запишите высказывания русского поэта Н. Гумилёва.
2. Сделайте пунктуационный разбор предложений, подчеркните грамматические основы.
3. Произведите лексический разбор текста.

Поэзия для человека — один из способов выражения своей личности и проявляется при посредстве слова, единственного орудия...

...Поэт, понявший «трав неясный запах», хочет, чтобы то же стал чувствовать и читатель. Ему надо, чтобы всем «была звёздная книга ясна» и «с ним говорила морская волна».

4. Сколько придаточных предложений во 2-м абзаце? Каково их значение? Составьте схемы.
5. Напишите сочинение-рассуждение, используя в качестве начала высказывание Н. Гумилёва о поэзии.

161. Подготовьте сообщение, иллюстрируя его примерами, о придаточных подлежащных, сказуемных, определительных, дополнительных (см. учебник «Русский язык. Теория», § 211—214), используя следующий план.

1. На какие вопросы отвечает придаточное предложение?
2. Чем придаточное предложение прикрепляется к главному?
3. Что разъясняют, к чему относятся придаточные предложения?
4. Как указательные слова в главном предложении помогают определить значение придаточного?

Придаточные обстоятельственные (§ 215)

162. Запишите предложения, расставляя знаки препинания. Определите вид придаточных, ставя вопросы. Какое из придаточных является обстоятельственным и почему?

1. Бойцы вспоминают минувшие[5] дни и битвы где вместе рубились они. (*А. Пушкин*) 2. Родина слыш..т Родина знает где в облаках её сын пролетает. (*Е. Долматовский*)

3. Там где небо встретилось с землёй горизонт родился молодой. (*М. Светлов*)

Придаточные обстоятельственные отвечают на вопросы	**места** — где? куда? откуда? **времени** — когда? как долго? с каких пор? и др. **причины** — почему? отчего? **следствия** — что из этого следует? **образа действия** — как? каким образом? **степени** — в какой мере или степени? **сравнения** — как? **цели** — зачем? для чего? с какой целью? **условия** — при каком условии? **уступки** — несмотря на что? вопреки чему?

163. Используя таблицу в учебнике «Русский язык. Теория» (§ 215) и опорный материал, подготовьтесь к рассказу о придаточных обстоятельственных. Подберите собственные примеры.

164. Прочитайте, следя за интонацией. Озаглавьте текст. Укажите средства связи между предложениями.

Отечеством зовём мы нашу страну потому, что в ней жили отцы и деды наши. Родиной мы зовём её потому, что в ней мы родились. Матерью — потому, что она вскормила нас своим хлебом, выучила своему языку.

(*К. Ушинский*)

1. Какие предложения имеют сходное строение? Определите в них вид придаточных.
2. Прокомментируйте, как вы понимаете высказывание К. Ушинского, в тексте-рассуждении.

165. 1. Какие синонимы (в том числе текстовые) используются в тексте упр. 164?

2. Найдите в нём слова, родственные словам *родина*, *отечество*.

3. Сделайте вывод: с помощью каких средств осуществляется связь между предложениями в этом тексте? Какие средства речевой выразительности использованы автором? Напишите об этом.

166. Сопоставьте предложения. Произведите разбор сложноподчинённого предложения.

Подул ветер, и до нас донёсся запах сирени.
Подул ветер и донёс до нас запах сирени.
Когда подул ветер, до нас донёсся запах сирени.

167. Продолжите предложения. Определите их вид.

1. Я помню тот день, когда ... . 2. Нам сообщили, когда ... . 3. Причастный оборот обособляется, когда ... .

168. Сопоставьте предложения. Определите их вид.

I. 1. Я хочу, чтобы люди жили в мире и согласии[6]. 2. Лес здесь не такой, чтоб можно было заблудит(?)ся. 3. Надо выучить правило так, чтобы паучит(?)ся им пользоват(?)ся. 4. Что бы мне придумать, чтобы лучше подготовиться к экзамену?

II. 1. Я это сделаю, что бы (п..) говорили. 2. Я это сделаю, чтобы (н..) говорили.

✽ Запишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните орфограммы.

К **169.** Прочитайте и запишите текст. Определите его тему. Укажите средства речевой выразительности. Подготовьтесь к сжатому изложению. Выпишите ключевые слова.

Когда мы произносим имя Лермонтов, к глубокому раздумью и бесконечному восхищению, которые вызывает его поэзия, примешиваются чувства сожаления и горечи, словно от недавней потери. Может,[7] об этом и не стоило бы говорить, потому что стихи Лермонтова живут, но

эта ранняя утрата с ещё большей остротой заставляет прочувствовать его гениальность. Мы знаем великих людей искусства, погибших в тридцать пять — тридцать семь лет: Рафаэль, Моцарт, Байрон, Пушкин, Маяковский...

Но не было во всей мировой литературе столь же великого поэта, жизнь которого оборвалась так рано: Лермонтов погиб, не достигши двадцати семи лет. А между тем имя его стоит в ряду величайших русских поэтов, вслед за именем Пушкина.

(*И. Андроников*)

1. Подчеркните грамматические основы предложений.
2. Определите виды придаточных предложений.
3. Сколько грамматических основ в предпоследнем предложении?
4. Каковы особенности начала (зачина) текста?
5. Какой синоним к слову *потеря* употребляется во 2-м предложении? В чём различие этих слов-синонимов?
6. Подберите синонимы к вводному слову *может*. Придумайте предложение, в котором *может* не является вводным словом.
7. Перескажите отрывок (напишите изложение).
8. Напишите сочинение на одну из тем: «Лермонтов — преемник Пушкина», «Роль сложных предложений в тексте».

170. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения, посвящённого А. С. Пушкину. Какова основная мысль текста? Укажите изобразительно-выразительные средства.

Поэт нам дорог тем, что он
О счастье нам напоминает
И сумрак жизни озаряет,
Как солнце хмурый небосклон.
Дни славы Пушкина — желанный
И светлый праздник. Сколько раз
Его мечты во мгле туманной,
Как солнце, радовали нас!
И этот миг, когда венчает
Его вся Русь, — ещё теснее
С его душою нас сближает
И в жизнь, и в счастье, и в людей
Нам веру гордую вселяет.

(*И. Бунин*)

1. Объясните орфограммы и пунктограммы.
2. Выучите текст наизусть. Подготовьтесь к письму по памяти.
3. Составьте схему последнего предложения. Докажите, что *когда* в этом предложении является союзным словом.

171. Прочитайте, а затем запишите высказывание, включив его в предложение с прямой речью. Подготовьтесь к сочинению.

Неизвестно ещё, что (бы) было со всеми нами, не будь литературы, не будь Слова! И если есть в человеке, в душе его такие понятия, как совесть, долг, нравственность, правда и красота, — если хоть в малой стенени есть, — то не заслуга (ли) это в первую очередь великой литературы?

(*Ю. Казаков*)

1. Составьте схему 1-го предложения из высказывания писателя.
2. Объясните подчёркнутые орфограммы.
3. Укажите средства речевой выразительности.
4. Прокомментируйте в сочинении-рассуждении, как вы понимаете слова Ю. Казакова.

172. Запишите предложения, расставляя знаки пренинания. Определите вид придаточных. Составьте схемы 3-го и 4-го предложений.

1. Дар слова... Испокон[5] веков его главное назпачение в том что (бы) объед..нять людей. (*Ю. Ороховацкий*) 2. Надо верить в возможность счастья что (бы) быть счастливым. (*Л. Толстой*) 3. О человеке надо судить не (по) тому что он говорит а (но) тому что он делает. 4. Невежество[5] (по) тому сильно что в нём нет сомнепия, оно ничего (п..) знает но считает что знает всё. (*Н. Евдокимов*)

1. Включите высказывание Л. Толстого в предложение с косвенной речью.
2. Сколько грамматических основ в нредложении 4?

173. Прочитайте текст и озаглавьте его. Что отражает придуманное вами название: тему или основную мысль текста? Произведите лексический разбор текста.

Мы так увлеклись рыбалкой что не заметили дождя мелкими шажками подкравшегося к нам из-за леса. Он

густел расходился и вскоре на протоке сделалось тесно от пузырьков которые не успев пародит(?)ся лонались и расходились кружками. Дождь был так густ что ветер не мог пробрат(?)ся сквозь него и скопфуженно залёг в лесу.

Мы заторонились и понлыли к островку где был хвойный лес окружённый со всех сторон покосами...

А дождь прибавлял нрыти. Огромная чёрная туча панолзла на реку и в одну минуту стало темно.

(*В. Астафьев*)

1. Запишите текст, расставляя знаки нрепинания и раскрывая скобки.
2. Определите, в каких придаточных предложениях, кроме значения образа действия и степени, есть ещё значение следствия?
3. В каких предложениях сказуемое выражено словами состояния?
4. Замените в 1-м предложении причастный оборот придаточным нредложением.
5. Напишите сжатое изложение.

174. Прочитайте отрывок из ноэмы А. Ахматовой «Реквием». Кому посвящена эта поэма? Какие параллельные конструкции использованы в этом отрывке для усиления эмоционального воздействия?

А если когда-нибудь в этой странне
Воздвигнуть задумают памятник мне,
Согласье на это даю торжество,
Но только с условьем — не ставить его
Ни около моря, где я родилась:
Последняя с морем разорвана связь,
Ни в царском саду у заветного пня,
Где тень безутешная ищет меня,
А здесь, где стояла я триста часов
И где для меня не открыли засов.

1. Определите значение придаточных, начинающихся со слов *где*. Объясните расстановку запятых.
2. Подготовьтесь к выразительному чтению и письму по памяти.

175. Запишите крылатые выражения, расставляя недостающие знаки препинания. Вспомните, кому из героев комедии А. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат эти слова.

1. Пойду искать по свету где оскорблённому есть чувству уголок. 2. Уж коли зло пресечь забрать все книги бы да сжечь[6]. 3. Свежо предание[5] а верится с трудом. 4. Ах! Если любит кто кого зачем ума искать и ездить так далёко. 5. Чины людьми даются а люди могут обманут(?)ся. 6. Дома новы а предрассудки[5] стары.

1. Объясните расстановку знаков препинания.
2. Укажите односоставные предложения, которые входят в состав сложных.
3. Какие признаки разговорного стиля вы видите в этих крылатых выражениях (в лексических и грамматических средствах)? Напишите об этом.

176. Запишите слова выдающегося учёного и общественного деятеля Андрея Дмитриевича Сахарова, включив их в предложение с прямой речью. Объясните знаки препинания. Подготовьтесь к сочинению.

социа́льный
и́мпульс
прогнози́ровать

Научно-технический прогресс не принесёт счастья, если не будет дополняться чрезвычайно глубокими изменениями в социальной, нравственной и культурной жизни человечества. Внутреннюю духовную жизнь людей, внутренние импульсы[5] их активности трудней всего прогнозировать[5], но именно от этого зависит в конечном итоге и гибель, и спасение цивилизации[5].

1. Укажите средства речевой выразительности.
2. Прокомментируйте, как вы понимаете слова А. Д. Сахарова, в сочинении-рассуждении.

К **177.** 1. Запишите отрывок из статьи В. Белинского, объясняя подчёркнутые орфограммы и пунктуацию.
2. Какова основная мысль текста? Каков его стиль?
3. Укажите средства связи между предложениями.
4. Докажите, что это текст публицистического стиля.

...Сила воли есть один из главнейших признаков гения[5], есть его мерка. И как изумительно, как чудесно про-

явилась эта дивная сила в Ломоносове! Чтобы понять это вполне, надо забыть наше время, наши отношения, надо перенестись мыслью в ту эпоху жизни России, когда грамотных людей можно было перечесть по пальцам, когда ученье было чем-то тождественным[5] с колдовством, когда книга была редкостью и неоценённым сокровищем. И в это-то время на берегу Ледовитого океана, на рубеже природы, в царстве смерти, родился у рыбака сын, который с чего-то забрал себе в голову, что ему надо непременно учиться, что без ученья жизнь не в жизнь. Ему этого никто не толковал, как толкуют это нынче, его даже били за охоту к ученью, как нынче бьют за отвращение к науке.

5. Составьте схемы сложноподчинённых предложений.
6. Подготовьтесь к самодиктанту.
7. Напишите сжатое изложение.

178. Прочитайте отрывок из статьи, укажите ключевые слова. Озаглавьте текст.

...До нашего времени дошла лишь часть живописных и графических произведений Лермонтова, которых, пожалуй,[7] могло быть больше, если б великий поэт не раздаривал их не всегда достойным того друзьям и приятелям.

Итак,[7] среди произведений поэта мы видим[3] картины, написанные маслом, акварелью, а также[6] множество чрезвычайно живых рисунков и зарисовок. И становится ясно, что поэт родился ещё и художником, которому лишь «злая судьба» помешала сравняться по силе с выдающимися мастерами своего времени!

И здесь возникают вопросы... В какой зависимости от поэзии была страсть поэта к изобразительному искусству? Насколько соотносим в нём гений поэта с одарённостью художника? Какими критериями следует оценивать творения Лермонтова-художника?..

Известно, что уже в детстве он получал домашние уроки рисования у педагогов, о художественных успехах которых, к сожалению,[7] нам ничего не известно. Судя по тому, что рисунки Лермонтова с самого начала отличались удивительной живостью (чему не научишь), то можно предположить, что своенравный ученик отнюдь не отли-

чался педантичностью в классных штудиях. Поэт потому, видимо, предночёл перо карандашу, что оно чётче и яснее выражало озарение «здесь и сейчас», с лёгкостью позволяя набрасывать на бумаге мотивы и образы, тотчас посетившие воображение. Но, отдав предпочтение Слову, поэт, в раздумье над поэтическим выражением образов, «по примеру Пушкина» прибегал к изобразительным средствам, «уточняя» их пером и карандашом. Предпочитая сосредоточенное рисование, он имел для этого специальные альбомы. Полностью погружённый в то, что делал сейчас, поэт, видимо, не желал «сталкивать» между собой поэзию и искусство, пластическим ценностям которых отводил самостоятельное значение. Чуть ли не с самого начала «иной мир» Лермонтова не вмещался в рамки слова, как бы широки они ни были. Потому, раздвигая возможности поэтической формы, как и самого стихосложения, поэт ощущал острую необходимость в изобразительном ряде, невыразимом какой бы то ни было словесной формой. И мир этот, одинаково ярко выраженный Лермонтовым и в рисунках, и в «пездешних» цветах его живописи, поистине удивителен!

(*В. Сиротин*)

1. Выпишите слова, которые входят в тематическую группу «Живопись. Графика».
2. Объясните значение слов *педантичность*, *штудия*, *критерии*, *пластический*.
3. Подберите синонимы к словам *своенравный*, *чрезвычайно*.
4. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?
1) Далеко не все живописные и графические произведения, созданные Лермонтовым, дошли до нашего времени.
2) Гений поэта сочетался с удивительной одарённостью художника.
3) Сложный внутренний мир Лермонтова не мог полностью выразить себя только с помощью слова.
4) В детстве Лермонтов не получал домашние уроки рисования.
5. Докажите, что это текст публицистического стиля. С помощью каких языковых средств автор статьи выражает не только мысли, но и отношение, эмоциональную оценку?

6. Какое слово не является деепричастием?
А) *предпочитая*
Б) *уточняя*
В) *погружённый*
Г) *раздвигая*
7. Замените словосочетание *живописные произведения* синонимичным с подчинительной связью управление.
8. В каком словосочетании связь иная, чем примыкание?
А) *поистине удивителен*
Б) *яснее выражало*
В) *словесная форма*
Г) *тотчас посетившие*
Д) *ярко выраженный*
9. Какими примерами из текста можно проиллюстрировать правописание частиц *бы*, *ни*?
10. Выпишите предложения с вводными словами. Объясните знаки препинания, значение вводных слов и их роль в тексте.
11. Сколько грамматических основ в первом предложении?
12. Выполните творческие задания. Напишите: а) изложение (подробное или сжатое) или б) сочинение-рассуждение на одну из тем: «Вводные слова и их роль в речи», «Какова роль сложных предложений».

179. Подготовьтесь к изложению и сочинению.

Когда художник касается бумаги, что-то рождается в мире! Если же он ещё и великий поэт, то в сотворённый им мир привносятся особые свойства, выходящие за пределы поэтического творчества. Есть здесь и обратная связь, ибо рука гения не только следует велениям души, но и корректирует их... Гений наполняет собой всё, чего бы ни касался, и перо рисующего следует тому же порыву, что и перо пишущего.

Но движения души Лермонтова, явленные в Слове, в ритмах рисунков и красочных холстов, притягивают к себе внимание ещё ввиду необычайной их дерзости. Вникая в живые образы его поэзии и «нездешний» колорит живописи, становишься свидетелем и даже соучастником некого загадочного действа.

Казалось бы, ясно: рождённый поэтом, что бы ни делал, всегда остаётся поэтом, а значит, так или иначе, всег-

да реализует свою «словесную программу». Но это не совсем верно.

Неверно думать, будто мир образов в поэтическом действе опредмечивает себя лишь в слове, ибо реальное пространство Слова обладает безмерной ёмкостью. Оттого Поэт и прибегает иной раз к видимым образам, отображая то, что, так или иначе заявляя о себе, не находит места в слове. Отсюда появление вспомогательных рисунков, как правило, на полях рукописей.

И что удивительно: муза поэта в этом случае как бы подстерегает воображение художника, помогая ему реализовать смежный мир образов, и, что изумляет ещё больше, — реализует самоё себя!..

Любопытно, что у Пушкина почти нет «самостоятельных» рисунков, где он стремился бы выразить тему специально, то есть отдельными от рукописи изобразительными средствами. Будучи поэтом до мозга костей, он прибегал к изображениям лишь по мере «склонности» к ним его Музы. Отсюда следует, что анализ «рисунков на полях» должен вестись неотрывно от текста рукописей, ибо рисунки эти, собственно, и являются «поэзией в росчерке пера».

(*В. Сиротин*)

1. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?
1) Пространство Слова необъятно.
2) Когда перед нами гений, то перо рисующего обычно дополняет замысел, воплощённый в Слове.
3) Рисунки часто появляются на полях рукописи.
4) «Рисунки на полях» надо анализировать отдельно от рукописей.
2. Подберите синонимы к словам *загадочный*, *удивительный*.
3. Объясните значение слов *колорит*, *смежный*, *корректировать*.
4. В каком словосочетании связь иная, чем управление?
А) *мир образов*
Б) *ритм рисунков*
В) *изобразительные средства*
Г) *на полях рукописей*

5. Замените словосочетание *движения души* синонимичным с подчинительной связью согласование.
6. Сколько грамматических основ в последнем предложении?
7. Составьте схемы двух сложных предложений.
8. Подготовьтесь к выразительному чтению.
9. Выполните творческое задание (по выбору). Напишите сжатое изложение или сочинение на одну из тем: «Чем привлекают нас рисунки А. Пушкина и М. Лермонтова», «Роль сложных предложений в речи».

180. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения Д. Самойлова «Подмосковье».

Если б у меня хватило глины,
Я б слепил такие же равнины;
Если бы мне туч и солнца дали,
Я б такие же устроил дали.
Всё негромко, мягко, непоспешно,
С глазомером суздальского толка —
Рассадил бы сосны и орешник
И село поставил у просёлка.
Без пустых затей, без суесловья
Всё бы создал так, как в Подмосковье.

1. Объясните значение слов *суесловье*, *глазомер*, *просёлок*.
2. Понаблюдайте за рифмующимися словами: выпишите те примеры, когда рифмуются слова разных частей речи.
3. Укажите средства речевой выразительности.
А) эпитеты
Б) анафора
В) грамматические омонимы
Г) оксюморон
Д) предложения с однородными членами
Е) олицетворение
Ж) гротеск
4. Какое сочетание слов является грамматической основой предложения?
А) *село поставил*
Б) *туч и солнца дали*
В) *я б слепил*
Г) *устроил дали*
5. Какими примерами из текста можно подтвердить правописание частиц *бы*, *же*?

6. Сколько грамматических основ в 1-м предложении?
7. В каком словосочетании связь иная, чем управление?
А) *хватило глины*
Б) *создал так*
В) *поставил у просёлка*
Г) *слепил равнины*

К 181. Прочитайте отрывок из статьи В. Сиротина «М. Ю. Лермонтов в искусстве своей эпохи». Подготовьтесь к изложению.

...Раздвигая возможности поэтической формы, Лермонтов ощущал острую необходимость в изобразительном ряде, который не был бы связан только со словом.

Поэт был прекрасный наездник, хорошо знал лошадей, умел и любил рисовать их. Линии в его рисунках отличаются чёткостью, образы характерностью, а динамика композиций подчинена теме. Одна только «юнкерская тетрадь» 1832—1834 годов хранит в себе поистине фейерверк великолепных рисунков и зарисовок. Качество их говорит о том, что рисовал поэт не «просто так» — для проведения досуга, а тогда лишь, когда его захватывала мысль, которую он перелагал на бумагу свежо и с большой выразительной силой... Лучшие рисунки одного только этого альбома — среди которых есть подлинные шедевры — говорят нам о рождении уникального явления в искусстве!..

Лишь несколькими штрихами пометив полутень, Лермонтов удивительно легко передаёт необыкновенно трудную в графике светоносность пространства, что роднит его рисунки с рембрантовскими открытиями в передаче света и цвета.

Поразителен по внутренней раскрепощённости, лёгкости движущихся линий и композиционной законченности графический шедевр «Схватка конных егерей с французскими кирасирами»... Художественную выразительность этого произведения трудно переоценить!.. Наделённые большой художественной силой, графические композиции могли быть началом создания больших живописных полотен.

Как письма Ван Гога являются откровением живописца, так рисунки Лермонтова есть великое откровение души поэта... Лермонтовские шедевры, вне сомнения, не остави-

ли бы равнодушными современников поэта — Кипренского, Брюллова и Орловского, с которыми судьба, увы, так и не свела поэта...

Сейчас, из дальнего далека, можно лишь сожалеть, что юный Лермонтов столь неосмотрительно предпочёл эффектный мундир гвардейца скромному сюртуку студента Петербургской академии художеств. Можно печалиться о том, что рядом не оказалось никого, кто способен был изменить мальчишески-честолюбивые светские планы поэта и затянуть его в роскошные аудитории академии. Именно там, в просторных классах российского храма искусств, юный талант и мог сойтись со знаковыми фигурами русской живописи...

1. Выпишите слова, которые входят в тематическую группу «Изобразительное искусство».

2. Выполните задания, связанные с культуроведческим комментированием текста (обратитесь к словарям, справочникам). Запишите предложения: *Рембрандт — это ... . Ван Гог — это ... . Кипренский — это ... . Брюллов — это ... . Орловский — это ... .*

3. Докажите, что это текст публицистического стиля. Какие языковые средства использует автор, чтобы выразить свои чувства, дать эмоциональную оценку? Выпишите несколько примеров.

Для справок: *подлинные шедевры, уникальное явление в искусстве, графический шедевр, поразителен, художественная выразительность (сила), композиционная законченность, трудно переоценить, великое откровение души, храм искусств, юный талант, знаковые фигуры, поистине фейерверк великолепных рисунков, не оставили бы равнодушными...*

Обратите внимание на использование синонимичных односоставных предложений: *Можно лишь сожалеть... Можно печалиться о том...*

4. Укажите средства связи между предложениями последнего абзаца.

А) синонимы (в том числе контекстуальные)

Б) частица

В) местоимение

Г) наречие

Д) вводные слова

5. Замените словосочетание *лермонтовские шедевры* синонимичным со связью управление.

6. Объясните орфограммы и расстановку знаков пренинания.

7. Подготовьтесь к выразительному чтению.

8. Напишите: а) сжатое изложение или б) сочинение на основе данного текста.

182. Подготовьтесь к изложению. Составьте схемы сложных предложений.

Гений Лермонтова не ограничивался одной лишь поэтической формой. Идя своим путём в живописи, он постоянно ставил сложнейшие колористические и цветосветовые задачи, которые, однако, не были для него самоцелью. Поэту и художнику, ему были чужды отвлечённые, интересные лишь сами по себе, поиски световых «магических» эффектов (А. Куинджи), неприемлемы были «мистические» цветовые гаммы (достаточно вспомнить Н. Рериха). Тяготея к высотам Кавказа, Лермонтов как бы прикасался к небесам, пространство которых чувствовал как никто другой. Всё, что находилось на земле, он видел как бы с небес. Именно там, в голубых высях, таился от людей внутренний мир поэта, там же находили пристанище его мысли и вдохновение живописца...

Изгнанный туда, «где все свободны, как орлы», «осмеянный пророк» Лермонтов, помимо поэтических, открывает в поднебесье Кавказа несказанные формы. Воплощая их в живописи, он находит свои, чисто «лермонтовские» гармонии цвета, опредмечивая ими тот мир, в котором тайно от всех и истинно жил. Помимо колористического дара обращает на себя внимание светоносность письма, пространственность и, как это ни покажется странным, — скульптурность произведений Лермонтова. Именно так! Лермонтов обладал трёхмерным видением мира и естественной — в такой степени присущей только ему — тягой к необъятному пространству.

Одарённый человек, чего бы ни касался и каким бы материалом ни пользовался, всегда заявляет о своих качествах, о своём внутреннем мире. Тем более это относится к выдающимся личностям. Творчество всегда есть явление

сокровенной души, которой есть что сказать, души, достойной творчества!

(*По материалам статьи В. Сиротина*)

1. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?
1) Лермонтов-художник шёл в живописи своим нутём.
2) Небесный мир был поэту и художнику ближе, чем мир земной.
3) Лермонтов стремился к поискам «магических» и даже «мистических» цветовых гамм.
4) Лермонтову была свойственна тяга к необъятному пространству.
2. Объясните значение слов *гармония*, *колорит*, *гамма*.
3. Допишите предложения (обратитесь к словарям, справочникам): *А. Куинджи — это ... . Н. Рерих — это ... .*
4. Укажите средства речевой выразительности.
А) эпитеты
Б) метафоры
В) антонимы
Г) оценочная лексика
Д) оксюморон
Е) частичное цитирование
5. Выпишите из 2-го предложения вводное слово.
6. Замените словосочетание *световые эффекты* синонимичным с подчинительной связью управление.
7. Выберите грамматически правильный вариант продолжения предложения.
Идя своим путём в живописи, ...
1) *были созданы многие картины.*
2) *природа Кавказа изображена как мир, близкий душе поэта.*
3) *художник воплотил в картинах свою тягу к необъятному пространству.*
4) *колористический дар художника проявился очень ярко.*
8. В каком словосочетании связь иная, чем согласование?
А) *одарённый человек*
Б) *необъятное пространство*
В) *выдающиеся личности*
Г) *присущая ему*
9. Напишите: а) сжатое изложение или б) сочинение-рассуждение: прокомментируйте, как вы понимаете мысли, выраженные в последнем абзаце (можно записать последний абзац, а затем написать сочинение по данному началу).

183. Прочитайте отрывок из книги И. Розанова (1874—1959) «Лермонтов — мастер стиха». Определите тему, основные мысли текста. Объясните знаки пренинания. Подготовьтесь к изложению.

Любовь к изобразительным искусствам проходит через всю жизнь Лермонтова, и это, конечно,[7] в какой-то стенени номогало ему и в словесном творчестве.

Сохранились сведения, что Лермонтов в детстве увлекался лепкой из красного воска: «Он вылепил, наприкер,[7] охотника с собакой и сцены сражений. Кроме того, маленький Лермонтов составил театр из марионеток. Пьесы для этих представлений сочинял сам Лермонтов».

В детстве Лермонтов брал уроки рисования и рисовал много и охотно, иногда дополняя рисунками свои стихотворения, иногда рисуя с натуры. Небольшое наводнение в Петербурге, очевидцем которого[3] он был вскоре после того, как внервые приехал в Петербург, вызвало в нём мысль о возможности потопления города.

В. А. Соллогуб, автор «Тарантаса», рассказывает: «Лермонтов, одарённый большими самобытными способностями к живописи, как и к поэзии, любил чертить пером и даже кистью вид разъярённого моря, из-за которого подымалась оконечность Александровской колонны с венчающим[3] её ангелом. В таком изображении отзывалась его безотрадная, жаждавшая горя фантазия».

По воспоминаиям юнкерского товарища Лермонтова, его «рисунки отличались замечательною бойкостью и уверенностью карандаша, которым[3] он с одинаковым талантом воспроизводил как отдельные фигуры, так и целые группы из многочисленных фигур в различных положениях и движениях, полных жизни и правды».

1. Докажите, что это текст-рассуждение. Найдите тезис, аргументы. Напишите заключительную часть: постарайтесь сделать так, чтобы заключение «перекликалось» с началом текста и являлось выводом, обобщающим содержание текста.
2. Какова роль цитирования в тексте? Запишите одно из предложений, содержащих цитату. Какие вы знаете способы цитирования? Приведите примеры.

3. Объясните значение слов *марионетка*, *колонна*, *лепка*.
4. Произведите разбор предложения, отражённого в схеме: [____, (... *которого* ____ ____ *после того*), (*как* ____), ____].

5. Подготовьтесь к выразительному чтению.
6. Напишите изложение.

184. Подготовьте сообщение о придаточных обстоятельственных (см. учебник «Русский язык. Теория», § 215), используя следующий план.

1. На какие вопросы отвечают придаточные обстоятельственные? К каким придаточным обстоятельственным иногда трудно поставить вопрос?

2. Какие союзы помогают определить значение придаточных обстоятельственных?

3. Какие слова в главном предложении помогают определить значение придаточных обстоятельственных?

Проиллюстрируйте каждый пункт плана примерами, отобранными из текстов упражнений или из произведений русских писателей. Подготовьте материалы для презентации.

185. 1. Подготовьте рассказ о видах придаточных предложений.
2. Запишите примеры, которыми вы будете иллюстрировать свой ответ. Напишите текст «Роль сложноподчинённых предложений в речи».
3. Отберите материалы для презентации.

186. 1. Прочитайте отрывок из статьи писателя В. Астафьева «Он не даст нам сбиться с пути».
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. К какому стилю можно отнести данный текст?
4. Укажите средства речевой выразительности.

Пушкин, как воздух, которым дышишь, проникает во все сферы русской жизни...

Будучи однажды в Михайловском ранней весной, (во) время вешнего разлива, когда цапли, только что прилетевшие в здешний лес, ремонтировали гнёзда, я всё время

ощущал присутствие поэта; казалось, вот сейчас из (за) ближнего поворота тропы вывернется он, улыбчивый, (ясно) глазый, подбросит тросточку и спросит: «Откуда вы, милые гости?» — и, узнав, что из Сибири, звонко рассмеётся: «Стоило в такую даль ехать».

Мне порой кажется, что я даже слышу голос Пушкина — юношески звонкий, чистый, с убыстряющейся фразой так, что в конце он от нетерпения и напора внутренней энергии сглатывает слова, вечно спеша к чему (то) и кому (то), вечно гонимый мыслью, стихией кипящего внутри его слова и звука, подобного никогда (не) остывающей, всё в нём сжигающей лаве.

Я думаю, если (бы) Пушкина не убили, он всё равно прожил (бы) недолго. (Не) возможно долго прожить при таком внутреннем напряжении, при такой постоянной высокой температуре, на которой происходило самосжигание поэта...

5. Запишите, раскрывая скобки, подчеркните грамматические основы предложений.

6. Найдите сложноподчинённые предложения. Определите вид придаточных.

7. Подготовьтесь к изложению этого текста. Подумайте, как вы отразите при пересказе содержание предложений с прямой речью. Можно ли в данном случае заменить прямую речь косвенной? Что при этом утрачивается в высказывании?

К 187. Запишите текст, подчеркните грамматические основы предложений. Выпишите ключевые слова. Составьте схемы сложнонодчинённых предложений.

...Я узнал и полюбил Пушкина в том возрасте[6], когда гораздо слаще слушать чтение, чем читать самому. Со слуха я знал его «Сказку о царе Салтане», «Полтавский бой» из «Полтавы», «Сон Татьяны» из «Евгения Онегина», «Жениха». Но «Капитанская дочка» явилась для меня первой[3] в жизни самостоятельно прочитанной книгой. Я помню формат книги, её запах, помню, как я был счастлив, что сам открыл эту неизвестную мне со слуха историю...[4]

Я был захвачен ею[1] и засиделся у окна избы дотемна[2], и когда дошёл до бурана[5] в Оренбургской степи, то увидел, что за окном пошёл снег, и это стало неизгладимым до сих пор впечатлением как бы магической силы, изошедшей от пушкинской страницы. С того вечера я стал читателем книг, и мне бесконечно[2] дорого, что этим я обязан Пушкину.

(*А. Твардовский*)

1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.
2. Определите тему, основную мысль. Озаглавьте текст.
3. Докажите, что это текст. С помощью каких языковых средств (лексических, грамматических) осуществляется связь между предложениями?
4. В каком значении употребляются в тексте слова *открыть, история?* (Обратитесь к словарю.) Являются ли эти слова многозначными? Докажите своё мнение.
5. Подберите синонимы к словам *магический, неизгладимый.*
6. Замените причастный оборот в предпоследнем предложении синонимичной конструкцией. Сравните грамматические синонимы.
7. Объясните орфограммы и пунктограммы.
8. Составьте схему последнего предложения.
9. Подготовьтесь к пересказу текста.
10. Напишите сжатое изложение или сочинение на одну из тем: «Этим я обязан Пушкину», «Так я стал читателем...», «Зачем нужны знаки препинания», «Роль сложных предложений в речи».

СЛОЖНОЕ БЕССОЮЗНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Значения сложных бессоюзных предложений. Знаки препинания в них (§ 216)

188. Прочитайте. Чем различаются данные предложения? Какие предложения вам кажутся более выразительными и почему?

1. Пройдёт зима холодная, и настанут дни весенние. — Пройдёт зима холодная, настанут дни весенние. (*И. Дрожжин*) 2. Когда пашню пашут, руками не машут. — Пашню пашут — руками не машут. (*Пословица*) 3. Я знаю, что в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь. — Я знаю: в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь. (*А. Пушкин*)

189. Устно замените выделенные члены предложения синонимичными так, чтобы вместо каждого данного предложения получилось: а) сложноподчинённое; б) сложносочинённое; в) сложное бессоюзное предложение. Изменяйте порядок следования простых предложений. Если потребуется, добавляйте нужные слова.

Образец. *После дождей ярко зазеленела озимь.* — 1. *Прошли дожди, и ярко зазеленела озимь.* 2. *После того как прошли дожди, ярко зазеленела озимь.* 3. *Прошли дожди — ярко зазеленела озимь.*

1. **Из-за размытых дорог** строительство моста приостановилось. 2. **В результате сильного снегопада** движение транспорта в городе было затруднено. 3. **Во время туристического похода** ребята заметно сдружились[2]. 4. **В ходе соревнований** хорошо показали себя школьники старших классов. 5. **В процессе эксперимента** были получены убедительные результаты. 6. **После успешно проведённого конгресса** деятельность учёных активизировалась.

кросс
компромисс
конгресс
прогресс
процесс
экспресс

1. Составьте предложения, используя слова, данные справа.
2. Объясните подчёркнутые орфограммы.

190. Пользуясь схемами, поясняющими пунктограмму, вспомните правила о том, когда ставятся запятая и точка с запятой в сложном бессоюзном предложении.

Пунктограмма
«Запятая и точка с запятой
в сложном бессоюзном предложении»:

одновременность действий:
[ ], [ ].

перечисление фактов, событий:
[, ,]; [,].

---

191. Прочитайте. Найдите в каждом предложении главные члены. Объясните постановку точки с запятой. Выпишите из текста сложные бессоюзные предложения, правильно расставляя знаки препинания. Укажите другие виды предложений. Объясните в них знаки препинания. Докажите, что это художественный текст.

Ворох листьев сухих всё сильней, веселей разгорается, и трещит и пылает костёр. Пышет пламя в лицо; тёплый дым на ветру развевается, затянул весь лесной косогор. Лес гудит на горе, низко гнутся берёзы ветвистые, меж стволами качается тень. Блеском, шумом листвы наполняет леса золотистые этот солнечный день.

(*И. Бунин*)

1. Укажите средства связи между предложениями.
2. Сколько грамматических основ в 3-м предложении?
3. В каких словосочетаниях связь иная, чем согласование?
А) *лесной косогор*
Б) *солнечный день*
В) *сильней разгорается*
Г) *наполняет блеском*
4. Укажите изобразительно-выразительные средства.
5. Подготовьтесь к выразительному чтению. (Обратите внимание на рифмующиеся слова.)

192. Прочитайте. Сравните предложения, данные под цифрами I, II. Объясните, почему в первом случае между простыми предложениями, входящими в состав сложного, стоит запятая, а во втором — точка с запятой.

I. 1. Дождя отшумевшего капли тихонько по листьям текли, тихонько шептались деревья, кукушка кричала вдали. (*А. К. Толстой*) 2. В июльские вечера и ночи уже не кричат перепела и коростели, не поют в лесных балочках соловьи, не пахнет цветами. (*А. Чехов*)

II. 1. Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звёзды то мигали слабея, то исчезали; отсырела земля, запотели листья; кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса. (*И. Тургенев*) 2. Дубровский объезжал однажды малое своё владение; приближаясь[6] к берёзовой роще, услышал он удары топора и треск повалившегося[3] дерева. (*А. Пушкин*)

193. 1. Прочитайте, а затем запишите предложения.
2. Устно определите смысловые отношения в сложных бессоюзных предложениях.
3. Объясните постановку точки с запятой.

1. При свете трепетном луны сразились витязи жестоко, сердца их гневом стеснены; уж копья брошены далёко, уже мечи раздроблены, кольчуги кровию покрыты; щиты трещат, в куски разбиты. 2. Руслан, не говоря ни слова, с коня долой; к нему спешит, поймал, за бороду хватает; волшебник силится, кряхтит и вдруг с Русланом улетает. 3. Уже колдун под облаками, на бороде герой висит; летят над мрачными лесами, летят над дикими горами, летят над

бездною морской; от напряженья костенея, Руслан за бороду злодея упорной держится рукой.

(*А. Пушкин*)

194. 1. Прочитайте, указывая значения сложных бессоюзных предложений и объясняя расстановку знаков препинания.
2. Понаблюдайте за интонацией: паузы между предложениями в сложном бессоюзном должны быть более отчётливы, чем в сложном союзном предложении.
3. Запишите, раскрывая скобки.

1. Ветер дул (из) лесов, доносил запах талого льда, из (под) осевшего снега пахло мёрзлой брусникой, корнями. 2. Дни стояли мягкие, серые, река долго (не) замерзала, от её зелёной воды поднимался пар. 3. В степи потемнело, ветер задувал сильнее, с моря нагоняло низкие тучи.

(*К. Паустовский*)

✽ Как проверить правописание окончаний имён прилагательных и причастий?

195. Запишите под диктовку предложения, подчеркните в них главные члены и объясните расстановку знаков препинания.

1. Лист сухой валится, ночью ветер злится да стучит в окно. (*А. Фет*) 2. Леса вдали виднее, синее небеса. Заметней и чернее на пашне полоса, и детские звончее над лугом голоса. (*А. Блок*) 3. Славная осень! Здоровый, ядрёный воздух усталые силы бодрит, лёд неокрепший на речке студёной, словно как тающий сахар, лежит. (*Н. Некрасов*) 4. Теперь зима, мороз запушил стёкла окон, в тёмной комнате горит одна свеча. (*И. Тургенев*)

Проверьте, правильно ли вы расставили знаки препинания при бессоюзной связи предложений.

196. 1. Прочитайте, вставляя однородные и обособленные члены предложения, данные в скобках. При чтении соблюдайте интонацию перечисления: понижайте голос в конце

каждого простого предложения и повышайте в начале следующего. Делайте большие паузы в том месте, где поставите точку с запятой.
2. Запишите полученные предложения, расставляя знаки препинания.

1. Жёлтые листья опали с деревьев (и усеяли берег) зелень полинпяла (засохла) река припяла холодный (свинцовый) цвет. 2. С грохотом промчалась машипа (подняв ныль на дороге) пронёсся табуп лошадей. 3. С (пе) большими перерывами дождь продолжался весь депь в лесу стало сыро и холодпо (как в погребе). 4. Крупные капли дождя осыпались с шумом (точно алмазы) трава (ещё недавпо взволнованная ветром) (пе) шевелилась.

3. Ещё раз прочитайте примеры, проверьте постановку знаков препинания.
4. Составьте схемы 1, 2 и 4-го предложений.
✽ 5. Объясните подчёркнутые орфограммы.

197. 1. Запишите, заменяя сложные союзные предложения сложными бессоюзными и расставляя знаки пренинания.
2. Сравните данные и полученные предложения. В каких предложениях более определённо обозначены смысловые отношения между частями?

1. Солпце скрылось и ночпые тени надвинулись со стороны леса. 2. Сумерки усиливались сгущались и предметы теряли свои очертания. 3. Пруд промёрз речка то (же) покрылась тонкой коркой льда. 4. Грачи устраивали свои гнёзда скворцы и ласточки так (же) хлопотали па повых местах.

✽ Вспомните правило правописания сочинительных союзов *тоже*, *также* и приведите примеры.

198. 1. Подготовьтесь к выразительному чтению отрывков из романа А. Пушкина «Евгений Онегин».
2. Понаблюдайте, как сложные бессоюзные предложения позволяют (особенно в устной речи) лаконично и ёмко выразить глубокое содержапие. Какое ещё грамматическое средство служит этой цели?

1. С утра дом Лариных гостями
Весь полон[3]; целыми семьями
Соседи съехались в возках[5],
В кибитках[5], в бричках[5] и в санях[5].
В передней толкотня, тревога;
В гостиной[5] встреча новых лиц,
Лай мосек, чмоканье девиц,
Шум, хохот, давка у порога,
Поклоны, шарканье гостей,
Кормилиц крик и плач детей.

2. Татьяна смотрит и не видит,
Волненье света ненавидит;
Ей душно здесь... она мечтой
Стремится к жизни полевой,
В деревню, к бедным поселянам,
В уединённый уголок...

3. Объясните подчёркнутые орфограммы и знаки препинания.
4. Запишите один из отрывков по памяти.

199. Составьте два сложных бессоюзных предложения с запятыми между простыми предложениями и два — с точкой с запятой. Произведите устно синтаксический разбор составленных предложений.

200. 1. Прочитайте слова в соответствии с орфоэпическими нормами.
2. Объясните выбор букв на местах пропусков, а затем запишите слова под диктовку.

Д..монстрац..я, р..золюц..я, ц..тирование, аннотац..я, организац..я, н..ц..ональный, ..фиц..альный, д..сц..плина, реализм, романтизм, презентац..я, Грец..я, к..нкуренц..я, ц..ган, ц..плёнок, ц..ркуль, агитац..я.

конкурéнция
агитáция
демонстрáция
резолю́ция
организáция
официáльный

3. Сформулируйте правило написания в словах *ы*, *и* после *ц*.

201. Прочитайте. Укажите, чем отличаются данные пары предложений. Произведите их синтаксический разбор. Определите значение придаточных в сложноподчинённых предложениях.

1. Труд кормит, а лень портит. Труд кормит — лень портит. 2. Когда кончил дело, гуляй смело. Кончил дело — гуляй смело. 3. Если назвался груздем, полезай в кузов. Назвался груздем — полезай в кузов. 4. Облака ярко светились, так что на них нельзя было смотреть. Облака ярко светились — на них нельзя было смотреть.

202. Пользуясь схемами, поясняющими пунктограмму, вспомните правило о том, когда ставится тире в сложных бессоюзных предложениях.

Пунктограмма
«Тире в сложном бессоюзном предложении»:

[время] — [ ].	[ ] — [ ]. противопоставление
[условие] — [ ].	[ ] — [вывод, следствие].

---

203. 1. Преобразуйте сложные союзные предложения в бессоюзные.
2. Какой вариант предложений чаще используется в пословицах? Почему?
3. Понаблюдайте за интонацией. В сложных бессоюзных предложениях интонация должна быть более отчётливой: с сильным повышением голоса в конце первой части, резкой паузой (на месте тире) и понижением голоса во второй.

1. Все крыльями машут, но не все летают. 2. Когда птицы примолкли, то жди грома. 3. Если птицы вьют[1] гнёзда на солнечной стороне, ожидается[3] холодное[1] лето. 4. Когда стал распускаться лесной дуб, можно начинать купаться. 5. Если не поклонишься до земли, грибка не поднимешь. 6. Если затянулись[2] дожди, груздя (не) жди[3].

4. Запишите сложные бессоюзные предложения, комментируя расстановку знаков препинания.
5. Составьте схемы 1, 2 и 3-го предложений.
6. Объясните подчёркнутые орфограммы.

204. 1. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию.
2. Определите смысловые отношения в сложных бессоюзных предложениях и объясните расстановку знаков препинания.
3. Запишите, раскрывая скобки и расставляя нужные знаки препинания.

С лесом надо дружить. Лес открывается только своим друзьям. Чужаков он встречает (не) дружелюбно и старается насолить им. <...> Уж какой-нибудь (не) догляд да найдёт! Дырочка в сапоге нальёт ледяной воды. Ворот распахнут горсть колючей хвои за шиворот. Руками размахался сейчас (же) по рукам жгучей крапивой! <...> И (до) тех пор будет шпынять, пока (не) узнаете его характер.

(*Н. Сладков*)

4. Какую роль играет бессоюзная связь в данном тексте?
5. Укажите средства связи между предложениями.

205. Прочитайте текст и озаглавьте его. Укажите средства речевой выразительности. Произведите лексический разбор текста.

Мать всегда как я себя помню была как (бы) частью меня самого. Вспомню (ли) зимние метельные вечера тут (же) увижу и мать. Она нам в эти долгие вечера рассказывала чудесные сказки. Вспомню (ли) жаркое лето обязательно и мать увижу и мать рядом.

Первый свой шаг по земле сделал мать за руку вела в ночное поехал мать одевала (ни) когда (не) забывая супуть (за) назуху вкуснейшую вещь круто посолепную и завёрнутую в тряпицу краюху хлеба.

(*С. Шуртаков*)

1. Найдите сложные бессоюзные предложения. Определите их строение и объясните пунктуацию.
2. Какие смысловые отношения связывают части сложных бессоюзных предложений?

3. Запишите текст под диктовку.
4. Найдите в тексте антонимы. Какова их роль?
5. Что помогает созданию эмоциональной выразительности текста?
6. Каким правилам подчиняется правописание частиц *бы*, *ли*, *же*, *не* и *ни*?
7. Напишите изложение или сочинение (прокомментируйте, как вы понимаете смысл первого предложения).

206. 1. Перестройте сложносочинённые и сложноподчинённые предложения в сложные бессоюзные.
2. Запишите, расставляя нужные знаки препинания и вставляя пропущенные буквы.

3. Составьте схемы каждого предложения (союзного и бессоюзного).

1. Лето собирает, а зима поедает. (*Пословица*) 2. Если нч..лы утром играют будет ясный день. 3. Если с раннего утра пч..лы отправляются за добычей значит будет хороший день. 4. Когда летние птиц.. улетают с ними уходит и лето. (*Народные приметы*) 5. На всякий цветок пчела сади..ся да не со всякого цветка поноску берёт. (*Пословица*)

207. 1. Выразительно прочитайте отрывок.
2. Укажите сложные предложения, имеющие бессоюзную связь. Объясните постановку тире и точки с запятой.
3. Спишите, соблюдая пунктуационные нормы русского языка.

Родился я с любовию к искусству;
Ребёнком будучи, когда высоко
Звучал орга́н в старинной церкви нашей,
Я слушал и заслушивался — слёзы
Невольные и сладкие текли.
Отверг я рано праздные[5] забавы;
Науки, чуждые музы́ке, были
Постылы мне; упрямо и надменно
От них отрёкся я и предался
Одной музы́ке.

(*А. Пушкин*)

208. 1. Правильно прочитайте слова, данные справа, в соответствии с орфоэническими нормами.
2. Объясните их значение и запомните написание.
3. Составьте с ними словосочетания и запишите их.

всеобъ́емлющий
либера́льный
индивидуа́льный

209. 1. Прочитайте данные пары предложений.
2. Определите значение придаточных в сложноподчинённых предложениях. Какой знак препинания передаёт это значение в сложном бессоюзном предложении?

1. Любите книгу, так как она поможет вам выбрать правильную дорогу в жизни. — Любите книгу: она поможет вам выбрать правильную дорогу в жизни. 2. Было решено, что на сборы выезжаем завтра. — Было решено: на сборы выезжаем завтра. 3. Я подошёл к окну и увидел, что снегопад был в полном великолепии. — Я подошёл к окну: снегопад был в полном великолепии.

210. Пользуясь схемами, поясняющими пунктограмму, вспомните правило постановки двоеточия в сложных бессоюзных предложениях.

Пунктограмма
«Двоеточие в сложном бессоюзном предложении»:

[ ] : [причина] | [ ] : [пояснение] | [ ] : [дополнение]

---

211. 1. Преобразуйте сложные союзные предложения в бессоюзные.
2. Обратите внимание на интонацию. В сложных бессоюзных предложениях она должна быть более отчётливой: с большой паузой на месте двоеточия и характерной объясняющей интонацией при чтении второй части.

1. Человек должен верить, что непонятное можно понять; иначе он не стал бы размышлять о нём. (*И. Гёте*) 2. Великий человек является начинателем, потому что он видит дальше других и хочет сильнее других. (*Г. Плеханов*) 3. Вольтер сказал справедливо, что в шесть лет можно выучиться всем главным языкам, но что всю

жизнь надобно учиться своему природному. (*Н. Карамзин*)
4. Берегись всего того, что не одобряется твоей совестью. (*Л. Толстой*)

3. Какое предложение нельзя преобразовать в сложное бессоюзное и почему?
4. Запишите сложные бессоюзные предложения, объясните постановку знаков препинания.
5. Напишите сочинение: прокомментируйте, как вы понимаете высказывание Н. Карамзина (предложение 3).

212. 1. Прочитайте стихотворение Н. Рубцова.
2. Какое настроение и какая мысль выражены в нём?
3. Объясните знаки препинания. Как они помогают читать и понимать стихотворение?
4. Выпишите слова с корнем *свет-*.

Ночью я видел:
Ломались берёзы!
Видел: метались цветы!
Гром, рассылающий
Гибель и слёзы,
Всех настигал с высоты!
Как это странно
И всё-таки мудро:
Гром роковой перенесть,
Чтоб удивительно
Светлое утро
Встретить, как светлую весть!
Вспыхнул светящийся
Солнечный веер,
Дышат нектаром цветы,
Влагой рассеянной
Озеро веет,
Полное чистой воды!

5. В чём вы видите иносказательность картины, нарисованной поэтом?
6. Объясните подчёркнутые орфограммы.
7. Укажите изобразительно-выразительные средства.
8. Выучите стихотворение наизусть. Подготовьтесь к письму по памяти.

213. 1. Прочитайте текст, соблюдая правильную интонацию в сложных бессоюзных предложениях. Какие смысловые отношения выражает та или иная интонация?
2. Запишите текст под диктовку.
3. Проверьте правильность постановки знаков препинания.

С древнейших времён люди селились по берегам рек. Реки поили свежей водой и кормили рыбой, служили защитой от врагов; на реках устраивали мельницы и мололи

зерно на муку; по рекам сплавляли лес. От рек отводили каналы — вода шла на сухие земли, превращала пустыни в цветущие сады. А не так давно для рек нашлась и ещё одна важная работа: на реках начали строить очень мощные гидроэлектростанции.

(*С. Сыров*)

4. Укажите средства связи между предложениями.
5. Напишите сжатое изложение.

214. Прочитайте текст и определите его стиль. Подготовьтесь к изложению.

Один учёный подсчитал разрушится слой почвы толщиной всего в один сантиметр на его восстановление понадобится тысяча лет! Медленно создаётся почва разрушить её можно очень быстро. Ливневые дожди могут смыть ветер иссушить и развеять. Налетит суховей всю землю разрушит. Не собрать тогда урожая. На пути суховея лесные полосы ставят. Ветер в первую защитную стену ударится взмоет вверх, завихрится. Вьётся ветер, злобствует до земли он достать не может точно рассчитали защитные полосы. Не удаётся ему достать до земли до посевов!

(*В. Ларина*)

1. Найдите сложные бессоюзные предложения. Какие знаки препинания вы поставите в них?
2. Спишите, заменяя сложные бессоюзные предложения союзными (вставьте нужные по смыслу союзы *что*, *если*, *и*, *а*, *когда*). Как изменятся при этом знаки препинания?
3. В каких словосочетаниях связь иная, чем управление?
А) *тысяча лет*
Б) *ливневые дожди*
В) *точно рассчитали*
Г) *слой почвы*
4. Замените словосочетание *слой почвы* синонимичным с подчинительной связью согласование.
5. Объясните подчёркнутые орфограммы.

215. 1. Прочитайте предложения, комментируя постановку нужных знаков препинания.
2. Запишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1. Не может быть равнодушия в лесных делах народу нашему жить вечно на этой священной земле и его потребность в древесине бумаге и продуктах лесохимии будет возрастать. (*Л. Леонов*) 2. Первый хлеб нового урожая. Ни с чем на свете не сравним его сладковатый привкус и необыкновенный дух пахнет он солнцем молодой соломой и дымом. (*Ч. Айтматов*) 3. Полная красота всякой местности состоит именно в соединении воды с лесом. Природа так и поступает реки ручьи и озёра почти всегда обрастают лесом или кустами. В соединении леса с водою заключается другая великая цель природы. Леса хранители вод деревья закрывают землю от палящих лучей летнего солнца от иссушительных ветров прохлада и сырость живут в их тени и не дают иссякнуть текучей или стоячей влаге. (*С. Аксаков*)

✽ Объясните подчёркнутые орфограммы.

Д 216. Прочитайте, ведя диалог с текстом. Как можно озаглавить текст?

экологи́ческий катастро́фа

Сейчас, к концу века, становится всё яснее, что природа отнюдь не противник, а // верный союзник человека. И противостоит человеку совсем не природа, а // как раз созданная самим человеком техника. Из помощника она, техника, всё чаще превращается во врага и даже убийцу. <...>

Ясно, что путь, которым развивалась техника в нашем веке, будет приводить (и уже приводит) // ко всё более и более тяжёлым техническим, экологическим катастрофам, угрожающим[6] самому существованию человечества.[4] Но, с другой стороны, отказаться от развития техники тоже // невозможно, ибо теперешнее население планеты не сможет прожить, даже не сможет прокормиться на Земле без помощи техники. <...>

Необходимо всемерно развивать технику, так как многие её недостатки, мешающие человеку, происходят не от чрезмерного развития, а как раз от её неразвитости, несовершенства. <...> Жизненно необходимы «очеловечивание» технического прогресса и гуманизация технических наук.

(*А. Журавлёв, Н. Павлюк*)

1. Замените сложные союзные предложения бессоюзными. Все ли предложения поддаются такой замене?

2. Запишите получившийся текст, объясняя знаки препинания.

3. Сравните данный и полученный в результате синонимической замены тексты. Какой вариант является более экономным в использовании языковых средств?

4. Составьте схему предпоследнего предложения.

5. Напишите изложение (сжатое) или сочинение (прокомментируйте последнее предложение).

217. Прочитайте текст. К какому типу речи его можно отнести? Укажите средства связи между предложениями.

Ёлочка поселилась у дороги в ольховнике. Сначала ольхи не обратили внимание на зелёный ёршик. Наверное, так рассудили: зачахнет. Но ёлочка укрепилась и пошла тянуться вверх, красивая, как стрела. Теперь уже все соседки заприметили её и обозлились: им самим не хватает места.

Стали выживать: ольха слева нарочно уронила толстую сухую ветку прямо па вершину, ольха справа сунула в серёдку, в грудь ёлочке, сук, острый, как штык. А другие деревья сговорились закрывать от пеё солнце.

Скособочилась ёлочка, по упорствовала и жила надеждой: авось выручит неведомый друг.

Был солнечный день. Я шагал в соседпюю деревню и увидел ёлочку. Она поразила меня своей беззащитностью и наивностью, а может быть, ещё и смелостью: одна жила в ольховнике. Подошёл ближе и охнул: как они тебя! Надобна срочно подмога. Снял я с вершинки ветку, вынул сук, коловший ёлочкину грудь, и отломил его. Сказал:

— Дыши, живи. Я к тебе ещё наведаюсь.

Через неделю шёл я той же дорогой. Ещё издали увидел ёлочку: стояла она в зелёной юбочке, свободно раскинув ветки. И была опа такой весёлой, что и самому захотелось улыбпуться.

(*В. Бочарников*)

1. Укажите сложные предложения, связанные бессоюзной связью, и определите в них смысловые отношения.

2. Какой художественный приём использует автор в данном повествовании?

3. Прочитайте текст ещё раз. Озаглавьте его. Подготовьтесь к свободному диктанту.

4. Составьте нлан рассказа. Устно перескажите текст по плану.

5. Напишите сжатое изложение.

218. 1. Прочитайте и укажите сложные бессоюзные нредложения. Объясните знаки препинания.
2. Какую роль играет интонация в выражении смысловых отношений в сложных бессоюзных предложениях?
3. Запишите текст но памяти, соблюдая знаки препинания.

Под большим шатром
Голубых небес —
Вижу — даль стеней
Зелепеется.
<...>
Посмотрю на юг —
Нивы зрелые,
Что камыш густой,
Тихо движутся;

Мурава лугов
Ковром стелется,
Випоград в садах
Наливается.

Гляпу к северу —
Там, в глуши нустынь,
Спег, что белый нух,
Быстро кружится...

(*И. Никитин*)

Укажите способ проверки *-тся* и *-ться* в глаголах.

219. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию, отрывки из стихотворений А. Пушкина. Укажите, какое предложение вы прочитали с перечислительной интонацией, какое — с объяснительной. Какие смысловые отношения выражает интонация?

1. Владею днём моим[3], с порядком дружен ум;
Учусь[3] удерживать вниманье долгих дум;
Ищу вознаградить в объятиях свободы
Мятежпой[5] младостью утраченные годы
И в просвещении[3] стать с веком наравпе.

2. Гляжу ль на дуб уединеннный[5],
Я мыслю: натриарх лесов
Переживёт мой век забвенный[5],
Как пережил он век отцов.

1. Произведите синтаксический разбор предложений во 2-м отрывке и объясните расстановку знаков препинания.
2. Сколько грамматических основ в 1-м отрывке?

220. Придумайте четыре сложных бессоюзных предложения: с запятой, точкой с запятой, тире и двоеточием. Запишите их и объясните расстановку знаков препинания.

221. Прочитайте текст и определите его основную мысль. Укажите средства связи между предложениями. Какова роль вопросительного предложения?

Представьте себе большую лужу во дворе, которая всем мешает. Как от неё избавиться?

Пророй через лужу канавку, ... вода уйдёт, лужа высохнет. Примерно так же работают и мелиораторы. Они прокладывают на болотистых землях каналы. Но вот беда: ... стали осушать болота — реки начали мелеть. Этого допускать нельзя: ... реки, как и землю, надо беречь; высохнут они, ... останемся мы без воды. А ты ведь знаешь: ... без воды ни человек, ни животные, ни растения жить не могут.

(*В. Ларина*)

1. Запишите, заменяя сложные бессоюзные предложения союзными (вставляя союзы *и*, *если*, *потому что*, *что* и др.).
2. Сравните данный текст и полученный в результате синонимической замены. Какой вариант текста является более экономным в использовании языковых средств и более приближается к разговорному стилю?

222. 1. Прочитайте тексты.
2. Сделайте синтаксический разбор каждого предложения, составьте схемы.
3. Выпишите сложные бессоюзные предложения, расставляя знаки препинания.
4. Укажите изобразительно-выразительные средства.

1. БЕРЁЗОВЫЙ СОК

Теперь больше не нужно резать берёзку, чтобы узнать, началось ли движение сока. Лягушки прыгают — сок есть в берёзе. Тонет нога в земле — есть сок в берёзе. Зяблики

поют, жаворонки и все певчие дрозды и скворцы — есть сок в берёзе.

Мысли мои все разбежались — есть сок в берёзе.

(*М. Пришвин*)

2. ТИХИЙ СНЕГ

Вчера весь день падал снег, как будто это он с неба принёс тишину. И всякий звук только усиливал её: петух заорал, ворона звала, дятел барабанил, сойка пела всеми голосами. Но тишина от всего этого росла.

(*М. Пришвин*)

✽ 5. Выпишите слова, которые входят в тематическую группу «Птицы».
6. Укажите средства связи между предложениями в тексте.

223. 1. Прочитайте. Что нового вы узнали о народных приметах? Напишите сжатое изложение.
2. Расскажите о признаках разговорного стиля речи, используя примеры из данного материала.
3. Назовите неполные предложения.
4. Объясните все знаки препинания и орфограммы в корнях слов. Запишите под диктовку примету под номером 6.

НАРОДНЫЕ ПРИМЕТЫ

1. Январь, говорит народ, к весне поворот; году начало, зиме серёдка: солнце на лето, зима на мороз.

2. Вьюги да метели под февраль полетели; бегут по снегу, а следу нету.

3. Март, говорит народ, — парник, капельник: солнце начинает одолевать зиму. 21 марта — день весеннего равноденствия, день с ночью меряется: полсуток на небе солнышко, полсуток — ночь.

4. Апрель — зажги снега! Апрель спит да дует, тепло сулит, а ты гляди: что-то ещё будет! Весна, освободив из-под снега землю, выполняет своё второе дело: освобождает из-подо льда воду.

5. Месяц май — пой да гуляй. Вот когда весна всерьёз принялась за своё дело: начала одевать лес. Вот когда в лесу начался весёлый месяц — месяц песен и плясок!

6. Июнь — конец пролетья, начало лета. Самые длинные длятся дни; на дальнем Севере и вовсе ночи нет — не заходит солнце. На сырых лугах цветы, всё больше солнечного цвета: купальницы, калужницы, лютики; луг от них весь золотой. Самый долгий день во всем году — 21 июня — день летнего солнцестояния. С этого дня медленно-медленно, — а кажется-то как быстро! — день идёт на убыль.

224. Правильно определите смысловые отношения в сложных бессоюзных предложениях, расставьте в них знаки препинания.

1. Корень учения горек нлоды его сладки. 2. Не стыдно не знать стыдно не учиться. 3. Есть терненье будет и уменье. 4. Неностоянный нодобен ветру куда ветер туда и он. 5. Сумел начать сумей и кончить. 6. Дружба что стекло сломаешь не ночинишь. 7. Не пугай зима весна придёт. 8. Вполплеча работа тяжела оба подставить — легче справить. 9. Не снеши языком торопись делом. 10. Плясать смолоду учись нод старость не научишься.

(*Пословицы*)

Напишите текст: прокомментируйте одну из пословиц.

225. Напишите графический диктант, то есть составьте схемы расстановки знаков препинания в данных предложениях.

1. Творец книги автор творец её судьбы общество. (*В. Гюго*) 2. Прежде чем начать писать я всегда задаю себе три вопроса что я хочу нанисать как нанисать и для кого написать. (*М. Горький*) 3. Искусству угрожали два чудовища художник который не является мастером и мастер который не является художником. (*А. Франс*) 4. Настоящий нисатель это то же что древний пророк он видит яснее чем обычные люди. (*А. Чехов*)

1. Объясните, как вы понимаете смысл высказываний. Какое из них вам особенно понравилось и почему? Онишите ситуацию, которая может проиллюстрировать одно из высказываний.

2. Объясните подчёркнутые орфограммы.
3. Составьте схемы 3-го и 4-го предложений.
4. Выпишите слова, которые входят в тематическую группу «Творчество. Искусство».
5. Напишите сочинение-рассуждение: прокомментируйте высказывание А. Чехова (предложение 4).

226. Прочитайте, а затем запишите текст, указывая сложные предложения и объясняя расстановку знаков препинания и подчёркнутые орфограммы. Выпишите ключевые слова.

цивилиза́ция

...В жизни есть известная сторона, касающаяся не физического, а духовного бытия человека. Не следует ею пренебрегать; для души точно так же существует известный режим, как и для тела; надо уметь ему подчиняться. Это — старая истина, я знаю, но мне думается, что в нашем отечестве она ещё очень часто имеет всю ценность новизны. Одна из наиболее печальных черт нашей своеобразной цивилизации заключается в том, что мы ещё только открываем истины, давно уже ставшие избитыми в других местах и даже среди народов, во многом далеко отставших от нас.

(*П. Чаадаев*)

1. Что вы знаете об авторе этого высказывания? Каковы основные мысли текста? Согласны ли вы с П. Чаадаевым? Запишите предложение, содержание которого созвучно вашим мыслям.
2. Напишите сжатое изложение. Используйте частичное цитирование.

227. 1. Прочитайте, вставляя в предложение однородные члены, данные в материале для справки.
2. Запишите, расставляя недостающие запятые. Объясните все знаки препинания.

Всходит остролистая зелёная пшеница ...; через полтора месяца грач хоронится в ней с головой, и не видно; сосёт из земли соки ...; потом зацветёт, золотая пыль кроет колос; набухнет зерно пахучим ... молоком. Выйдет хо-

зяин в стень — глядит, не нарадуется. Откуда ни возьмись, забрёл в хлеба табун скота: исконытили, в пахоть затолочили грузные колосья.

Встаёт же хлеб, нотравленный скотом, от росы ... поднимается втолоченный в землю стебель; сначала гнётся, как человек, надорвавшийся непосильной тяжестью, потом нрямится ... И так же светит ему день и тот же качает ветер.

(*М. Шолохов*)

Для справки: растёт, выколосится, и сладким, от солнца, ноднимает голову.

228. 1. Прочитайте текст.
2. Укажите признаки разговорного и художественного стилей речи в данном тексте.
3. Отметьте устаревшие слова и выражения, характеризующие язык XIX века.

баловáть
балýю
балýешь

Надобно знать, что тому три недели послала я приказчика на почту с деньгами для моего Ванюши. Сына я не балую, да и не в состоянии баловать, хоть бы и хотела; однако сами изволите знать: офицеру гвардии нужно содержать себя приличным образом, и я с Ванюшей делюсь, как могу, своими доходишками. Вот и послала ему 2000 рублей, хоть Дубровский не раз приходил мне в голову, да думаю: город близко, всего семь вёрст, авось бог пронесёт. Смотрю: вечером мой приказчик возвращается, бледен, оборван и неш — я так и ахнула. «Что такое? что с тобою сделалось?» Он мне: «Матушка Анна Савишна, разбойники ограбили; самого чуть не убили, сам Дубровский был тут, хотел повесить меня, да сжалился и отпустил <...>». Я обмерла; царь мой небесный, что будет с моим Ванюшею? Делать нечего: написала я сыну нисьмо <...>.

(*А. Пушкин*)

4. Укажите бессоюзную связь в сложных предложениях. Определите смысловые отношения, связывающие простые предложения, и объясните знаки нрепинания.
5. Запишите текст (контрольное списывание).

229. Выразительно прочитайте отрывок из поэмы.

У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.

Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;
Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской;
Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несёт богатыря;
В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою Ягой
Идёт, бредёт сама собой;
Там царь Кащей над златом чахнет;
Там русский дух... там Русью пахнет!

(*А. Пушкин*)

1. Укажите сложные бессоюзные предложения. Понаблюдайте, каким образом бессоюзная связь позволяет так ярко представить сменяющие друг друга картины сказочного сюжета.

2. Запишите по памяти, следуя орфографическим и пунктуационным нормам русского языка.

ПОВТОРИМ ОРФОГРАФИЮ

230. Прочитайте текст. В каком предложении выражена его основная мысль? Укажите средства связи между предложениями. Произведите лексический разбор текста.

Насущно необходимые слова новторяются миллионами людей бесконечное число раз. Мы ностоянно слышим их и произносим сами. От частого унотребления многие из слов стираются, как ходячая монета. Привыкая к ним, мы почти не слышим их звучания. Они теряют своё буквальное значение, как бы отрываясь от нитающей их ночвы, теряют силу и образность. Энитет «яркий» нерестаёт быть ярким, энитет «ужасный» настолько нерестаёт быть ужасным, что мы частенько слышим и даже сами говорим: «Я ужасно рад» или «Это мне ужасно нравится». Слово «нрелестный» лишается всякой нрелести и даже иной раз звучит ношловато или иронически.

Большинство людей не затрудняет себя выбором нанболее подходящего слова в будничной, обиходной речи. Тем, кто глух к слову, могут ноказаться ночти равнозначными такие определения, как «великолепный», «превосходный» и «шикарный». Они не чувствуют происхождения слова, не умеют отличать всенародный язык от временно́й словесной накини.

(*С. Маршак*)

1. Выпишите слова с безударными гласными: а) в корне, б) приставке, в) суффиксе, г) окончании (выписывайте слово один раз, обозначая при этом орфограммы в других морфемах).
2. Напишите сжатое изложение.

231. Дополните следующий вывод: «сигналами» орфограмм-гласных являются: 1) безударное положение звука; 2) наличие шипящих или *ц*; 3) ... .

232. Озаглавьте таблицу и заполните её своими примерами (с этой целью можете использовать упражнения данного пособия).

Проверяемые	Непроверяемые	Чередующиеся	После шипящих и *ц*

233. 1. Прочитайте слова. Каковы условия возникновения орфограммы после *ц*?
2. Запишите слова, обозначая орфограмму «Гласные после *ц* в корне (основе) слова».
3. Значение каких слов вам неизвестно? Обратитесь к толковому словарю.

инц<u>и</u>дéнт

Геноцид, циклевать, цистерна, гербициды, дисциплина, антициклоп, авиация, грациозный, инициатива, милиционер, инициалы, официальный, панцирь, официант, инцидент, коллекция, цигейка, цинизм, цыплячий, нацифизм, коллекционер, цыкать, стационар, циркуляр, энциклопедия, специальность, цитата, репетиция, цитрусовый, пунктуация, презентация, цитадель, экспозиция, оцинкованный, социальный, циферблат, артикуляция, пациент.

234. 1. Образуйте форму множественного числа от данных существительных.
2. Сделайте вывод: чем различаются на письме обозначение звука [ы] в корне (основе) слова и в окончании?

Месяц, живописец, мудрец, глупец, эсминец, ополченец, приверженец, иностранец, самозванец, чужеземец, доброволец, абзац, форзац, трезубец, сослуживец, тунеядец, олимпиец, однофамилец.

235. Прочитайте слова с удвоенными согласными. В правописании каких слов вы не уверены?

Аттестат, аккуратный, аппарат, бассейн, восстание, группа, дискуссия, иллюстрация, искусственный, искусный, исследование, корректный, коллектив, коллега, колоссальный, коллекция, комментировать, корреспондент,

металлический, миллион, одиннадцать, пессимист, пресса, прогресс, процессуальный, программа, профессия, профессор, современник, телеграмма, терраса, территория, трасса, экспресс.

Проверьте, не появляется ли у вас «лишняя» согласная в словах *галерея*, *гостиница*, *труженик*, *юный*, *искусный*, *канонада*.

236. Прочитайте словарик «Удвоенные согласные в корне слова» и постарайтесь запомнить написание данных в нём слов.

Бб — суббота; **вв** — введение; **жж** — дрожжи, жжёный, жужжать; **зз** — мировоззрение; **кк** — аккуратный, оккупация, хоккей; **лл** — аллея, балл (оценка), баллада, бюллетень, идиллия, иллюминация, иллюстрация, интеллигенция, коллега, коллекция, кристалл, новелла, параллельный, троллейбус, холл; **мм** — грамм, килограмм, грамматика, телеграмма, диаграмма, эпиграмма, иммигрант, иммунитет, гамма, комментарий, программа, симметрия, сумма; **нн** — колонна, колоннада, ванна, антенна, тонна, тоннель; **пп** — аппетит, аппарат, грипп, группа, оппозиция, труппа; **рр** — баррикада, корреспондент, корректный, нерроп, территория, терраса; **сс** — агрессия, бассейн, гроссмейстер, дискуссия, диссертация, искусство, касса, класс, комиссия, кросс, трасса, шоссе, экспресс; **тт** — аттестат, аттракцион, оперетта; **фф** — эффект, эффективный, коэффициент, суффикс.

1. Правописание каких из приведённых слов вам известно?
2. Значение каких слов вам непонятно? Обратитесь к толковому словарю.

237. Произнесите слова в соответствии с произносительными нормами современного русского языка (при стечении трёх или более согласных один звук по этим нормам не произносится). Какие звуки «выпадают»? Объясните правописание этих слов.

Безрадостный, бесчувственный, бессовестный, вестник, гигантский, горестный, грустный, двухместный, добросовестный, известный, конъюнктивит, костный, масштаб, невестка, областной, окрестность, перекрёстный, предвестник, предчувствие, сверстник.

238. Запишите, обозначая орфограмму «Непроизносимый согласный в корне слова».

Древес(?)ный, лап(?)шафт, гиган(?)ский, учас(?)ник, вес(?)ник, извес(?)пый, добросовес(?)ный, вкус(?)ный, здра(?)ствуй, мес(?)пость, шес(?)надцать, громоз(?)кий, опас(?)пость, ровес(?)ник, сверс(?)ник, рен(?)геп, ше(?)ствовать, ярос(?)ный, деепричас(?)ный, сер(?)це, поз(?)ний, прелес(?)ный, лес(?)ница, доблес(?)ный, двухмес(?)пый.

239. Образуйте от существительных прилагательные. Обозначьте орфограммы-буквы в корнях слов.

Аспирапт, ассистепт, без вести, без радости, без чести, без корысти, без чувств, гигант, грусть, доблесть, известие, интеллигент, кандидат, лаборант, область, радость, скорость, жалость, нрелесть, солдат, часть, страсть, ненастье.

240. Прочитайте латинские и греческие корни и приставки и их значения. Запишите несколько слов с каждой морфемой (в случае затруднения обратитесь к словарям).

Авиа — птица; авто — сам; аква — вода; анти — против; ауди — слушать; аэро — воздух; вита — жизнь; гео — земля; гинер — сверх; гуман — человечпый; дром — бег; демо — народ; интер — между; коптр — против; лог — слово; меди — середина; метр — мера; микро — малый; мобил — движение; мопо — единый, один; орфо — прямой, правильпый; окул — глаз; пери — вокруг; поли — много; норт — носить; пре — внереди; скон — смотреть; ре — назад; тека — хранилище; теле — далеко; терм — тенло; терра — земля; транс — через; фил — любящий; фон — звук; цикл — круг; экс — вне, снаружи.

241. Прочитайте слова, объясните их значение и правописание.

Аэрозоль, антитеза, витамины, гипербола, геология, велодром, демография, интернациопальный, компетентный, компонент, контратака, медиана, метрология, микромир, мо-

ко́мпетéнтный
компетéнция
компонéнт
компонова́ть

бильный, монолит, окулист, периметр, президиум, регресс, террариум, телескоп, фильмотека, циклический.

242. Запишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Тихая р..ка,[7] (не) подвижная, как болото, вся была скрыта под сил..шной твёрдой зел..нью кувшинок, к..торые томно выст..вляли (на) ружу свои прелес(?)ные, белые, (не) порочные вен(?)чики. Лиш(?) (на) той ст..р..не, у берега, ост..валась чистая, гла..кая, (не) застланная листьями н..л..са воды,[7] и (в) ней мальчик вид..л отр..жённые с (не) обыкновенной отчётливостью: и пр..брежную осоку,[7] и чёрный зубч..тый лес,[7] и г..ревшее (за) ним зарево. А на том берегу, у самой реки, на равн..м рас(?)тояни.. друг от друга ст..яли древние, дуплистые вётлы. К..роткие пр..мые ветки тонорщились (у) них (к) верху, и сами они, ни..кие, корявые, толстые, пох..дили на пр..земистых старцев, воздевш..х к небу тощие руки.

(*А. Куприн*)

1. Прочитайте выразительно записанный вами текст. К какому типу речи его можно отнести?
2. Укажите изобразительно-выразительные средства.

243. 1. Прочитайте отрывок 2—3 раза и, запомнив его содержание, постарайтесь записать близко к тексту.
2. После проверки работы выпишите слова, в которых вы допустили ошибки.

Сосна-великанша возвышалась над остальными, как прежде, хотя была уже почти перерублена. <...> Лишь какая-то восьмая или десятая часть ствола соединяла её с необъятными, широко и глубоко ушедшими в землю корнями. Но она всё ещё не знала о своей гибели. <...> Сосна стояла в небе, припёртая с двух сторон, когда несколько последних ударов неожиданно для всего леса обронили безбрежную тишину. Казалось, ничего и нигде не случилось. Всё так же ослепительно сверкали снега и горело в синеве косматое солнце. <...> Сосна ещё замерла на миг

и вдруг с пронзительным скрипом начала поворачиваться вокруг своей оси. Её повело в сторону, словно вывинчивая из родимой земли, она сначала медленно, по потом молниеносно, наращивая движение, начала падать и вдруг тяжко и страшно обрушилась. Треск и стремительно выросший шум запоздалой волной прокатились по лесу, над поляной вздыбилось и тихо опало облако снега. <...>

Теперь она лежала среди снежных холмов, большая, мёртвая. Карько, рванувшись было в сторону, остановился и, дрожа мускулами, тревожно заржал. Люди не двигались с места. Как бы дивясь и пугаясь того, что сделали, они глядели на лесное погибшее чудо. На поляне сразу стало темней и тесней, а в синем небе образовалась зияющая пустота. Сучья, как живые, ещё долго трещали, ломаемые тяжестью уже мёртвого дерева.

(*В. Белов*)

3. Выпишите ключевые слова.
4. Напишите сжатое изложение.

244. 1. Прочитайте текст и определите, как в нём связаны предложения.
2. Напишите самодиктант.

Под клочковатым небом пехотя расступилось утро. Оно застало нас на опустевшей ферме, где уже хозяйничали штабные службы училища. Из трубы мазанки валил жирный дым, и над зажатой лесами фермой стоял пьянящий запах кухни. Первые батальоны, прибывшие сюда раньше, были накормлены и отправлены на передовую. После обеда повзводно ушла и наша рота. Мы прошли по лесной дороге не больше трёх километров, и наш первый взвод получил приказ рыть окопы и занимать оборону. Это была вторая линия обороны.

(*В. Росляков*)

Проанализируйте ошибки, допущенные вами при выполнении последних трёх упражнений (также просмотрите написанные в 9 классе сочинения). Попробуйте определить, в чём причина ошибок, что нужно сделать, чтобы их не допускать.

СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

245. Сравните две пейзажные зарисовки: какими синтаксическими особенностями они различаются? Как эти особенности отражаются на восприятии картин природы? Напишите об этом.

1. Вот и взаправдашняя зима.

Снегопад. День, как гнёздышко, весь пуховый, мягкий, свежий.

Серо-белое низкое небо, пушистый непримятый снег на земле, крупные снежные хлопья в воздухе...

Тихо.

Мягко.

Пышно.

Бело.

(*Г. Николаева*)

2. С утра на солнце деревья покрылись роскошным инеем, и так продолжалось часа два, потом иней исчез, солнце закрылось, и день прошёл тихо, задумчиво, с капелью среди дня и ароматными лунными сумерками под вечер.

(*М. Пришвин*)

1. Запишите сложное предложение с разными видами связи: [ ], *и* [ ], [ ], [ ], *и* [ ]. Постановку каких знаков препинания объясняет данная схема? Составьте схему, чтобы объяснить расстановку остальных знаков препинания.

2. Выпишите слова и словосочетания, которые входят в тематическую группу «Зима».
3. Укажите изобразительно-выразительные средства.
4. Укажите слова, правописание которых можно объяснить с помощью частичного разбора — фонетического, морфемного, морфологического (по одному примеру).

246. Если вы запишете данные предложения в таком порядке: сложноподчинённое, бессоюзное, сложное с разными видами связи, сложносочинённое, простое, то восстановится отрывок из стихотворения О. Фокиной.

1. Я испугалась, оглянулась, и песенка моя споткнулась, а папоротники молчали, а ели головой качали. 2. И — ни тропинки, ни следочка! 3. Тот день был не совсем обычен: десяток первых земляничин[2] несла я в кулаке зажатом на радость маленькому брату. 4. А ландыши растут на круче, где папоротники дремучи, где ели хмуры, бородаты, где заблудилась я когда-то[3]. 5. Десяток земляничин первых несла и потихоньку пела, и птицы надо мною пели, пока не обступили ели.

1. Расскажите о разнообразии синтаксического строя этого стихотворения.
2. Составьте схему сложного предложения с разными видами связи, чтобы объяснить в нём все пунктограммы.
3. Сколько грамматических основ в предложении 4?

247. Рассмотрите схемы предложений и попытайтесь объяснить, на каком основании они разделены на две группы.

I. 1. [—— ——, ——, ——, ——, ——].
2. [*И*, $\underline{\text{д/о}}$, ——].
3. [——, О, ___, ___, ___, ___, ___, ___].

II. 1. [ ] : [ ], [ ], *и* [ ].
2. (*ли*), *или* ( ), *или* ( ), [ ] : [ ].

248. Запишите предложения в том порядке, в каком даны их схемы в предыдущем упражнении. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Понахни, черёмушка, родимой сторонушкой, лежалой соломушкой, шершавой коровушкой, метёною улочкой, осевшим крылечиком, прошедшим и будущим[2] теплом человеческим. (*О. Фокина*) 2. Верится-чудится: солнце забудется[6] и не заснёт за лесным бугорком, что-то[3] ещё непременное сбудется[1], и не закончится день костерком. (*О. Фокина*) 3. Осторожно ветер из калитки вышел, постучал в окошко, пробежал по крыше, поиграл немного ветками черёмух, пожурил[5] за что-то воробьёв знакомых. (*М. Исаковский*) 4. И, расправив[2] бодро молодые крылья, полетел куда-то[3] вперегонку[6] с пылью. (*М. Исаковский*) 5. Начинаешь ли первой строкой смелый замысел нового тома, или камень своею рукой ты кладёшь[6] в основание дома, или в трудный рискованный путь ты с друзьями уходишь надолго, никогда[6] и нигде[6] не забудь: ручейком начинается Волга. (*М. Матусовский*)

Д 249. Прочитайте, ведя диалог с текстом, отрывок из рассказа И. Тургенева «Певцы».

Я, признаюсь, редко слыхивал подобный голос: он был слегка разбит и звенел, как надтреснутый; он даже сначала отозвался чем-то болезненным; но в нём была // и неподдельная[2] глубокая страсть, и молодость, и сила, и сладость, и какая-то увлекательно-беспечная, грустная скорбь. Русская, правдивая, горячая душа звучала и дышала в нём и так и хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны. Песнь росла, разливалась. Яковом, видимо, овладевало упоение: // он уже не робел, он отдавался весь своему счастью; голос его не трепетал более — он дрожал, но той едва заметной внутренней дрожью страсти, которая стрелой вонзается в душу слушателя, и беспрестанно кренчал, твердел и расширялся. <...> Он пел, совершенно позабыв и своего соперника, и всех нас, но, видимо, поднимаемый, как бодрый пловец волнами, нашим молчаливым, страстным участьем. Он пел, и // от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким, словно // знакомая степь раскрывалась перед вами, уходя в бесконечную даль.

1. Объясните расстановку знаков препинания и подчёркнутые орфограммы.

2. Опишите голос певца, используя с этой целью слова из рассказа. Какие качества души Якова отразились в его голосе?

250. Рассмотрите данные схемы сложных предложений из текста предыдущего упражнения. Что отражено в этих схемах? Как можно охарактеризовать эти предложения? Найдите их в тексте.

[ ] : [ ] ; [ ] ; *но* [ ].

[ ] : [ ], [ ]; [ ] — [, (*которая*),].

[ ], *и* [ ], (*словно*).

К какому виду (*с/с*, *с/п*, *с/б*) можно отнести эти предложения, если выделить ведущую связь между частями?

К **251.** Прочитайте текст. Выпишите ключевые слова и словосочетания. Укажите средства связи между предложениями. Какова роль в тексте сложных предложений?

Быть может, самое романтическое[3] в истории человеческих чувств — это романтизм русской любви. Отношения Онегина и Татьяны известны нам с детства в мельчайших[3] подробностях, как те или иные события в собственной нашей семье,[7] живущие в изустной передаче долгий ряд лет. И так же мало склонны мы удивляться им: это нечто само собой разумеющееся. Она его увидела в деревне, полюбила, написала письмо; отвергнутая им, вышла замуж за немолодого генерала, из ничем не замечательной сельской девушки стала великосветской дамой; он увидел[2] её на балу, полюбил и был отвергнут ею[1] из чувства долга, хотя любила она его по-прежнему. Об этом в детстве рассказали нам роман и опера[5]. «Я к вам пишу, чего же боле...», «Вы мне писали...», «Ужель та самая Татьяна...», «...И буду век ему верна». И это не удивляет, а волнует, тихо[3] и сладостно, как семейная легенда. А между тем тут удивительно всё, удивительно ошеломляюще, и не подробности удивительны, а сами события. Увидела, полюбила — это по-

нятно. А вот написала письмо с романтичным объяснением в любви... Написала первая...

Её письмо — героическая попытка стать выше[3] всех условностей... В истории чувств нет ни одного женского письма, равного по отваге[5] сердца письму Татьяны.

Пожалуй, самое неудивительное в этой удивительной героине то, что она после замужества отвергает любимого человека...

Это единственное событие, которое можно отнести к само собой разумеющемуся. «Урок гордости. Урок верности. Урок судьбы. Урок одиночества, — чётко формулировала Марина Цветаева,[7] рассказывая о том, что всю жизнь, полюбив, писала первая только потому, что в детстве видела в театре, как это делает Татьяна. — У кого из народов такая героиня: смелая и достойная[5], влюблённая — и непреклонная, ясновидящая и любящая».

(*Е. Богат*)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Какова роль в тексте антонимов *удивительный — неудивительный* и слов, однокоренных с ними?
3. Подберите синонимы к наречию *ошеломляюще*.
4. Произведите разбор словосочетаний *удивительная героиня, урок верности, любила по-прежнему, написала письмо*.
5. Какие языковые средства выражения отношения, оценки используются в тексте?
6. Какова роль цитирования в тексте?
7. Докажите, что это текст публицистического стиля.
8. Укажите предложения с вводными словами. Какова их роль в тексте? Подберите к ним синонимы.
9. Какова роль в тексте такого пунктуационного знака, как многоточие?
10. Какие орфографические, пунктуационные правила можно подтвердить примерами из текста?
11. Подготовьтесь к выразительному чтению.
12. Напишите изложение или сочинение на одну из тем: «Романтизм русской любви», «Что такое отвага сердца», «Письмо Татьяны и письмо Онегина (сопоставительный анализ)», «Роль сложных предложений в тексте», «Что помогает подготовиться к выразительному чтению».

252. Прочитайте текст. Какие синтаксические особенности предложений ритмично повторяются в нём?

благодаря́ **(чему?)**

Солнце зак..тилось, и ночь последовала за днём без нром..-жутка, как это обыкновенно бывает на юге; но благодаря отлив.. снегов мы легко могли разл..чать дорогу, которая всё ещё шла в гору, хотя уже не так круто. Я велел нол..-жить ч..модап свой в теле..ку, зам..нить быков лошадьми и в последний раз оглянулся (в) низ на д..лину; но густой туман, нахлынувший волнами из ущелий, покрывал её совершенно, и н.. единый звук не долетал (от) туда до нашего слуха. Осетины шумно обступили меня и требовали на водку; но штабс-капитан так грозно на них прикрикнул, что они (в) миг разбежались.

(*М. Лермонтов*)

1. Запишите текст, объясняя расстановку знаков пренинания.
2. Составьте схемы предложений, учитывая групнировку простых в составе сложного (но образцу схем, данных в упр. 250).
3. Проследите, какие грамматические значения имеют сказуемые в предложениях дашного текста и чем они выражены.

253. Прочитайте, а затем запишите текст, расставляя недостающие знаки препинапия. Предварительно проверьте по словарю значение ненонятных, новых для вас слов.

Дания — страна откуда пришли в мир гениальные сказки. Народ подаривший человечеству Андерсена дал России Владимира Даля.

Писатель языковед и лексикограф фольклорист и этнограф хирург и офтальмолог[5] один из первых в России исследователь гомеопатии и автор нервой статьи о гомеонатии; нублицист, которого волновали самые разнообразные нроблемы — общественные хозяйственные научные медицинские недагогические; инженер наводивший нереправы из подручных средств изобретатель оригинальной системы вентиляции и снециального устройства для нохдной транспортировки раненых и больных (оно отмечено в истории военной медицины); натуралист-любитель

основавший краеведческий музей в Оренбурге автор учебников ботаники и зоологии считавшихся в течение полустолетия лучшими по ясности изложения и выверенности материала, — В. И. Даль явился словопроходцем русского языка: в течение 53 лет он «собирал слова» которые составили 4 тома «Толкового словаря».

(*Л. Львов*)

1. Благодаря каким синтаксическим особенностям удалось в одном предложении передать такую большую информацию? Аргументируйте свой ответ.
2. Составьте словарный диктант, используя упомянутые в тексте названия профессий, занятий.
3. Подготовьте кратко выступление о В. И. Дале, используя данный текст и статью в учебнике «Русский язык. Теория».

254. Помогите своей сверстнице исправить недочёты в построении текста. Подумайте, где уместно воспользоваться однородными членами, обособленными приложениями, сложным предложением с разными видами связи или сложноподчинённым предложением с осложнённым главным предложением.

А. С. Грибоедов был талантливым дипломатом. Он был историком, поэтом, драматургом. Он — человек прогрессивных идей своего времени. Он оставил после себя неизгладимый след в русской литературе. Он написал комедию «Горе от ума». В комедии он показал жизнь русского дворянства.

Запишите исправленный вариант текста, объясняя расстановку знаков препинания.

255. Подумайте, в сочинениях на какие темы можно было бы использовать в качестве эпиграфа следующие изречения.

1. Счастье не в том, чтобы делать всегда, что хочешь, а в том, чтобы всегда хотеть того, что делаешь. (*Л. Толстой*) 2. Дела управляются их целями: то дело называется великим, у которого велика цель. (*А. Чехов*) 3. Разговор и слова нужны, но они только начало, вся суть жизни в де-

лах, в уменье перехода от слова к делу, в их согласовании. (*Д. Менделеев*) 4. Наука и искусство так же тесно связаны между собой, как лёгкие и сердце, так что если один орган извращён, то и другой не может правильно действовать. (*Л. Толстой*)

1. Выберите изречение, которое вам показалось наиболее интересным. Запишите его, предварительно объяснив расстановку знаков препинания.
2. Попытайтесь раскрыть заключённую в изречении мысль, продолжить рассуждение, составить небольшой текст.

Пунктограмма

«Разделение запятой рядом стоящих союзов и союзных слов *и* (*но*) *если*; *и* (*но*) *когда*; *что если*; *что когда* и др.»:

[ ], *и* / *но* [, (*если*),].	[ ], (*что*, (*когда*) ,).
[ ], *и* / *но* [— (*если*), *то*].	[ ], (*что* — (*когда*) , *то*).

---

256. Проанализируйте материал пунктограммы и скажите, при каком условии запятая не ставится между рядом стоящими союзами.

257. Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Мы знаем что когда берёшь грибы лучше их срезать ножом нежели выдирать с корнем потому что грибница разрушается. 2. Растение живёт и размножается под землёй так что если вы увидите стайку ландышей в лесу нужно иметь в виду[6] что вы видите одно растение. 3. Сходство между цветами дополняется ещё и тем что когда солнце уходит надолго или на ночь одуванчики закрывают свои цветы гаснут. 4. Вот вам три охоты потому что если называть охотой собирание грибов то чем хуже земляника и орехи! 5. Потом начали разрастаться деревья и кусты которые как редко я их ни сажал через три года перепутались образовали густоту.

(*В. Солоухин*)

1. Объясните знаки препинания, используя схемы (см. образцы схем на с. 153). Назовите вид предложений с учётом ведущей связи между их частями.
2. Прокомментируйте подчёркнутые орфограммы-буквы.

258. Какой приём можно использовать, чтобы проверить, нужно ли ставить запятую между двумя рядом стоящими подчинительными союзами?

259. Закончите предложения и запишите их, расставляя знаки препинания.

1. Однородные члены предложения разделяются запятой но если ... . 2. В предложении с обобщающим словом при однородных членах употребляется двоеточие или тире если ... . 3. Однородные члены предложения могут соединяться повторяющимися союзами и если союз повторяется не перед каждым однородным членом ... . 4. Предложения с однородными членами выразительное и весьма ёмкое синтаксическое средство и хотя они требуют внимательного пунктуационного оформления ... .

260. Запишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Мы тронулись в путь с трудом пять худых кляч(?) т..щили наши пово..ки по извилистой дорог.. на Гуд-гору мы шли пешком (с) зади, подкладывая камни под колёса когда лошади выб..вались из сил к..залось дорога в..ла на небо потому что сколько глаз мог разгл..деть она всё подн..малась и наконец проп..дала в обл..ке которое ещё с вечера отдыхал.. на вершине Гуд-горы как коршун ожидающий добычу снег хрустел под ногами нашими воздух ст..новился так редок что было больно дышать кровь (по) минутно пр..ливала в голову но (со) всем тем какое (то) отрадное чу(?)ство распростр..нилось по всем моим жилам и мне было как (то) весело что я так высоко над миром...

(*М. Лермонтов*)

1. Определите, благодаря каким синтаксическим особенностям данного предложения автору удалось нарисовать такую широкую панораму.

2. Напишите об этом в сочинении-рассуждении.

3. Проверьте, совпала ли ваша расстановка знаков пренинания с авторской (см.: «Герой нашего времени», часть I, «Бэла»). Какова роль точки с запятой?

4. Укажите (по выбору) одно из следующих синтаксических явлений в записанном вами предложении: обособленный член предложения; вводное слово; обстоятельство, выраженное сравнительным оборотом; составное сказуемое; односоставная грамматическая основа предложения; подлежащее, выраженное цельным словосочетанием.

261. Вставляя пропущенные слова, запишите доказательство, почему слово *заведующий* требует постановки зависимого слова в творительном надеже.

директор **(ч е г о?)**
заведующий **(ч е м?)**

Слово *заведующий* по происхождению причастие, которое образовано от глагола ..., а так как глагол ... управляет ... надежом, образованное от него слово сохраняет ту же норму ... .

✱ Составьте схему получившегося предложения.

262. Занишите текст, вставляя подходящие но смыслу слова и расставляя недостающие знаки пренинания.

агроно́м
зоотéхник
инженéр
механиза́тор
прора́б
экономи́ст

Директор пашего объединения по образованию — агроном, по должности руководитель многоотраслевого хозяйства на ферме его назовут ... на строительной площадке он главный ... а механизаторы в один голос утверждают что их директор ... .

Под руководством разносторонне образованного ... и смело мыслящего ... паше объединение стало известно среди лучших хозяйств края.

263. Представьте себе, что на экзамене по русскому языку вы получили одно из следующих заданий.

1. Расскажите о видах простого предложения.
2. Расскажите о видах сложного предложения.
3. Расскажите о типах сказуемого.
4. Расскажите о способах связи слов в словосочетании.

Выберите одно из заданий и подготовьте письменный ответ. Можно воспользоваться такими конструкциями.

1. (Что?) различается (чем? по каким признакам? на каком основании?).

2. (Что?) бывает (каким?): если ..., то ...; если ..., то ... .

3. Различаются следующие (что?), распознать их можно (по какому признаку? на основании чего?): если ..., то ...; если ..., то ... .

Если в вашем ответе есть сложное предложение, произведите его синтаксический разбор.

264. В поэме А. Пушкина «Медный всадник» есть строфа, которую вы, быть может, помните наизусть. К кому обращается на «ты» автор? Какие местоимения создают особо доверительный тон признания поэта в любви? Подготовьтесь к выразительному чтению.

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течепье,
Береговой её гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады,
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла,
И, не пуская тьму ночную
На золотые небеса,
Одна заря сменить другую
Спешит, дав ночи полчаса.

1. Сколько предложений в строфе? Какие её синтаксические особенности позволяют развернуть широкую панораму города и вместе с тем передать ритм быстро меняющихся картин?
2. Подготовьтесь записать текст под диктовку или по памяти (предварительно объясните в нём расстановку знаков препинания).
3. Укажите изобразительно-выразительные средства.
4. Напишите сочинение на одну из тем: «Роль риторических обращений в поэтическом тексте», «Как подготовиться к выразительному чтению», «Выразительное чтение — тест на понимание текста».

265. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения А. Пушкина. Какое настроение надо передать при чтении?

Если жизнь тебя обманет,
Не печалься, не сердись!
В день уныния смирись:
День веселья, верь, настанет.
Сердце в будущем живёт;
Настоящее уныло:
Всё мгновенно, всё пройдёт;
Что пройдёт, то будет мило.

1. Запишите стихотворение. Подчеркните главные члены предложения, укажите способ их выражения. Определите грамматические значения и типы сказуемых.
2. Составьте схему последнего предложения. Расскажите об особенностях его строения.
3. Объясните расстановку знаков препинания. В каком случае знак трудно объяснить современными правилами пунктуации и можно счесть авторским?

266. Какую роль выполняет пейзажная зарисовка в приведённом отрывке из повести «Отрочество» Л. Толстого? Произведите лексический разбор текста.

Солнце только что поднялось над сплошным белым облаком,[7] покрывающим восток, и вся окрестность озарилась спокойно-радостным светом. Всё так прекрасно вокруг меня, а на душе так легко и спокойно...[4] Дорога широкой дикой лентой вьётся впереди, между полями засохшего жнивья и блестящей росою зелени; кое-где[6] при дороге по-

надается угрюмая ракита или молодая берёзка с лёгкими клейкими листьями, бросая длинную неподвижную тень на засохшие глинистые[2] колеи и мелкую зелёную траву дороги... Однообразный шум колёс и бубенчиков не заглушает песен жаворонков, которые вьются около самой дороги. Запах съеденного молью сукна, пыли и какой-то кислоты, которым отличается наша бричка, покрывается запахом утра, и я чувствую в душе отрадное[5] беспокойство, желание что-то сделать — признак истинного[5] наслаждения.

1. Благодаря каким синтаксическим особенностям текста писателю удалось избежать монотонности в описании природы и собственного состояния?
2. Найдите предложение, из-за которого приведённый текст используется в данном разделе пособия. Составьте схему этого предложения.
3. Произведите орфографический и пунктуационный разбор текста и запишите его.

267. 1. Подготовьтесь к самодиктанту: прочитайте текст, определите его тему. Какое настроение передаёт автор? Какие средства он использует для выражения этого настроения?
2. Найдите и объясните орфограммы; произведите пунктуационный анализ текста; не забудьте проследить, каковы темы каждого абзаца, как они следуют друг за другом, развивая общую тему и идею текста.
3. Подготовьтесь к сжатому изложению и сочинению (прокомментируйте мысли, выраженные в последнем абзаце).

В Москве, когда даже огни фонарей тускло вязли в густой тьме мокрых улиц, вдруг выпал после долгих и чёрных вечеров первый снег.

Это случилось в один из последних дней октября. Снег пошёл утром и был сначала мокрым. Но потом стало холодать, и снег закружился.

Измотанный ветром, он весь день ложился на землю, на обмороженные, шершавые провода, ограды, тротуары... И казалось, что в этот день так и не было сумерек, не пришла и тьма, хотя пастунил уже вечер.

Сильно подморозило. Было всего лишь градуса три ниже нуля, но это был первый морозец с ветерком, и после

тёплого лета, дождливой осени он казался с непривычки задиристым и крепким.

А потом всё утихло: и ветер и снег.

И чудилось, что в Москве начинается светлая весна, словно бы откуда ни возьмись слетела на город белая ночь, а голубые огни фонарей на улицах стали пронзительно светлыми, как полнолуния, а зажжённые окна ярко и чисто засияли в холодном свете этой белой ночи.

И людям было хорошо в этот белый от снега вечер, в золотисто-коричневом тёплом сиянии бесчисленных окон, вознёсшихся выше голубых фонарей, повисших над бурыми, изъезженными, слякотными мостовыми, по которым небыстро и по-зимнему бесшумно проезжали осторожные автомобили. Всем надоела осенняя грязь, и все были рады первому снегу... Очень много людей было в этот вечер на улицах! Празднично было!

(*Г. Семёнов*)

4. Запишите последний абзац, подчеркните грамматические основы предложений.
5. Укажите изобразительно-выразительные средства.

268. Проверьте свои знания и умения по синтаксису и пунктуации: выберите из текста упр. 266 и 267 по одному примеру конструкций, изученных вами в 9 классе, и произведите их полный синтаксический и пунктуационный разбор. Каких конструкций не встретилось в тексте? Попытайтесь составить их сами.

К **269.** Запишите. Подчеркните грамматические основы предложений. Объясните смысл названия. Выпишите ключевые слова. Укажите средства связи между предложениями.

ПОЧЕМУ Я НЕ ПЕССИМИСТ

Моя деятельность — моё художественное слово.

Путешествуя в мире очаровательных тайн, истинный художник снимает с вещей и явлений плёнку повседневности и говорит своему читателю:

— То, что[3] ты привык видеть ежедневно, то[3], но чему ты скользишь равнодушным и привычным взором, — на самом деле не обыденно, не буднично[3], но полно поэзи-

яснимой прелести, большого внутреннего содержания, и в этом смысле — таинственно. Вот я снимаю[1] плёнку с твоих глаз: смотри на мир[5], работай в нём и радуйся[3], что ты — человек![4]

Вот почему я не пессимист.

(*Н. Заболоцкий*)

1. Объясните значение и происхождение слова *пессимист* (обратитесь к словарю). Подберите к нему антоним.
2. Запишите ряд синонимов к прилагательному *таинственный*. Придумайте предложение, используя слова-синонимы в качестве однородных членов.
3. Объясните знаки препинания и подчёркнутые орфограммы.
4. Подготовьтесь к выразительному чтению.
5. Напишите изложение или сочинение на одну из тем: «Почему я оптимист», «Мир полон загадок и тайн», «Умей преодолевать уныние», «Что помогает подготовиться к выразительному чтению», «Зачем нужны знаки препинания», «Знаки препинания как нотные знаки...».

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ЧУЖОЙ РЕЧЬЮ

Способы передачи чужой речи (§ 217)

Способы передачи чужой речи:
- Предложение с прямой речью
- Предложение с косвенной речью
- Предложение с вводным словом или вводным предложением
- Предложение с дополнением, называющим тему чужой речи

270. Прочитайте предложения. Какие способы передачи чужой речи в них используются?

1. По радио сообщили, что завтра ожидаются осадки. 2. «Завтра возможны осадки», — сообщили по радио. 3. По радио сообщили о возможных осадках. 4. Завтра, как сообщило радио, ожидаются осадки. 5. Завтра, по мнению моего соседа, возможны осадки.

271. Прочитайте текст. Найдите слова, в которых отражена его основная мысль, и запишите их.

Долго плачет Тёма, но горечь уже вылита.

Он передал матери всю повесть грустного дня, как она слагалась роковым образом. Его глаза распухли от слёз; он нервно вздрагивает и нет-нет всхлипывает тройным

вздохом. Мать, сидя с ним на диване, ласково гладит его густые волосы и говорит ему:

— Ну, будет, будет... мама не сердится больше... мама любит своего мальчика... мама знает, что он будет у неё хороший, любящий, когда ноймёт только одну маленькую, очень простую вещь. И Тёма может её уже понять. Ты видишь, сколько горя с тобой случилось, а как ты думаешь, отчего? А я тебе скажу: оттого, что ты ещё маленький трус...

Тёма, ждавший всяких обвинений, но только не этого, страшно поражён и задет этим неожиданным выводом.

— Да, трус! Ты весь день боялся правды. И из-за того, что ты её боялся, все беды твои и случились. Ты сломал цветок. Чего ты испугался? Пойти сказать правду сейчас же. Пана строгий, но папа сам может унасть, и всякий может. А трусить, бояться правды — стыдно. Боятся нравды скверные, дурные люди, а хорошие люди нравды не боятся и согласны не только, чтобы их наказывали за то, что они говорят правду, но рады и жизнь отдать за правду.

(*По Н. Гарину-Михайловскому*)

1. Устно перескажите текст, используя иные способы передачи чужой речи. Напишите сжатое изложение.
2. Объясните расстановку знаков препинания в предложениях с обособленными членами.
3. Укажите сложные предложения, произведите разбор одного из них (по выбору).

272. Расскажите о разных способах передачи чужой речи. Придумайте или подберите свои примеры. Подготовьте материалы для презентации.

Предложения с прямой речью (§ 218)

273. 1. Прочитайте. Какой из способов передачи чужой речи использован в данном тексте?
2. Как вы понимаете выражение: «Предложение с прямой речью передаёт чужую речь без изменений, сохраняя её содержание и форму»?
3. В каком из стилей часто используется прямая речь? Почему?

— ...Да позвольте, неужели вы не знаете, что у нас в городе происходит?

— Как же не знать! — воскликнул Лариосик. — Я ведь с санитарным поездом, как вы знаете из телеграммы.

— Из какой телеграммы? — спросила Елена. — Мы никакой телеграммы не получили.

— Как? — Лариосик открыл широкий рот. — Не получили? А-га! То-то я смотрю, — он повернулся к Николке, — что вы на меня с таким удивлением... Но позвольте... Мама дала вам телеграмму в шестьдесят три слова.

— Ц... Ц... Шестьдесят три слова! — поразился Николка. — Какая жалость. Ведь телеграммы теперь так плохо ходят. Совсем, вернее, не ходят.

(*М. Булгаков*)

✽ Какими средствами, кроме кавычек, выделяется прямая речь на письме?

274. Рассмотрите схемы. Вспомните правила расстановки знаков препинания в предложениях с прямой речью. Приведите свои примеры.

Пунктограмма
«Знаки препинания в предложениях
с прямой речью, стоящей после
слов автора и перед ними»:

А: «П (?!)». | «П (?!)», — а.

---

275. Прочитайте. Запишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните пунктуацию в предложениях с прямой речью.

Как-то я спросил ребят на одной заставе, можно ли определить, сколько времени прошло с тех пор, как оставлены следы. И сразу кто-то из мальчишек засмеялся: здесь нужен самый точный пограничный прибор!

Какой спросил я.

Собака! почти хором крикнули мальчишки.

Ни один прибор не может так провести по следу, как собака! сказал мне и лейтенант Виталий Гуров.

(*В. Коржиков*)

1. Как можно расставить знаки препинания в предложениях с прямой речью, если их представить как диалог автора с ребятами?
2. Найдите в тексте предложения с косвенной речью.

276. Рассмотрите схемы. Вспомните правила расстановки знаков препинания в предложениях, когда слова автора разрывают прямую речь. Приведите свои примеры.

Пунктограмма

«Знаки препинания в предложениях с прямой речью, разорванной словами автора»:

«П, — а, — п (?!)».

«П, — а. — П (?!)».

«П? (!) — а. — П (?!)».

---

277. Запишите предложения так, чтобы слова автора разрывали прямую речь. При расстановке знаков препинания руководствуйтесь схемами, приведёнными выше.

1. Здравствуйте. Попросите, пожалуйста, к телефону Любу.	1. Произнёс незнакомый голос.
2. Извините за беспокойство. Не могли бы вы сказать, как проехать к Белорусскому вокзалу?	2. Обратился ко мне прохожий.
3. Добрый вечер! Давайте знакомиться. Меня зовут Иван Фёдорович.	3. Сказал, улыбаясь, мой сосед по купе.

Устно подберите синтаксические синонимы там, где это возможно.

278. Дополните предложения, включив в них прямую речь и расставив недостающие знаки препинания.

1. ... ! — прорывались сквозь аплодисменты крики зрителей, покорённых игрой актрисы. — ... ! 2. ... , — убеждённо говорил капитан нашей команды. — ... . 3. ... ? — вежливо спросил прохожий. — ... ?

Что в словах автора может вам подсказать эмоциональную окраску прямой речи и ситуацию, в которой речь произносится?

279. Запишите предложения с прямой речью, поставив слова автора в середине прямой речи. Какими схемами вы будете руководствоваться при расстановке знаков препинания?

1. Уже и маленькая победа над собой делает человека намного сильнее.	1. Писал М. Горький.
2. Берегись всего того, что не одобряется твоей совестью.	2. Советовал Л. Толстой.
3. Читайте не торопясь, чтобы не терять ни одной капли драгоценного содержания книг.	3. Говорил К. Паустовский.

Устно перестройте данные предложения, поставив слова автора после или перед прямой речью. В каждом предложении замените глагол, вводящий прямую речь, подходящим синонимом. Как изменился при этом смысл предложения с прямой речью?

280. Укажите способы передачи чужой речи в данных предложениях.

1. Художник Александр Дейнека говорил, что он любит спорт. Часами, по его словам, он мог любоваться бегунами, пятиборцами, пловцами, лыжниками. 2. Мой попутчик-художник рассказал, что он едет под город Тихвин, где есть у него приятель-лесник, что будет жить у него на кордоне и писать осень.

1. Перестройте предложения так, чтобы чужая речь была передана с помощью прямой речи, разорванной словами автора. 2. Запишите полученные предложения, расставляя знаки препинания.

281. Запишите диалог, приведённый в § 218 учебника «Русский язык. Теория», оформив его по-другому: с помощью кавычек.

282. Подготовьтесь к выразительному чтению отрывка из рассказа Ю. Яковлева «Рыцарь Вася». Какое средство использует автор, чтобы подчеркнуть напряжённость изображаемого момента? Какова роль диалога в отрывке? Поясните знаки пренинания при использовании диалога. Докажите, что это художественный текст.

Приятели называли его «тюфяком». За его медлительность, неповоротливость и неловкость. <...>

Внимание «тюфяка» привлекли крики, которые долетали с реки. Он ускорил шаг и, запыхавшись, вышел на берег.

Там он увидел Димку Ковалёва, который размахивал руками и кричал:

— Тонет! Тонет!

— Кто тонет? — не спеша спросил «тюфяк».

— Не видишь, что ли? — огрызнулся Димка. — Пацан тонет. Под лёд провалился. Что стоишь?!

Другой бы тут же спросил самого Димку Ковалёва: «Что же ты не поможешь ему?» Но он был «тюфяк» и не догадался этого сделать. <...>

«Тюфяк» был толще и тяжелее Димки, но он шагнул на лёд.

✽ 1. Объясните знаки пренинания в данном тексте.
2. Вспомните, чем закончилась эта история.
3. Выпишите глаголы, которые используются при передаче чужой речи.
4. Докажите, что главная часть текста — это повествование.

Предложения с косвенной речью (§ 219)

283. Рассмотрите схему. Что представляют собой по форме предложения с косвенной речью? Приведите примеры.

[слова автора], (*что* / *чтобы* / *ли* — косвенная речь)

284. Сравните предложения с прямой и косвенной речью. Ответьте на следующие вопросы: 1. Какое место занимает подлежащее в словах автора, вводящих косвенную речь? 2. Какими средствами связи присоединяется косвенная речь к словам автора, если прямая речь — вопросительное предложение, повествовательное, побудительное? 3. Каким членом в предложении с косвенной речью становится обращение, употреблённое в прямой речи?

1. «Ребята, вы были на выставке керамики?» — спросила учительница.	1. Учительница спросила ребят, были ли они на выставке керамики.
2. «Возможно, я летом поеду в деревню», — сказала Мария.	2. Мария сказала, что летом она, возможно, поедет в деревню.
3. «Помоги, пожалуйста, решить задачу», — попросил меня Никита.	3. Никита попросил, чтобы я помог ему решить задачу.

285. Прочитайте. Замените прямую речь косвенной. Запишите. Где при замене должны находиться слова автора, вводящие косвенную речь?

рецéнзия
систематúческий

1. «Хорошая книга — это праздник», — любил говорить мой дед-книгочей. 2. Библиотекарь попросила нас: «Помогите мне расставить новые журналы на стендах». 3. «Хотите познакомиться с интересной рецензией на последнюю постановку пьесы?» — спросил режиссёр. 4. «Только настойчивость и систематические тренировки обеспечивают победу», — убеждал нас тренер. 5. «Увы, я опять проиграл», — вздыхал мой младший брат. 6. «Ребята, не падайте духом!» — кричали болельщики.

286. Перескажите, используя разные способы передачи чужой речи, первые 10 реплик из комедии Н. Гоголя «Ревизор» (действие I, явление III).

287. 1. Прочитайте и озаглавьте отрывок из романа А. Пушкина «Арап Петра Великого». Можно ли его назвать описанием? рассуждением? повествованием? Докажите.

2. Изложите текст письменно, заменив предложения с прямой речью предложениями с косвенной речью.

Оставалось 28 вёрст до Петербурга. Пока закладывали лошадей, Ибрагим вошёл в ямскую избу. В углу человек высокого росту, в зелёном кафтане, с глиняною трубкою во рту, облокотясь на стол, читал гамбургские газеты. Услышав, что кто-то вошёл, он поднял голову. «Ба! Ибрагим? — закричал он, вставая с лавки. — Здоров, крестник!» Ибрагим, узнав Петра, в радости к нему было бросился, но почтительно остановился. Государь приблизился, обнял его и поцеловал в голову. «Я был предуведомлён о твоём приезде, — сказал Пётр, — и поехал тебе навстречу. Жду тебя здесь со вчерашнего дня». Ибрагим не находил слов для изъявления своей благодарности. «Вели же, — продолжал государь, — твою повозку везти за нами; а сам садись со мною и поедем ко мне». Подали государеву коляску; он сел с Ибрагимом, и они поскакали. Чрез полтора часа они приехали в Петербург.

3. Произведите полный синтаксический разбор одного сложноподчинённого предложения (по выбору — из данного текста или написанного вами изложения).
4. Укажите слова или грамматические формы, устаревшие в настоящее время, подберите современные варианты.

288. 1. Прочитайте, найдите предложения с прямой речью, замените их (устно) предложениями с косвенной речью. Уместно ли их использовать, излагая весь текст письменно? Почему?
2. Прочитайте продолжение данного эпизода в рассказе графа из повести А. Пушкина «Выстрел», письменно изложите весь эпизод (сжато или подробно — по выбору), уместно употребляя разные способы передачи чужой речи.

Граф подвинул мне кресла, и я с живейшим любопытством услышал следующий рассказ.

«Пять лет тому назад я женился. Первый месяц <...> провёл я здесь, в этой деревне. Этому дому обязан я лучшими минутами жизни и одним из самых тяжёлых воспоминаний.

Однажды вечером ездили мы вместе верхом; лошадь у жены что-то заупрямилась; она испугалась, отдала мне поводья и пошла пешком домой; я поехал вперёд. На дворе увидел я дорожную телегу; мне сказали, что у меня в кабинете сидит человек, не хотевший объявить своего имени, но сказавший просто, что ему до меня есть дело. Я вошёл в эту комнату и увидел в темноте человека, запылённого и обросшего бородой; он стоял здесь у камина. Я подошёл к нему, стараясь припомнить его черты. «Ты не узнал меня, граф?» — сказал он дрожащим голосом. «Сильвио!» — закричал я, и признаюсь, я почувствовал, как волоса стали вдруг на мне дыбом. «Так точно, — продолжал он, — выстрел за мною; я приехал разрядить мой пистолет; готов ли ты?» Пистолет у него торчал из бокового кармана. Я отмерил двенадцать шагов и стал там в углу, прося его выстрелить скорее, пока жена не воротилась. Он медлил — он спросил огня. Подали свечи. Я запер двери, не велел никому входить и снова просил его выстрелить. Он вынул пистолет и прицелился...»

289. Прочитайте текст. К какому стилю его можно отнести? Почему? Докажите, что это текст — повествование.

На другое утро (я уже проснулся, но ещё не вставал) стук палки раздался у меня под окном, и голос, который я тотчас признал за голос Гагина, запел <...>.

Я поспешил отворить дверь.

— Здравствуйте, — сказал Гагин, входя, — я вас раненько потревожил, но посмотрите, какое утро. Свежесть, роса, жаворонки поют... <...>

Я оделся; мы вышли в садик, сели на лавочку, велели подать себе кофе и принялись беседовать. Гагин сообщил мне свои планы на будущее: владея порядочным состоянием и ни от кого не завися, он хотел посвятить себя живописи, и только сожалел о том, что поздно хватился за ум и много времени потратил по-пустому; я также упомянул о моих предположениях <...>. Вздохнувши вслед за мной, из вежливости, Гагин предложил мне пойти к нему, посмотреть его этюды. Я тотчас согласился.

Мы не застали Асю. Она, по словам хозяйки, отправилась на «развалину». <...> Гагин раскрыл мне все свои картоны. В его этюдах было много жизни и правды, что-то свободное и широкое; но ни один из них не был окончен, и рисунок показался мне небрежен и неверен. Я откровенно высказал ему моё мнение.

— Да, да, — подхватил он со вздохом, — вы правы; всё это очень плохо и незрело, что делать! Не учился я, как следует, да и проклятая славянская распущенность берёт своё. Пока мечтаешь о работе, так и наришь орлом: землю, кажется, сдвинул бы с места — а в исполнении тотчас слабеешь и устаёшь.

Я начал было ободрять его, но он махнул рукой и, собравши картоны в оханку, бросил их на диван.

— Коли хватит тернения, из меня выйдет что-нибудь, — нромолвил он сквозь зубы, — не хватит, останусь недорослем из дворян. Пойдёмте-ка лучше Асю отыскивать.

Мы пошли.

(*И. Тургенев*)

1. Укажите предложения с нрямой речью, составьте их пунктуационные схемы.
2. Замените в указанных вами нредложениях способ передачи чужой речи.
3. Назовите грамматические и лексические изменения, внесённые вами в предложения.
4. Укажите изобразительно-выразительные средства.

Цитаты и способы цитирования (§ 220)

290. Прочитайте опорный материал. Какие способы цитирования вам известны? Проиллюстрируйте их примерами.

Основные способы цитирования:

1) нрямая речь;

2) косвенная речь;

3) нредложение с вводными словами;

4) отдельные слова или словосочетания (частичное цитирование).

---

291. 1. Запишите предложения в той последовательности, которая дана в опорном материале на с. 170.
2. Какой из способов цитирования не представлен в упражнении?

цита́та
иллюстра́ция

1. Арифметику Магницкого и грамматику Смотрицкого Ломоносов назвал «вратами своей учёности». 2. «Мудрость есть дочь опыта», — любил говорить великий итальянский художник, учёный и инженер эпохи Возрождения Леонардо да Винчи. 3. Н. А. Добролюбов писал, что «народная мудрость высказывается обыкновенно афористически». 4. По мнению Д. И. Писарева, «мы были бы очень умными и очень счастливыми людьми, если бы многие истины, обратившиеся уже в пословицы или украшающие собою азбуки и прописи, перестали быть для нас мёртвыми и избитыми фразами». 5. Украинский поэт Т. Г. Шевченко советовал: «Не чурайтесь своего, но и чужому учитесь, если оно того заслуживает».

3. Чем пунктуация при цитировании отличается от пунктуации при разных способах передачи чужой речи? Что в них общего?
4. Объясните подчёркнутые орфограммы.
5. Напишите текст-рассуждение (прокомментируйте одно из высказываний).

292. Прочитайте. Запишите предложения, введя цитаты там, где это возможно, с помощью вводных слов.

1. Н. В. Гоголь был убеждён: «У писателя только и есть один учитель: сами читатели». 2. В. Г. Белинский писал: «Труд облагораживает человека». 3. Интересное мнение высказал М. Горький: «Цель литературы — помогать человеку понимать самого себя».

Напишите сочинение, используя в качестве начала (зачина) одно из высказываний.

293. Какие из способов цитирования представлены в данных предложениях? Назовите их.

1. Киевскую Русь часто называли «страной городов». 2. Особенно красив был древний Киев, прозванный «матерью городов русских» и «соперником Царьграда». 3. «Похотелося Вольге много мудрости», — говорит былина о своём герое Вольге Святославиче. 4. Вольга хотел «птицей-соколом летать по поднебесью, щукой-рыбою плыть во глубоких морях».

294. Прочитайте, укажите способы цитирования, отличающиеся от предложений с прямой речью. В чём особенность их пунктуационного оформления?

1. В. Г. Белинский в одной из своих статей как-то очень точно заметил: «Слово отражает мысль: непонятна мысль — непонятно и слово...» 2. По справедливому мнению А. Герцена, «главный характер нашего языка состоит в чрезвычайной лёгкости, с которой всё выражается на нём...». 3. И. С. Тургенев советовал молодым литераторам беречь «наш прекрасный русский язык», обращаться почтительно «с этим могущественным оружием». Он был уверен, что «в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса». 4. «Если бы я был царь, — писал Л. Н. Толстой в одном из писем, — то издал бы закон, что писатель, который употребил слово, значение которого он не может объяснить, лишается права писать и получает сто ударов розог».

1. Запишите понравившееся вам высказывание.
2. Составьте синтаксическую схему последнего высказывания.
3. Выпишите глаголы, которые используются в предложениях с разными способами цитирования.
4. Напишите сочинение (прокомментируйте одно из высказываний).

295. Используя цитирование (отдельные слова или словосочетания), составьте свои предложения, привлекая материал упр. 294 или художественное произведение, о котором вам хочется рассказать.

296. Введите данные цитаты в свою речь разными известными вам способами. Включите в предложения глаголы, данные справа. Какие из них нельзя использовать? Почему?

1. Всякая благородная личность глубоко сознаёт своё кровное родство, свои кровные связи с отечеством. (*В. Белинский*) 2. Человек поднялся над миром всего живого прежде всего потому, что горе других стало его личным горем. (*В. Сухомлинский*) 3. Труд будит в человеке творческие силы. (*А. Н. Толстой*)

говорить
писать
утверждать
считать
провозглашать
убеждать
подтверждать
восклицать
спрашивать

1. Назовите темы сочинений, эпиграфами к которым могли бы служить данные цитаты. Запишите 2—3 темы и эпиграфы к ним.
2. Напишите сочинение, используя в качестве зачина (начала) одно из высказываний.

297. Прочитайте отрывок из статьи о поэте В. Берестове. Определите основную мысль текста. Перескажите его.

Детство и отрочество не только время открытий и ученичества. В эти годы ты собираешь, накапливаешь в душе то тепло, которым окружают, дарят тебя старшие.

Любили тебя без особых причин
За то, что ты внук,
За то, что ты сын,
За то, что малыш,
За то, что растёшь,
За то, что на папу и маму похож.
И эта любовь до конца твоих дней
Останется тайной опорой твоей.

Береги, не растеряй эту любовь: не за горами время, когда наступит твой черёд делиться ею с теми, кто моложе, слабее тебя.

(*С. Богатырёва*)

1. Расскажите, когда цитаты не заключаются в кавычки. Приведите свои примеры. (См. учебник «Русский язык. Теория», § 220.)
2. Сколько грамматических основ в последнем предложении?

298. Передайте в письменной форме небольшую сцену с монологом или диалогом из любимого вами фильма. Постарайтесь использовать все известные вам способы передачи чужой речи.

диало́г
моноло́г

299. Определите тему, основные мысли текста. Понаблюдайте за использованием цитирования. Объясните знаки препинания. Подготовьтесь к выразительному чтению.

А. К. Толстой мог бы сказать о себе словами своего Садко: «Уж очень к земле я привязан» — и это ни в коей мере не противоречило бы другим его словам: «Гляжу с любовию на землю, но выше[3] просится душа». Этому высокому настрою души поэта большая часть его стихов о природе, о родине обязана своими мажорными, торжествующими аккордами:

Край ты мой, родимый край;
Конский бег на воле,
В небе крик орлиных стай,
Волчий голос в поле!
Гой ты, родина моя!
Гой ты, бор дремучий!
Свист полночный соловья,
Ветер, степь да тучи!

Стихи Толстого отличаются удивительной запоминаемостью. Сколько в памяти[6] у каждого из нас чудесных стихов о природе: «Колокольчики мои...», «Звонче[3] жаворонка пенье...», «То было раннею весной...». Иногда это отдельные строчки: «И смолой и земляникой пахнет тёмный бор», «Сквозь лист прошлогодний пробившись, теперь синеет в лесу медуница!»

Излюбленным, неоднократно повторяемым образом, рисующим внутреннее состояние поэта, был «золотой узор на тёмной ткани». Это, может быть, слишком красивое выражение удивительно точно передаёт крайности состояния духа, а главное — здесь не просто противопоставление, но неразрывность — узор на ткани.

нием. Если осознанно отнестись к языку и его проблемам, многие беды его можно ещё предотвратить.

«Нужная работа, необходимая, — как бы откликаясь на это, сказал писатель Сергей Залыгин. — Без памяти на свой собственный родной язык он очень быстро перестаёт быть самим собою, станет только по внешности русским[2], но существу же — явлением каким-то[6] космополитическим, так как утеряет свою историю в целом, и в отдельном слове, в фразе, в обороте.

А нация, которая утеряет свой подлинный, свой исторический язык, утеряет, вероятно,[7] и свою собственную психологию, порвёт со своими великими произведениями искусства».

Отречётся от предков — забудет[3] себя, добавим мы... Собственно, в языке, посредством слова, мы и воспитываем себя как народ.

(*В. Колесов*)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Докажите, что это текст. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
3. Докажите, что это текст публицистического стиля.
4. Объясните значение слов *экология, компонент, космополитический*.
5. Какова роль цитирования в тексте? Что делает цитату органической частью текста?
6. Замените причастный оборот (во втором предложении) синонимичной конструкцией — придаточным предложением. Сравните синтаксические синонимы.
7. Подберите синонимы к вводному слову *вероятно*.
8. Произведите синтаксический разбор предложений, соответствующих схемам:

[_____ — _____], *и* [_____ _____ *от всего*], (*что* _____).

[_____, (*которая* _____), _____, _____].

9. Подготовьтесь к выразительному чтению и пересказу текста (при пересказе передайте содержание цитаты, используя косвенную речь).
10. Напишите изложение или сочинение на одну из тем: «Язык — важнейшая часть культуры», «Слово помогает нам воспитывать себя», «Что такое экология слова», «Память помогает нам сохранить язык, культуру».

11. Подготовьте материалы для презентации. Сформулируйте тему, используя в качестве ключевых слова *язык, экология, память, народ*.

К 301. Запишите заключительную часть статьи «Великий сын России», подчеркните грамматические основы предложений. Подготовьтесь к сжатому изложению. Выпишите ключевые слова.

(1)Поэзия Ломоносова показывает, как глубоко проникла в духовный мир человека русская литература нового времени уже при самом своём зарождении. (2)Гоголь писал: «Ломоносов стоит впереди наших поэтов, как вступление впереди книги». (3)Это не просто остроумная фраза: за ней стоит много существенного, насущно необходимого для понимания всего нашего дальнейшего литературного развития. (4)Ломоносов действительно, как в предисловии, сжато и энергично выразил основные духовные проблемы (общественно-политические, нравственные, философские, психологические и пр.), которые впоследствии не смог обойти ни один большой писатель и которые, по сути дела, не утратили своей актуальности до сего дня. (5)И хотя прошло уже больше двух веков со времени Ломоносова, это ещё не значит, что стихи его устарели. (6)Недаром о лучших из них Пушкин сказал: «Они останутся вечными памятниками русской словесности; по ним долго ещё должны мы будем научаться стихотворному языку нашему».

(*Е. Лебедев*)

1. Объясните значение слов *предисловие, актуальность*.
2. Найдите средства связи между предложениями (ключевые слова, однотематическую лексику, лексические повторы, синонимы (*вступление, предисловие*), местоимения, наречия, союзы).
3. В каком словосочетании связь иная, чем управление?
А) *памятники словесности*
Б) *не утратили актуальности*
В) *необходимое для понимания*
Г) *стихотворный язык*
4. Сколько грамматических основ в предложении 4?

5. Найдите средства языковой выразительности (оценочную лексику, сравнение, метафоры, эпитеты, ряды однородных членов, цитирование).

6. Напишите сжатое изложение или сочинение на одну из тем: «Они останутся вечными памятниками русской словесности», «Цитирование и его роль в тексте».

302. Прочитайте текст, озаглавьте его. Понаблюдайте за использованием частичного цитирования. Укажите средства связи между предложениями. Объясните орфограммы и пунктограммы.

Научные труды Ломоносова по языку и литературе укрепили национальную самостоятельность русской культуры. Его ода «На взятие Хотина» (1739), написанная четырёхстопным ямбом, впервые введённым в русский стих, стала исходным рубежом новой эпохи русской поэзии. Ода — любимый поэтический жанр Ломоносова. Её гражданский пафос, торжественный язык, полный ораторских восклицаний и обращений, пышные, нередко развёрнутые в целую строфу метафоры и сравнения, обильно рассыпанные славянизмы и библейские образы, её, по выражению самого Ломоносова, «высокость и великолепие» послужили образцом почти для всех русских поэтов XVIII века. В своих одах Ломоносов неизменно пропагандировал науку и просвещение, воспевал благо мирного труда — «возлюбленную тишину», славил русский народ. Рисуя идеализированный образ императрицы, он, по сути дела, поучал царей, читал им наставления. Ломоносов открыл богатейшие возможности развития русской поэзии.

(*Н. Банников*)

1. Выпишите слова, которые являются терминами.

2. Выпишите из второго предложения причастные обороты. Замените один из причастных оборотов придаточным предложением. Запишите это предложение.

3. Какое слово является деепричастием?

А) *рисуя*

Б) *рассыпанный*

В) *написанный*

Г) *введённый*

4. Замените деепричастный оборот в предпоследнем предложении придаточным обстоятельственным предложени-

ем. Сравните синонимичные конструкции. Составьте схему сложноподчинённого предложения.

5. Понаблюдайте за использованием частичного цитирования. Выпишите предложения, в которых оно применяется.

6. В каком словосочетании связь иная, чем согласование?

А) *богатейшие возможности*

Б) *ораторские восклицания*

В) *пропагандировал науку*

Г) *национальная самостоятельность*

7. Найдите средства языковой выразительности (оценочную лексику, эпитеты, ряды однородных членов, цитирование).

8. Подготовьтесь к выразительному чтению.

9. Напишите изложение.

303. Запишите высказывания о Ломоносове, используя разные способы цитирования.

1) Ломоносов был великий человек. Между Петром I и Екатериной II он один является самобытным сподвижником просвещения. Он создал первый университет. Он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом. (*А. Пушкин*) 2) С Ломоносова начинается наша литература; он был её отцом; он был её Петром Великим. (*В. Белинский*) 3) Ломоносов стоит впереди наших поэтов, как вступление впереди книги. (*Н. Гоголь*) 4) Имя основателя и отца русской литературы и поэзии по праву принадлежит этому великому человеку. Натура по преимуществу практическая, он был рождён реформатором и основателем. (*В. Белинский*) 5) Слава твоя есть слава вождя. (*А. Радищев*) 6) Ломоносов пробудил язык усыплённого народа; он создал ему красноречие и стихотворство, он испытал его силу во всех родах и приготовил для грядущих талантов верные орудия к успехам. (*К. Батюшков*) 7) Бесспорных гениев, с бесспорным «новым словом» во всей литературе нашей было всего только три: Ломоносов, Пушкин и частью Гоголь. (*Ф. Достоевский*)

1. Объясните значение слов *реформатор*, *сподвижник*.

2. Найдите примеры, с помощью которых можно проиллюстрировать роль эпитетов, метафор, сравнений, оценочной

лексики, стилистически окрашенных слов как средств языковой выразительности.

3. В каких словосочетаниях связь иная, чем управление?

А) *бесспорный гений*

Б) *грядущие таланты*

В) *создал университет*

Г) *имя основателя*

4. Словарный диктант.

Самобытный сподвижник, грядущие таланты, приготовил орудия, бесспорный гений; преимущество, стихотворство, красноречие, просвещение.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ

Роль языка в жизни общества

304. Прочитайте. Используя текст, ответьте на вопросы: 1. Какие средства общения людей вам известны? 2. Почему язык называют важнейшим средством человеческого общения? 3. Для чего ещё, кроме общения, служит язык человеку в обществе?

Язык — это продукт общественной деятельности, это отличительная особенность общества.

А зачем нужен язык? Для чего человеку членораздельная речь?

Во-первых, для того, чтобы люди могли обмениваться мыслями при всякого рода совместной деятельности, то есть он нужен как средство общения. Правда, кроме языка, для этой цели могут использоваться и другие средства.

Во-вторых, язык нужен для того, чтобы закреплять и сохранять коллективный опыт человечества, достижения общественной практики. Когда Архимед открыл свой знаменитый закон, то первое, что он при этом сделал, сформулировал этот закон в словах, выразил свою мысль так, что она стала доступной для понимания и его современникам, и нам — его далёким потомкам. Когда вы учитесь в школе, вы усваиваете достижения общественного опыта по учебникам, где необходимые сведения изложены в языковой форме.

Наконец, в-третьих, язык нужен для того, чтобы человек мог с его помощью выразить свои мысли, чувства, эмоции[5]. Например, в стихах человек передаёт самые сокровенные[5] мысли, чувства, переживания. И всё это благодаря языку.

Без языка не было бы самого человека, потому что всё то, что есть в нём человеческого, связано с языком, выражается в языке и закрепляется в языке.

(*А. Леонтьев*)

1. Объясните расстановку знаков препинания в данном тексте.
2. Укажите средства связи между предложениями.
3. Выпишите вводные слова.
4. Напишите сжатое изложение или сочинение (прокомментируйте, как вы понимаете смысл последнего предложения).

305. Прочитайте текст. Определите его тему.

Казалось бы, нет ничего естественнее и проще, чем разговаривать с кем-то. Однако наш повседневный быт даёт немало примеров тому, что общаться мы иногда не умеем или делаем это недостаточно хорошо.

Речевой этикет[5] помогает человеку достичь немаловажных целей в общении.

А правильное использование речевого этикета имеет прямое отношение к культуре, к культурному уровню людей и в целом страны, в которой они живут.

(*Н. Формановская*)

1. Подумайте, всегда ли вы успешно пользуетесь языком как средством непосредственного общения.
2. Понаблюдайте, как вы здороваетесь, как здороваются с вами.
3. Умеете ли вы слушать своих товарищей, достаточно ли внимательно и доброжелательно выслушивают они вас?
4. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Речевой этикет и культура».

306. Прочитайте. Определите тему и основную мысль данного высказывания, его жанр и стиль. Озаглавьте предложенный текст, перескажите его. Напишите сжатое изложение.

У языка две основные функции: он является орудием человеческого мышления и орудием общепия людей друг с другом. И сам язык может существовать и развиваться только потому, что он одновременно выполпяет обе эти функции.

...Слова человеческого языка имеют зпачение и для того, кто говорит, и для того, кто слушает. Слова *человек*, *собака*, *звезда*, *любовь* — это не нросто набор звуков: все опи вызывают в нашем сознании нредставление о том, что за ними стоит. А стоит за ними общечеловеческое знание об окружающем нас мире, об обществе, о нас самих. А что значит общечеловеческое? Это не только то, что мы знаем из пашего личпого оныта, а нрежде всего то, что мы узнали от родителей и учителей, из кпиг, газет, телевизионных нередач.

И мыслим мы при помощи тех же значепий. Ведь что значит мыслить? Это зпачит узнавать что-то новое о мире, комбинируя и преобразуя те знания, те сведения, которыми мы в данный момент располагаем. <...>

Иногда и само мышлепие, верпее, рассуждепие протекает в чётких языковых формах, как бы вслух. <...> Но гораздо чаще он [человек] мыслит при номощи внутренней речи, то есть «про себя».

(*А. Леонтьев*)

Язык как развивающееся явление (§ 221)

307. Прочитайте. Какие две групны факторов способствуют развитию, изменению языка? Подготовьтесь написать об этом.

э́кстра- — **«сверх, вне»**

Язык — это не что-то застывшее и неизменное. Он находится в вечном движепии, потому что па говорящих людей постояпно действует мпожество самых различных факторов — и впешних, как говорят, экстралингвистических, и впутренних, собственно языковых. Русский языковед И. А. Бодуэн де Куртенэ в одной из своих статей удивлялся тому, что, несмотря на такое количество самых разнообразных обстоятельств, обусловливающих изменения в языке, язык изменяется всё-таки не очень сильпо и сохраняет своё

единство. Но ничего особенно удивительного в этом нет. Ведь язык — это важнейшее средство взаимопонимания людей. И если бы язык не сохранял своё единство, то он не мог бы выполнять эту важнейшую функцию[5].

(*А. Леонтьев*)

✽ Найдите в тексте примеры правописания *не* с разными частями речи. Приведите свои примеры.

308. Повторите § 63 и 64 учебника «Русский язык. Теория», расскажите об изменениях в словарном составе языка. Напишите текст-рассуждение.

309. Прочитайте. Какие аргументы приводит автор, чтобы обосновать тезис: «Язык — исторически развивающееся явление»? ***аргумéнт***

По письменным памятникам мы можем проследить развитие нашего языка за тысячу лет. За это время произошло множество изменений.

Но взамен из того, что отстоялось и укрепилось, мы получили новую систему языка, систему, в которой постепенно откладывалось современное нам мышление. Простой пример: в языке древнего человека три рода, три числа, девять падежей, три простых времени. Современный же язык выбирает более строгое и удобное, двоичное противопоставление. Упрощается также система падежей и времён. Язык каждый раз поворачивается своими гранями таким образом, как требуется именно этой эпохе. Из бесконечной практики речи рождается обновлённый язык.

(*В. Колесов*)

1. Расскажите о правописании *н* и *нн* в прилагательных и причастиях. Приведите примеры из данного текста.
2. Напишите сочинение (прокомментируйте мысли, выраженные в двух последних предложениях).

310. Прочитайте небольшой отрывок из «Слова о полку Игореве» (написано в XII веке, дошло в рукописи начала XVI века) и пояснения к нему. Какие примеры из этого отрывка говорят об изменении русского языка, его преемственности и единстве?

В записи начала XVI века:

Ярославна рано плачетъ въ Путивлѣ на забралѣ, аркучи: «О вѣтрѣ, вѣтрило! Чему, господине, насильно вѣеши? Чему мычеши хиновьскыя стрѣлкы па своею нетрудною крилцю на моея лады вои? Мало ли ти бяшетъ горѣ нодъ облакы вѣяти, лелѣючи корабли па синѣ морѣ? Чему, господине, мое веселіе но ковылію развѣя?»

На современном русском языке:

Ярославна рано плачет в Путивле на стене, причитая: «О ветер, ветрило! Зачем, господин, бурно веешь? Зачем мчишь ханские стрелы на своих лёгких крыльях на воинов моего милого? Мало ли тебе было бы в вышине под облаками веять, лелея корабли па синем море? Зачем, господин, моё веселие по ковылю развеял?»

Пояснения:

На забра́ле — забра́ло — «место, обнесённое кольями»; здесь: «на деревянной стене крепости, верхняя часть которой защищена».

А́ркучи — деепричастие от гл. *а́ркать* — «сердиться, причитать» (ср. *играючи, крадучись*).

Ве́тре, господи́не — звательный падеж сущ. *ветер, господин*, обозначал того, к кому обращались с речью.

Ла́ды — родительный падеж сущ. *ла́до* или *ла́да* — «муж, супруг, любимый».

Во́и — «воины».

311. Прочитайте. Найдите словосочетания и формы слов, не свойственные современной грамматике. Назовите современные нормы их употребления.

1. Вот попрекать мне станут, что без толку всегда журю. (*А. Грибоедов*) 2. Я остановился в трактире. Савельич с утра отправился по лавкам. Соскуча глядеть из окна па грязный переулок, я пошёл бродить по всем комнатам. Вошед в биллиардную, увидел я высокого барина, лет тридцати пяти. (*А. Пушкин*) 3. Бывало, он ещё в постеле: к нему записочки несут. (*А. Пушкин*) 4. Приплыла к нему рыбка, спросила: «Чего тебе надобно, старче?» (*А. Пушкин*)

312. Дополните каждую группу неологизмов известными вам словами. Проверьте их значение по толковому словарю.

Новые приборы, устройства: кондиционер, лазер, миксер.

Новые специальности: ихтиолог, брокер, нолитолог.

Новые наимепования лиц, занимающихся определённым видом спорта: слаломист, дельтанланерист, каратист.

Новые названия паук: космология, футурология, нолитология.

Слова для справки: маклер, менеджер, диетолог, монитор, принтер, эколог, геронтология, биатлонист, саблист, сейсмология.

313. Занишите данные слова в такой последовательности: 1) неологизмы, образованные одним из способов словообразования; 2) заимствования из занадноевронейских языков; 3) заимствования из языков народов ближнего зарубежья.

Универсам, хозблок, салака, спринтер, акып, кошара, хлебороб, дискотека, телевизор, репортаж, кросс, радиола.

Сделайте вывод о лексическом составе и происхождении неологизмов.

314. Прочитайте словосочетания. Объясните, как вы нонимаете их смысл. Составьте с ними предложения.

Таёжное царство, воздушный океан, чёрное золото, экологическое равновесие, безотходная технология, белое нятпо, (на) чёрный день.

315. Какие знания нотребуются вам для того, чтобы ответить на вопрос: «С буквой *о* или *а* после *н* надо писать слово *подн..готная* (*правда*)»? Одни утверждают: «Подн..готная правда — значит «нагая» (голая)». Другие возражают: «Подн..готная правда — значит «вся нравда» (даже то, что спряталось под ногтем)». Кто нрав и почему?

Русский язык в современном мире (§ 222)

316. 1. Прочитайте в учебнике «Русский язык. Теория» § 222. Составьте план этого параграфа. Подготовьтесь к уроку-семинару.

2. Отберите материалы для нрезентации.

317. Прочитайте высказывание выдающегося русского филолога и педагога В. Виноградова. Что он утверждает в этом высказывании?

Русский язык, наряду с русской литературой, — это ценнейшее[3] достояние и высокое достижение русской нации. «Народ, у которого такой язык, — народ великий», — говорил И. С. Тургенев. <...>

Величие и мощь русского языка общепризнаны. Это признание глубоко вошло в сознание всех народов, всего человечества.

1. Подготовьте краткое сообщение о В. Виноградове, используя текст в учебнике «Русский язык. Теория» и данное выше высказывание этого учёного.
2. Запишите высказывание И. Тургенева, используя разные способы цитирования. Сравните синонимичные конструкции.

318. Прочитайте отрывки из стихотворения русского поэта — уроженца Сибири К. Алтайского «Русский язык». Какова основная мысль отрывков? Укажите изобразительно-выразительные средства.

Веками тебя шлифовали без устали
В изустном реченье и в строе строки
Поэты с неведомыми златоустами,
Кунцы,
Академики
И мужики.

Ты волен и нлавен, как Волга и Ладога,
Как наши равнины, широк и велик,
Живой, как родник,
Многоцветный, как радуга,
Звучащий, как музыка, русский язык.

✱ Объясните подчёркнутые орфограммы и пунктуацию.

319. Прочитайте и перескажите. Следите за правильным склонением числительных. Напишите сжатое изложение.

Официальными мировыми языками ООН признаёт русский, французский, английский, китайский, испанский, арабский и хинди. Лю-

дипломáт

бой официальный документ в ООН распространяется на этих семи языках. Французский язык (свыше 100 млн говорящих), будучи издавна языком дипломатических сношений, раньше других европейских языков приобрёл международное значение. Английский язык (более 420 млн говорящих) распространён во многих странах всех частей света. Китайский язык (около 1 млрд говорящих) — первый по численности говорящих язык в мире. Испанский язык (около 300 млн говорящих) распространён, кроме Испании, во всех государствах Латинской Америки, кроме Бразилии, и на Филиппинах. <...> Русский язык (около 250 млн говорящих) является международным языком со времени основания ООН. На хинди и близком к нему урду говорят 320 млн человек, на арабском — 170 млн человек.

(*Н. Кондрашов*)

На материале текста составьте словарный диктант на тему «Проверяемые безударные гласные в корне слова».

320. Какие мысли и чувства выражены в стихотворениях? Укажите изобразительно-выразительные средства. Подготовьтесь к выразительному чтению.

1. Брал человек
Холодный мёртвый камень,
По искре высекал
Из камня пламень.
Твоя судьба
Не менее сурова —
Вот так же высекать
Огонь из слова!
Но труд ума,
Бессонницей больного, —
Всего лишь дань
За радость неземную:
В своей руке
Сверкающее слово
Вдруг ощутить,
Как молнию ручную!

(*Н. Рубцов*)

2. Ржавеет золото, и истлевает сталь,
Крошится мрамор. К смерти всё готово.
Всего прочнее на земле — печаль
И долговечней — царственное слово.

(*А. Ахматова*)

1. Выучите наизусть поэтический текст, который вам понравился, и запишите его в соответствии с орфографическими и пунктуационными нормами русского языка.
2. Напишите сочинение на тему «Поэтические произведения о роли слова».

321. Прочитайте. Приведите примеры, которые аргументируют основную мысль данного высказывания.
Напишите сочинение, используя данное начало.

...Родник, родина, народ. <...>

Простые эти слова открыли мне глубочайшие корни нашего языка. Весь многовековой опыт народа, вся поэтическая сторона его характера заключались в этих словах.

(*К. Паустовский*)

ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5—9 КЛАССАХ

322. 1. Прочитайте текст, определите его тему и основную мысль.
2. Составьте конспект текста и подготовьтесь к краткому пересказу его содержания. Напишите сжатое изложение.

Фонетика требует от каждого, кто начинает её изучать, изменения точки зрения на звучащую речь. Привычный взгляд[1] таков: письменная речь — это дело серьёзное, уважаемое. Произносимая речь — пустяковая вещь. Это как раз тот ложный взгляд, с которым надо расставаться.

На самом деле звуковая речь «главнее» письменной. Каждый человек говорит больше, чем пишет (и обычно слушает больше, чем читает). Сначала человек учится говорить и лишь потом — писать. Навыки письменной речи ложатся поверх навыков устной[1] и от них зависят.

Когда мы читаем «про себя» (не вслух), даже когда просто думаем, мы полностью не освобождаемся от навыков говорения. Если мы говорим вслух, в мышцах языка усиливаются биотоки; их можно уловить[1] с помощью приборов. Оказывается, и в том случае, когда человек о чём-нибудь усиленно думает (например, решая задачу), биотоки в мышцах усиливаются, как при говорении. Язык приходит в возбуждение, хотя заметных движений не делает. Биотоки говорят о заторможенном движении, о том, что мышцы языка активизированы, не просто отдыхают. Таким образом, даже размышление «про себя» связано с активностью языка,[7] органа устной речи.

II. Арт..ллерия, д..скуссия, г..гантский, прив..легия, ин..циатива, эксп..р..мент, анн..лировать, б..лл..тень, комм..нике, к..мнетентный, д..коративный, д..л..катный, нри..ритет, ун..в..рсальный, р..нутация.

III. Изл..жение, соб..рать, к..саться, нрил..жение, возр..ст, возл..гать, р..сток, заг..рать, изл..гать, изл..жить, бл..стеть, нрик..сновение, выр..сти, прил..гательное, отр..сль, зар..сли, з..рница, перер..сти, нереб..рём, з..ря, нодж..гать, ст..реть, ср..щение, выт..рать, уб..рать, зан..рать, выр..щенный, раст..реть.

326. Прочитайте, ведя диалог с текстом. В каком предложении отражена его основная мысль?

Литературный язык налаживает связь между поколениями. Мы читаем многих писателей, живших сто и более лет назад.[7] Читаем их без перевода, их язык — это наш родной язык. <...>

Чем больше наканливается культурных ценностей, созданных на литературном языке, и чем выше культурный уровень носителей литературного языка (а он возрастает с ходом истории), тем больше люди // дорожат языком как своим культурным достоянием, тем с большей ревностью усваивают нормы, принятые в языке, — изменения в фонетическую (и грамматическую) сторону речи нроникают всё медленнее, с трудом. <...>

Язык — средство общения, а средство общения наиболее совершенно, когда нормы // стабильны[5], едины. Совершенство литературного языка — в единстве норм речи отцов и детей, прадедов и нравнуков.

(*М. Панов*)

1. Выпишите из текста слова с безударными гласными в корне, обозначьте эти орфограммы.
2. Спишите 2-й абзац данного текста (контрольное списывание).
3. Напишите сжатое изложение или сочинение (прокомментируйте, как вы нонимаете смысл нервого предложения).

327. Занишите, подчёркивая орфограммы-буквы: *ё* — *о*, *а*, *у*, *и* после шипящих; *и* — *ы* после *ц*.

1. Над св..лившеюся тучей, как над ч..рной г..рной кручей, звёзды блещут с..р..бром. (*И. Бунин*) 2. П..года создаёт(?)ся в..здушными вихрями — ц..клонами и антиц..клонами. (*К. Паустовский*) 3. Петя на ц..почках обош..л колодец, стараясь (не) наступать на тёмные луж.. . (*В. Катаев*) 4. Слово «щ..вель» произносится с ударением на втором слоге. 5. Там, где реш..тка обв..лилась, виден был запущен(?)ый фруктовый сад. (*А. Чехов*) 6. Стали падать крупные капли д..ждя, и их ш..рох звучал так т..инственно, точно пр..дупреждая о ч..м-то. (*М. Горький*) 7. В окон(?)ой в..нтиляц..и тоскливо жуж(?)ал ветер. (*А. Чехов*)

1. Вспомните правило написания гласных в корне слова после шипящих и *ц*. (См. § 41 и 43 учебника «Русский язык. Теория».)
2. К слову *блещут* подберите однокоренные причастия и деепричастия с чередующейся гласной в корне.

328. Запишите, составляя словосочетания с данными словами. Вставьте пропущенные буквы, объясните их правописание.

Ж..лудь, ш..в, брош..ра, ч..вствовать, ож..г, ч..до, ц..рк, ж..лтый, ш..ссе, ц..фра, уч..ствовать, ж..вонисный, ц..плёнок, ш..колад, ш..нот, ц..нга, чащ..ба, ж..лоб, ц..ркуль, крыж..вник, ж..л, ц..новка, параш..т, ц..ган, ж..знерадостный, подош..л, щ..дить, ч..ща, подж..г, ч..стокол, ш..рох, ц..тата, ш..л.

329. Рассмотрите схему «Правописание согласных в корне слова» и ответьте на вопрос: почему на стыке двух согласных выбор одной из них определяется правилом?

Корень слова

- **Проверяемые звонкие и глухие согласные:** *луг — луга*; *просьба — просить*; *сказка — сказывать*; *мороз — морозы*.
- **Проверяемые непроизносимые согласные:** *радостный — радость*; *грустный — грусть*, но *чудесный — чудеса*.
- **Непроверяемые согласные:** *чувство*, *автомобиль*, *аллея*.

1. Составьте частичную транскрипцию слов, отражающую согласные звуки в слабой позиции, по образцу: *пру*[т], *тру*[нк]*а*.
2. Сформулируйте правила написания согласных в корне слова, иллюстрации к которым даны в схеме. Подберите несколько своих примеров.

330. Запишите, подбирая проверочные слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

I. Изре..ка, напроти.., нро..ьба, ноднол.., пру.., застё..ка, ни..кий, ре..кий, ро..кий, ре..кость, моноло.., мя..кий, скла..ка, ня..ьдесят, жени..ьба, жи..кость, морко..ка, филосо.., утю.., жу..кий, ле..ьте.

II. Чес(?)но, интерес(?)ный, грус(?)ный, ноз(?)но, мес(?)ность, лес(?)ница, чудес(?)ный, опас(?)ность, доблес(?)ный, гиган(?)ский, облас(?)ной, ненас(?)ный, сверс(?)ник, ровес(?)ник, бесстрас(?)ный, вес(?)ник, корыс(?)ный, бра(?)кий, ус(?)ный, де(?)кий, гре(?)кий, аген(?)ство, горес(?)ный, причас(?)ный, двухмес(?)ный.

III. А..томобиль, во..зал, ку..шин, чу(?)ствовать, уча(?)ствовать, фу..бол, космона..т, а..торитет, кол(?)ектив, кор(?)еспондент, профес(?)ия, артил(?)ерия, тружен(?)ик, прогрес(?), програм(?)а, дискус(?)ия, ан(?)отация, ас(?)ортимент, ил(?)юстрация, искус(?)тво, кол(?)ективный, э..земляр, тер(?)итория.

331. 1. Выпишите в две колонки неизменяющиеся и изменяющиеся на письме приставки. Подберите к ним подходящие морфемы так, чтобы получились слова.
2. В каких случаях правописание согласных в приставках надо запомнить, а в каких — необходимо применить правило?
3. Приведите примеры слов с неизменяющимися на письме приставками, в которых согласный озвончается или оглушается. Что нужно делать в этих случаях?

Над-, раз-, ис-, об-, нис-, от-, рас-, из-, под-, в-, воз-, пред-, вос-, без-, с-, бес-, низ-.

332. Потренируйтесь в написании приставок, спишите слова.

I. По..ставка, по..сказать, пре..положение, на..писать, ..ход, пре..писание, ..гиб, ..дача, ..делать, по..делать.

II. Ра..сказчик, ра..ъезд, и..чезать, во..полнить, и..вергаться, во..водить, бе..покоиться, ни..вергаться, бе..облачный, бе..конечный, бе..хозяйственный, бе..чувственный, пи..ходящая, во..противиться.

333. Вспомните, в каких случаях пишутся разделительные *ъ* и *ь*. Спишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и обозначая приставки.

С..езд, под..ёмник, об..яснительный, под..езд, об..ёмный, в..ехав, с..ёмка, раз..ярённый, об..явление, с..едобный, плат..е, бул..он, шампин..он, лист..я, хлоп..я, в..езд, вороб..и, солов..и, сем..я, об..ясняя, пред..юбилейный, раз..ездной, птич..и, кур..ёз, кон..юнктура, с..экономить, ин..екция, сверх..естественный, двух..ярусный, четырёх..этажный, пан..европейский, пан..американский, без..аварийный, об..ективный, контр..агент, бур..ян, ад..ютант, с..ёжиться, пред..явить, необ..яснимый, всеоб..емлющий, без..ответственный, мурав..и.

334. Используя примеры в таблице, расскажите об обозначении мягкости согласных с помощью *ь*.

1. *Уголь*, *шесть*, *ударь*. 2. *Сельди*, *мельница*.	3. *Письмо*, *борьба*, *Кузьма*, *свадьба*, *косьба*, *молотьба* и др.
Но: *ночка*, *гонщик*, *уборщик*, *помощник*, *гости*, *жизнь* и др.	

335. 1. Вспомните, какие согласные в русском языке всегда мягкие. Обозначается ли их мягкость на письме? Приведите примеры.

2. Какие согласные всегда твёрдые?

3. Подумайте и скажите, почему на конце слов после мягких и твёрдых шипящих согласных в одних случаях пишется буква *ь*, а в других не пишется (*речь*, *плеч*, *грач*, *жечь*; *рожь*, *гараж*).

336. Рассмотрите таблицу и расскажите о буквах *я*, *ю*, *ё*, *е*.

Роль букв *я*, *ю*, *ё*, *е*

Обозначают два звука [j'а], [j'у], [j'э], [j'о]: — в начале слова: *яма*, *юг*, *ель*, *ёж*; — после гласной буквы и разделительных *ъ* и *ь*: *семья*, *въезд*, *вьюга*, *бьёт*, *моя*, *пою*, *поём*, *моет*	Обозначают один звук и мягкость предыдущего согласного: *пять*, *люк*, *мель*, *лён*

1. Произведите фонетический разбор слов, данных в таблице.
2. Чем вызвано в ряде случаев различие в количестве звуков и букв?

337. Прочитайте выразительно текст. К какому стилю речи его можно отнести? Как его можно озаглавить?

досу́г

Русский народ создал огромную изустную[1] литературу: мудрые пословицы и хитрые загадки, весёлые и печальные обрядовые песни, торжественные былины.

Напрасно думать, что эта литература была лишь плодом народного досуга. Она была его достоинством и укрепляла[2] его нравственный облик, была его исторической памятью[1], праздничными надеждами его души и наполняла глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, текущую по обычаям и обрядам, связанным с его трудом, природой и почитанием отцов и дедов...

(*А. Н. Толстой*)

1. Подготовьтесь писать текст под диктовку.
2. Подчеркните грамматические основы предложений.
3. Замените в последнем предложении один из причастных оборотов придаточным предложением. Сравните синонимичные конструкции.

338. Вспомните определение корня, приставки, суффикса, окончания и основы. (См. § 44—46 учебника «Русский язык. Теория».) Произведите разбор слов по предложенной таблице, устно приведите примеры с аналогичными морфемами.

Слово	Окончание	Корень	Суффикс	Приставка
неразумный	-ый	-ум-	-н-	не-, -раз-

Предрассветный, рассказанный, размолвка, асфальтированный, обвёрнутый, подожжённый, подокопник, невидимый, сообразил, предъявляя, увядший, припялись, рассыпанный.

339. Подумайте: в словах *восхищение*, *хищник*, *ухищрение* один и тот же корень или нет? Подберите к этим словам родственные (однокоренные).

340. Определите значение приставок и суффиксов в данных словах.

I. Беззаботный, запел, прокричал, отгремел, подставишь, бессонный, дезинформация, соавтор, выход, приезд, преувеличенный, приехать, приоткрыть.

II. Покупатель, выключатель, лекальщик, разносчик, книжонка, рощица, журналист, глинистый, храбрость, смелость.

341. Прочитайте текст. В каком предложении выражена его основная мысль?

Хороший в русском языке — это прежде всего добрый. «Пришли мне чтения доброго», — пишет своей жене в берестяной[2] грамоте один новгородец[2]. Доброе чтение — хорошее чтение.[4] И товар добрый — это хороший товар, добротный[2]. Доброта — это человеческое качество, ценнейшее[2] из всех. Добрый человек уже самой своей добротой превозмогает все человеческие недостатки.

(*Д. Лихачёв*)

1. Выпишите сначала формы одного слова, затем однокоренные слова. (В случае затруднения обратитесь к § 69 учебника «Русский язык. Теория».) Какая морфема участвует в образовании форм слова?

2. Спишите текст (контрольное списывание).

3. Подчеркните все орфограммы в 1-м предложении.

342. Повторив § 53 и 54 учебника «Русский язык. Теория», расскажите о правописании гласных в приставках. Запишите примеры, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и выделяя приставки.

I. 1. Всю ночь он п..д(?)ерживал огонь, п..дбрасывая сухой хворост. (*В. Арсеньев*) 2. Гребцы искус(?)но[5] ..т(?)алкивали льдины шестами. (*А. Куприн*) 3. Н..ступила весна, всё з..зеленело, р..спустилось, р..сцвело. (*С. Аксаков*) 4. Золотые рос(?)ыни часто встречаются в Сибири. 5. Розыгрыш лотереи пр..водится каждый квартал года.

II. 1. Саша был пр..избалованный и пр..своенравный ребёнок. (*М. Лермонтов*) 2. Уютно пр..мостился у трубы пожилой матрос и пр..ятным голосом начал з..упывный мотив без слов. (*К. Станюкович*) 3. Река пр..няла особенный вид, стала гораздо шире, (по) тому что вода видна сквозь голые сучья пр..клонившихся к берегу ветвей, а ещё (по) тому, что пропал от холода водяной цвет и что пр..брежные водяные травы, пр..битые морозом, завяли и опустились на дно. (*С. Аксаков*)

343. Образуйте от глагола *говорить* новые глаголы с неизменяемыми приставками *о-*, *по-*, *за-*, *про-* и др. Объясните значения образованных слов.

344. Запишите высказывания В. Сухомлинского. Объясните написание гласных и согласных в приставках.

1. Дерзкое сердце чутко к призыву творить красоту и радость для людей — важно только, чтобы за призывами следовал труд. 2. Умение управлять желаниями — в этой, казалось бы, самой простой, а на самом деле очень сложной человеческой привычке — источник человечности, чуткости, сердечности. 3. Присмотримся внимательно, какое ме-

сто занимает игра в жизни[6] ребёнка, особенно в дошкольном возрасте. Для него игра — это самое серьёзное дело. 4. Радость труда своеобразна. Её можно сравнить разве что с чувством, которое переживает человек, поднимаясь на вершину высокой горы. 5. Без преувеличения можно сказать, что чтение в годы детства — это прежде всего воспитание сердца, прикосновение человеческого благородства[2] к сокровенным уголкам детской души. Слово, раскрывающее благородные идеи, навсегда откладывает в детском сердце крупинки человечности, из которых складывается совесть.

1. Объясните расстановку знаков препинания.
2. Прокомментируйте в сочинении-рассуждении, как вы понимаете мысль, выраженную в последнем предложении.

345. Рассмотрите таблицу и расскажите о способах образования слов, приводя свои примеры.

Основные способы образования слов в русском языке

Суффиксальный	*каменистый* ← *камень*, *сказанный* ← *сказать*
Приставочный	*приехать* ← *ехать*, *предобрый* ← *добрый*
Сложение:	
— слов	*генерал-лейтенант*
— основ	*трубопровод*, *землепроходец*, *тёмно-русые*, *дорожно-транспортный*
— начальной части слова и целого слова	*квартплата*, *спецшкола*, *пол-лимона*, *пол-яблока*, *полдома*, *автозапчасти*
— слогов и начальных букв слов	*завхоз*, *собкор*, *ГАБТ*, *вуз*
Образование слов из словосочетаний	*древнерусский* ← *Древняя Русь*, *англо-русский* ← *английский и русский*

346. От данных слов образуйте новые слова, используя любые способы словообразования.

Храбрый, камень, вокзал, говорить, земля, ракета, инженер, писать, голубой.

347. Определите способы образования данных слов.

I. Разговаривать, кисло, формировать, располагаться, синеть, раскраснеться.

II. Неприятель, бессердечность, антициклон, лунолод, писатель, докладчик, бессмертие, путеукладчик.

III. Оловянный, сероватый, пригородный, бездомный, смеющийся, невысказанный, открытый, медленно, смелее.

348. Запишите, вставляя нужное окончание.

1. МГУ объявил(?) о сроках экзаменов для абитуриентов. 2. Нов(?) ГЭС способствовал(?) развитию региона. 3. Перв(?) вуз открыл(?)ся в нашем городе. 4. МХАТ всегда привлекал(?) гостей столицы и москвичей. 5. Собкор передал(?) последние новости.

349. Произведите словообразовательный анализ слов и запишите их.

I. Земл..трясение, мете..сводка, вод..храпилище, естеств..испытатель, пут..водитель, луп..ход.

II. (Пол) минуты, (пол) апельсина, (пол) Москвы, (пол) леса, (пол) Сибири, (пол) дороги, (пол) трассы, (пол) группы, (пол) аквариума, (пол) июня, (пол) класса, (пол) школы.

III. (Научно) фантастический, (старо) славянский, (англо) русский, (обще) образовательный, (машинно) тракторная, (тёмно) зелёный, (нежно) розовый.

350. Прочитайте текст. Какова его основная мысль? Произведите лексический разбор текста.

В сокровищницу родного слова **складывает** одно **поколение** за другим плоды глубоких сердечных движений, плоды **исторических** событий, **воззрения**[2], следы прожи-

того горя и прожитой радости, — словом, весь след своей духовной жизни народ бережно сохраняет в народном слове. Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, **соединяющая** отжившие, **живущие** и будущие поколения народа в одно великое, историческое живое целое. Он не только выражает собой **жизненность** народа, но есть именно самая эта жизнь.

(*К. Ушинский*)

1. Подготовьтесь писать текст под диктовку.
2. Выделенные слова разберите по составу, произведите их словообразовательный анализ.
3. Найдите в тексте формы слова *жизнь* и слова с этим же корнем.
4. Напишите сочинение на основе этого текста. Включите в свой текст цитирование, используя разные способы.

351. 1. Прочитайте текст. Как его можно озаглавить?
2. Напишите изложение.

Было рано, солнечное спокойное утро вдруг огласилось шумом и свистом птичьей стаи. Я выскочил на крыльцо — никого. Вдруг шум и свист снова приблизились. И тут я увидел большого ястреба, который стремглав, низко над землёй, метнулся над домами. Ласточки, стрижи и синицы дружной стаей преследовали серого хищника. В чём дело? Что он натворил? Видать, не зря всполошились птицы. Особенно неистовствовали стрижи и касатки, они носились вокруг ястреба, готовые растерзать его.[4] Он, не зная, куда деваться, вильнул в другой переулок, они все за ним. Даже несколько галок затесалось в стаю, они кричали и преследовали[2] обидчика. Два воробья тоже хорохорились сзади. Они, летая за стаей, отчаянно чирикали и пушили хвосты. «А вы-то чего? — подумалось мне. — Вишь, тоже туда же в драку».

Мне даже стало жаль ястреба, так много на одного... Он, бедняга,[7] метнулся под навес, птицы — за ним. Он в поле — погоня так и наседает. И всё это со свистом, криком, шумом. Ястреб взмыл наконец высоко в небо, но погоня не отставала, тогда он стремительно полетел в поле,

к лесу. Всё исчезло вдали. Стало тихо. Вдруг Федин петух выбежал[2] на середину улицы и с угрожающим кокотом вытянул шею. Осмелел задним числом, ему явно не терпелось что-то предпринять, чем-то проявить себя в этой птичьей заварухе. Так и стоял[1] посреди улицы, стараясь быть как можно грозпее. Валдай [пёс] глядел на него с таким видом, как будто хотел спросить: «Где раньше-то был? Нет, брат,[7] куда уж тебе до ястреба».

(*По В. Белову*)

! Проверьте, насколько грамотно вы записали содержание текста, сопоставив свой вариант с напечатанным.

352. 1. Проиллюстрируйте словарную статью примерами к каждому значению слова *корень*.
2. Укажите 4-е и 5-е значения этого слова самостоятельно.
3. Подберите несколько фразеологизмов со словом *корень*, придумайте с ними предложения.

Ко́рень, -рня, *мн.* -рни, -рней, *м.* 1. Подземная часть растения ... . 2. Внутренняя, находящаяся в теле часть волоса, зуба, ногтя ... . 3. *Перен.* Начало, источник, основа чего-нибудь ... . 4. В грамматике: ... . 5. В математике: ... .

353. Составьте со словами-паронимами словосочетания, в которых выявляются их значения.

Абонент, абонемент; эскалатор, экскаватор; цветастый, цветистый; соседний, соседский; наследие, наследство; однокоренной, однокорневой; игривый, игристый; ветровой, ветряной; обидный, обидчивый; умный, умственный; бережно, бережливо; невежливый, невежественный; праздный, праздничный; представить, предоставить.

354. Прочитайте отрывок из поэмы Н. Гоголя «Мёртвые души». Найдите текстовые синонимы — глаголы говорения. С какой целью они здесь употреблены?

О чём бы разговор ни был, он [Чичиков] всегда умел поддержать его: шла ли речь о лошадином заводе, он говорил и о лошадином заводе; говорили ли о хороших соба-

ках, и здесь он сообщал очень дельные замечания; трактовали ли касательно следствия, произведённого казённою палатою, — он показал, что ему небезызвестны и судейские проделки; было ли рассуждение о бильярдной игре — и в бильярдной игре не давал он промаха; говорили ли о добродетели, и о добродетели рассуждал он очень хорошо, даже со слезами на глазах...

1. Найдите текстовые синонимы к слову *разговор*.
2. На материале упражнения составьте словарный диктант на тему «Безударные гласные корня, проверяемые ударением».

355. Прочитайте текст. Как его можно озаглавить? К какому стилю речи можно отнести этот текст? Укажите средства связи между предложениями.

оригина́л
оригина́льный

В народных инструментах в качестве резонатора* **используют** самые **разные** предметы: высушенные[2] тыквы, полые куски бамбука и так далее. Но, пожалуй,[7] самым оригинальным резонатором **обладает** «земляная цитра», популярная у племён и народов Уганды. Это просто большая яма в земле, прикрытая тонкой крышей, над которой натянуты струны. Разумеется,[7] с собой этот инструмент не унесёшь, но было бы звучание **хорошее** да музыка приятная, а слушатели **придут** сами. И пусть «земляная цитра» находится в соседнем селении — ради **истинного** искусства знатоки готовы пуститься в долгий **путь**...

(*М. Юрьев*)

1. Проведите лингвистический эксперимент: вместо выделенных слов вставьте подходящие синонимы из материала для справки. В каких случаях замена невозможна? Почему?
2. Найдите синонимы в тексте.
3. Выпишите вводные слова.
4. Спишите текст (контрольное списывание), подчёркивая орфограммы в корнях слов.

---

* *Резона́тор* — приспособление, воспроизводящее звуки.

Для справки: **использовать** — употреблять, применять; **разный** — разнообразный, различный, всевозможный, всякий, всяческий; **обладать** — отличаться, характеризоваться, иметь, владеть; **хороший** — неплохой, недурной, порядочный, завидный, славный, подходящий, перворазрядный, правильный, изрядный, недурственный, отменный, первоклассный, классный, отборный, справный, доброкачественный; **прийти** — пришагать, пришлёпать, притопать, приплестись, притащиться; **истинный** — подлинный, настоящий, действительный, доподлинный; **путь** — дорога, трасса, путешествие, поездка, вояж, турне, поход.

356. Поработайте редактором: устраните навязчивый повтор слов с помощью подбора синонимов, личных местоимений, описательных оборотов.

1. Около одного из домов стоял белый камень. Рядом стоял человек. 2. Хотели заказать памятник, а я сказал, что сам сделаю памятник. 3. Единственным автором газеты был известный журналист. Журналист был и её редактором, и издателем. 4. Собака перебежала улицу и побежала за человеком в шипели. 5. Взяв с меня слово, что я никому не расскажу её историю, полковник рассказал мне её подлинную историю. 6. Первое здание по дороге из аэропорта — замок, построенный известным архитектором XVIII века. Замок был в плохом состоянии. 7. О природе писали многие писатели. Но лучше всего описал русскую природу писатель М. Пришвин.

357. Устраните ошибки в неточном или неправильном употреблении слов.

1. Пошла бы пурга, повалил бы снег — стало бы теплее. 2. Он происходил из старого рода. 3. Герой пьесы показывает своё мнение о происходящем. 4. Бывший экс-солист группы стал писать музыку к фильмам. 5. На собрании приветствовали старого ветерана. 6. Первая премьера имела большой успех у зрителей.

358. Прочитайте текст. С помощью каких слов и выражений создаётся иронический эффект?

Слова хозяйки были прерваны странным шипением, так что гость было испугался; шум походил на то, как бы

вся комната наполнилась змеями; но, взглянувши вверх, он успокоился, ибо смекнул, что стенным часам пришла охота бить. За шипеньем тотчас же последовало хрипенье, и наконец, натужась всеми силами, они пробили два часа таким звуком, как бы кто колотил палкой по разбитому горшку, после чего маятник пошёл опять покойно щёлкать направо и налево.

(*Н. Гоголь*)

✽ 1. Выпишите слова с подчёркнутыми орфограммами и обозначьте эти орфограммы графически.
2. Сколько грамматических основ в последнем предложении?

359. 1. Прочитайте предложения и определите, какие слова употреблены в переносном значении.
2. Потренируйтесь в подборе синонимов к выделенным словам.

1. А ещё так недавно, недавно **замирали** вокруг тополя и звенела и пела отрадно несказанная[2] радость моя[1]. 2. Отсюда раньше вижу я зарю, здесь[1] солнца луч последний **торжествует**. 3. Поздней[6] осенью свежий и колкий **бродит** ветер, безлюдию рад[1]. 4. **Прозрачная** ложится[6] **пелена** на свежий[5] дёрн и незаметно тает. Жестокая, студёная[5] весна налившиеся[2] ночки убивает. 5. Но скоро там, где жидкие берёзы, прильнувши к окнам,[7] сухо шелестят, венцом **червонным** заплетутся розы,[7] и голоса незримых прозвучат. 6. Чернеет дорога приморского[6] сада, желты и свежи фонари. 7. Уже кленовые листы на пруд слетают лебединый, и окровáвлены кусты неспешно зреющей рябины.[4]

(*А. Ахматова*)

3. Спишите 1-е предложение, подчёркивая все орфограммы.
4. Укажите изобразительно-выразительные средства.

360. 1. Ответьте на вопросы. (В случае затруднения прочитайте § 67 и 68 в учебнике «Русский язык. Теория».)
2. Подготовьтесь к научному сообщению.

1. Что изучает морфология?
2. По каким трём признакам различаются части речи?

3. На какие три группы делятся части речи в русском языке?

4. Чем отличаются самостоятельные части речи от служебных?

5. Назовите изменяемые и неизменяемые части речи, склоняемые и спрягаемые.

361. 1. Прочитайте текст. Определите его тему и тип речи. Выпишите ключевые слова-существительные, обеспечивающие тематическое единство текста. (Слова записывайте в именительном падеже.)
2. Сделайте вывод о роли имён существительных в тексте.

Изба лесника состояла из одной комнаты, законтелой, низкой и пустой, без полатей и перегородок. Изорванный тулуп висел на стене. На лавке лежало одноствольное ружьё, в углу валялась груда тряпок; два больших горшка стояли возле печи. Лучина горела на столе, печально вспыхивая и погасая. На самой середине избы висела люлька, привязанная к концу длинного шеста.

(*И. Тургенев*)

3. На материале текста составьте словарный диктант на тему «Проверяемые безударные гласные в корне слова».
4. Выпишите из текста причастия и деепричастия.
5. Произведите лексический разбор текста.

362. Определите синтаксическую роль существительных в предложениях: какими членами предложения они являются?

1. Звёзды меркнут и гаснут. В огне облака. Белый пар по лугам расстилается. (*И. Никитин*) 2. Летний вечер. За лесами солнышко уж село. (*И. Суриков*) 3. Замóк — собачка верная: не лает, не кусается, а не пускает в дом. (*Н. Некрасов*) 4. Вершины гор окутал сумрак. 5. Ночевала тучка золотая на груди утёса-великана. (*М. Лермонтов*) 6. Не боли ты, душа, отдохни от забот. Здравствуй, солнце да утро весёлое! (*И. Никитин*) 7. Белой сирени большую корзину бережно вынесли из магазина. (*С. Михалков*)

367. Запишите высказывание Т. Мальцева, используя один из способов цитирования. Разберите имена существительные (произведите полный морфологический разбор). (См. приложение к учебнику «Русский язык. Теория».)

...Чтобы сохранить то, что ещё осталось в полях, лесах, реках, и приумножить красоту, богатство и славу русской природы, нужны общие усилия, нужна ваша помощь, нужен ваш хозяйский глаз и сыновняя любовь, мои юные современники.

✽ Объясните подчёркнутые орфограммы и расстановку знаков препинания.

368. 1. Прочитайте отрывок из повести А. Чехова «Степь», выбирая из синонимов в скобках такой глагол, который, по вашему мнению, наиболее выразительно, динамично и образно передаёт действие.
2. Почему тип этого текста следует определить как повествование?

Егорушка тоже разделся, но не спускался вниз по бережку, а разбежался и (прыгнул, полетел) с полуторасаженной вышины. <...> Сначала ослепительные искры, потом радуги и тёмные пятна (появились, заходили) в его глазах. <...> Опять та же сила, не давая ему коснуться дна и побыть в прохладе, (понесла, подняла) его наверх, он вынырнул и вздохнул так глубоко, что стало просторно и свежо не только в груди, но даже в животе. Потом <...> он позволял себе всякую роскошь: лежал на спине и (нежился, наслаждался), брызгался, кувыркался, плавал на животе, и боком, и на спине, и встоячую — как хотел, пока не (утомился, устал).

! 3. Проверьте себя. У А. Чехова употреблены следующие глаголы: *полетел*, *заходили*, *понесла*, *нежился*, *утомился*.
4. Выпишите глаголы, отражающие последовательность действий Егорушки. Какого они вида и времени?
5. Почему в последнем предложении употреблены глаголы несовершенного вида?

369. Какими членами предложения являются глаголы в форме инфинитива? Выпишите соответствующие словосочетания, составьте их схемы. Обозначьте морфемный состав глаголов.

пренебрежéние
пренебрегáть

1. Уменье сказать именно то, что нужно, и именно так, чтобы вас слушали и понимали, есть великое уменье, которое даётся очень немногим, но которым никто не имеет права пренебрегать. (*М. Салтыков-Щедрин*) 2. Если я так буду поступать, чтобы все остальные были счастливы, тогда и я буду счастлив. 3. Видеть результат своей работы — необыкновенное удовольствие. 4. Землю пахать — не в бабки играть. (*Пословица*) 5. Я вышел на берег насладиться ароматом смолистых листьев. (*М. Пришвин*) 6. Человек по натуре своей художник. Он всюду так или иначе стремится вносить в свою жизнь красоту. (*М. Горький*) 7. Нельзя научиться плавать, сидя на берегу, нельзя стать оратором, не выступая.

1. Запишите первое предложение. Сколько в нём грамматических основ?
2. Прокомментируйте слова М. Салтыкова-Щедрина в сочинении-рассуждении.

370. Определите вид, возвратность, спряжение глаголов *восторгаться, плестись, беречь, постричься.* Обозначьте их морфемный состав. (В случае затруднения обратитесь к учебнику «Русский язык. Теория», § 83—85, 91.) Образуйте форму будущего времени от этих глаголов.

371. Рассмотрите таблицу изменяемых форм глагола. Образуйте все возможные формы от глагола *смеяться.*

Изъявительное наклонение	Условное наклонение	Повелительное наклонение
Настоящее время: формы 1, 2 и 3-го л. ед. и мн. ч. Прошедшее время: формы м., ж. и ср. рода ед. ч. и форма мн. ч. Будущее время: формы 1, 2 и 3-го л. ед. и мн. ч.	Формы м., ж. и ср. рода ед. ч. и форма мн. ч.	Формы 2-го л. ед. и мн. ч., формы 3-го л. ед. и мн. ч.

Расскажите, в каких по строению предложениях употребляются глаголы в повелительном наклонении. А глаголы в условном наклонении? Приведите примеры.

372. Выпишите глаголы. Определите, в каком наклонении они употреблены, и образуйте от них формы будущего времени 3-го л. мн. ч. Укажите инфинитив каждого глагола, его возвратность, вид и спряжение.

Никогда не думайте, что вы уже всё знаете. И как бы высоко ни оценили вас, всегда имейте мужество сказать о себе: я — невежда.

(*И. Павлов*)

❋ Подберите к слову *невежда* пароним.

373. Запишите предложения, вставляя пропущенные буквы и обозначая условия выбора написания. Подготовьтесь к выразительному чтению и письму по памяти.

Образец. *Весна, весна кругом живёт и дыш..т.* (М. Исаковский) *Дышать*, глагол-исключение (4 глагола на *-ать*), II спр., следовательно, в окончании пишем гласную *и*.

Сыпл..т[3] черёмуха снегом,
Зелень в цвету и росе,
В поле, склоняясь к побегам,
Ход..т грачи в полосе.

Никнут[5] шелковые травы,
Пахн..т смолистой сосной.
Ой, вы, луга и дубравы, —
Я одурманен весной.

(*С. Есенин*)

1. Укажите изобразительно-выразительные средства.
2. Объясните знаки препинания.
3. В каких словосочетаниях связь иная, чем согласование?

А) *шелковые травы*
Б) *одурманен весной*
В) *смолистая сосна*
Г) *склоняясь к побегам*

374. 1. Прочитайте текст, предложите интересное заглавие.
2. Определите наклонение и время глаголов. Формы какого лица преобладают в тексте? Почему? Как это связано с типом и стилем текста?

«Спит как сурок» — так говорят про любителя поспать. И не случайно. Сурок действительно очень много спит — больше половины своей жизни. Осенью, когда в горах уже начинает падать снег, сурок забирается в свою нору и крепко засыпает до весны.

Питается сурок травой и быстро жиреет. Любит полежать на солнышке, погреться. Или подолгу стоит этаким столбиком около своей норки, стоит, оглядывается. При малейшей опасности издаёт характерный свист и исчезает в норе. Таким образом он даёт сигнал своим товарищам, которые тоже дежурят у своих нор и передают сигнал дальше. Так своими сигналами сурок предупреждает об опасности не только сурков, но и всех животных, живущих в горах. Козы, олени прислушиваются к свисту, настораживаются и уходят повыше в горы. Охотники знают: если в окрестностях находится поселение сурков — охотиться бесполезно.

(*Н. Дёмин*)

375. Напишите изложение текста из упр. 374, стараясь сохранить авторские языковые средства.

376. Прочитайте тексты. Определите, в каком из них прилагательные употребляются по преимуществу в выделительной функции, в каком — в изобразительной и оценочной. Объясните, как это связано со стилем каждого отрывка.

1. Чудесны майские деньки. Светлые волокна облачков плывут по чистому небу и без следа тают в прозрачной синеве. Голубые дубравы насквозь просвечиваются солнцем. Нежно лиловеют взлохмаченные серёжками осиновые вершины.

(*Д. Зуев*)

2. Звезда рождается из холодного межзвёздного облака пыли и газа. Постепенно размеры формирующейся звезды сокращаются, температура достигает критического значения в 10 млн градусов, и термоядерная реакция становится основным источником её энергии.

(*А. Формозов*)

1. Составьте схему сложного предложения.
2. Напишите о роли прилагательных в речи.

377. Каким членом предложения может быть прилагательное? Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, обозначьте синтаксическую роль прилагательных.

1. В ущель.. там бежал поток, он шумен был, по (не) глубок. (*М. Лермонтов*) 2. Над крутыми берегами, над ш..роким валом, над полями и лугами радуга вст..вала. (*А. Прокофьев*) 3. Воздух пр..зрачный и синий, выйду в цветочные чащи... (*С. Есенин*) 4. Чем (не) искус(?)ней меч(?), тем он зв..нит грознее. Чем (не) разумней реч(?), тем говорун шумнее. (*Р. Гамзатов*)

Определите форму прилагательных (краткая или полная) и их степень сравнения.

378. Прочитайте текст. Что отражено в заглавии: тема текста или основная мысль? Напишите сжатое изложение.

ПРИБЛИЖЕНИЕ ВЕСНЫ

Уже по-весеннему пахнет в лесу. Потоки яркого света заливают открытые лесные поляны, отражаются в ослепительной скатерти снегов. Высоко в небе, над вершинами леса, застыли, не движутся весенние прозрачные облака. Вычерчивая в небе белёсую дугу, пролетел невидимый самолёт. Звук пролетевшего самолёта глухо доносится с недосягаемой высоты.

Я иду на лыжах, глубоко зарывающихся в рыхлом пушистом снегу. Яркий свет солнца пробивается сквозь лесные вершины, светлыми пятнами ложится на чистый нетронутый снег, на стволы и ветви деревьев. До боли в глазах сверкают лесные поляны, далёкая гладь застывшей реки.

Воздух прозрачен и чист. Чуть пахнет смолою, багульником, сосновой и еловой хвоей. В знакомых запахах леса улавливаю аромат наступающей весны. Приближение весны чувствуется в звуках: в весёлом «теньканье» проворных синиц, в барабанной трели пёстрого дятла.

(*И. Соколов-Микитов*)

1. Объясните условия выбора написаний в окончаниях прилагательных и причастий. Расскажите, как следует проверять гласную в окончаниях этих частей речи. С чего нужно начинать?

2. Произведите пунктуационный разбор текста.
3. Готовясь к изложению, выпишите ключевые слова, составьте план текста.

379. Прочитайте. К какому стилю речи можно отнести этот текст? Укажите средства связи между предложениями.

В 1948—1965 гг. вышли в свет 17 томов словаря «Современного русского литературного языка». Над его составлением трудился большой коллектив сотрудников Академии наук. В словаре помещено 120 тысяч слов. Это самый большой из словарей литературного языка по охвату лексического состава. На основе обширной картотеки этого словаря в 1957—1960 гг. был издан «Словарь русского языка» в 4 томах. В нём около 82 тысяч слов. Условно его называют «Малый академический словарь». В 1981—1984 гг. вышло 2-е, исправленное и дополненное, издание этого словаря. В настоящее время ведётся подготовка 2-го издания 17-томного академического словаря русского языка, который выйдет в 20 томах.

(*Н. Кондрашов*)

1. Выпишите словосочетания с числительными, укажите разряды числительных по значению и по составу.
2. Произведите полный морфологический разбор одного количественного и одного порядкового числительного.

380. Определите синтаксическую роль наречий и слов категории состояния в предложениях. В каких типах простых предложений они употреблены?

1. Угрюмо шмель гудит, толкаясь по стеклу... В окно зарница глянула тревожно... Притихший соловей в сирени на валу выводит трели осторожно. (*И. Бунин*) 2. Ясно утро, тихо веет свежий ветерок... (*И. Никитин*) 3. Чтоб весна заговорила, до норы безмолвная, нужно, чтобы гром ударил, полыхнула молния. (*Н. Рыленков*) 4. В окнах дома напротив ярко полыхало заходящее солнце. 5. Не видно птиц, но крепко нахнет в оврагах сыростью грибной. (*И. Бунин*) 6. Приближалась осень, и в старом саду было тихо, грустно, и на аллеях лежали тёмные листья. (*А. Чехов*)

1. Расскажите о роли наречий и слов категории состояния в речи.
2. В каких предложениях, с которыми вы работали, наречия и слова категории состояния помогают нарисовать яркую картину, передать настроение автора?

381. Расскажите о правописании наречий по данной таблице.

Правописание *ь* и гласных на конце наречий:		
сплошь, навзничь, настежь Исключения: *уж, невтерпёж, замуж*	*издавна, добела, слева, влево, набело, заживо*	*горячо́, певуче* Исключение: *ещё*
Дефис в наречиях: *по-зимнему, по-дружески, во-первых, в-третьих, быстро-быстро, нежданно-негаданно*		
***Не* с наречиями на *-о* (*-е*):**		
негодующе, небрежно, непостоянно (то есть *с перерывами*)	*не постоянно, а с перерывами, вовсе не интересно*	
***Нн* и *н* в наречиях на *-о* (*-е*):**		
туманно (от *туманный*), *приглушённо* (от *приглушённый*)	*восхитительно* (от *восхитительный*)	
Слитное и раздельное написание наречий:		
вверх, набок	*в насмешку, на скаку*	

Приведите свои примеры на правописание разных групп наречий. Чем можно объяснить, что некоторые наречия пишутся в два слова?

382. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните свой выбор, указывая условия написания.

I. 1. Дни — как ступеньки лестницы. (По) разному можно пройти по ним, важно только, чтобы еж..дневно нодн..маться на новую ступеньку, не стоять на месте или, того хуже, не спускаться (в) низ. (*Н. Сладков*) 2. Жизнь есть постоянный труд, и только тот понимает её (в) полне (по) человечески, кто смотрит на неё с этой точки зрения. (*Д. Писарев*)

II. 1. И справ.. и слев.. низина клубилась туманом. (*Ю. Нагибин*) 2. На выходе из села открылись панрав.. и налев.. чудесные виды. (*В. Солоухин*) 3. Небо было сплош.. покрыто тучами. (*М. Горький*) 4. Лес шумит только (в) верху. (В) низу, в травах, полная тишина. (*М. Пришвин*) 5. (В) дали сверкала молния, слышался гром. 6. Море уснуло и (не) подвижно (в) дали, облитой голубым сиянием луны. (*М. Горький*) 7. (В) начале чуть задрожали листья на деревьях, (за) тем налетел вихрь. 8. Море глухо рокотало. Волны бились о берег беше..о и гневно. (*М. Горький*) 9. Было жарко, ветре..о, и казалось, что (не) подалёку море. (*Н. Давыдова*)

✽ 1. Найдите безличное предложение, в котором сказуемое выражено словом категории состояния.
2. Произведите полный морфологический разбор 2—3 наречий из любого предложения.
3. Объясните расстановку знаков препинания.

383. Пользуясь таблицей, образуйте по одному причастию и одному деепричастию от каждого глагола, данного ниже.

Причастие				Деепричастие
действительное		страдательное		
наст. вр.	прош. вр.	наст. вр.	прош. вр.	
-ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-	-вш-, -ш-	-ем-, -ом-, -им-	-нн-, -енн-, -т-	-а, -я, -в, -вши, -ши

Исследовать, раскалить, комментировать, вымыть, анализировать, выдаваться, зарядить, чередоваться, получить, символизировать, нокрыть, нредположить, искажать, располагать.

си́мволизи́ровать

384. Прочитайте выразительно текст. К какому стилю речи его можно отнести?

Иногда, если докатывался особенно мощпый гул, я открывал глаза, видел чёрное небо, усынанное яркими и крунными звёздами. Огненные всполохи неясно озаряли лес, раскинувшийся нозади. Южнее нашей позиции шёл бой, а немцы, затаившиеся неред нами, вели себя смирно, лишь изредка постреливая наобум. В эти минуты над моей головой пропосились, догоняя друг друга, трассирующие нули, нохожие на стремительно летевших светлячков.

Вскоре мы двинулись в нуть но узкой дороге, петлявшей но лесу и темневшей в колеях водой. Мы вошли,[7] усталые и голодные, в осиновый подлесок и принялись рыть оконы. Земля, иссечённая тугими струями дождя, была мягкой,[7] лопата легко входила в грунт.

(*По Э. Казакевичу*)

Спишите, комментируя постановку знаков препинания при причастных и деепричастных оборотах.

385. Запишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие запятые. Обозначьте графически орфограммы причастий и пунктограммы.

Мои рекомендательные нисьма нодписан(?)ые какими (то) крунными, ч..рными, совершен(?)о (не) разборчивыми каракулями и скреплёп(?)ые (в) низу ч..тким а..тографом мастера служили в моих руках нодобием волшебной налочк.. открывавш.. мне все двери и сердца. С (не) ослабным глубоким интересом наблюдал я за пр..готовлением и шлифовкой вынуклых и вогнутых стёкол и за выд..лкой т..пчайших остр..умных и пр..красных инстру-

реко́мендáция

ментов св..ркавших медью и сталью с..явших всеми своими винтами, трубами и нарезками.

(*А. Куприн*)

386. Прочитайте выразительно текст. Какова его основная мысль?

хро<u>но</u>ло́гия
хро<u>но</u>ло<u>ги</u>́ческий

Есть имена, которые носили исторические люди, жившие в известное время, делавшие исторически известное жизненное дело, но имена, которые уже утратили хронологическое значение, выступили из границ времени, когда жили их носители. Это потому, что дело, сделанное таким человеком, по своему значению так далеко выходило за пределы своего века, своим благотворным действием так глубоко захватило жизнь дальнейших поколений, что с лица, его сделавшего, в сознании этих поколений постепенно спадало всё временное и местное,[7] и оно из исторического деятеля превратилось в народную идею, а дело его из исторического факта стало практической заповедью, тем, что мы привыкли называть идеалом.

(*В. Ключевский*)

1. Спишите текст (контрольное списывание), подчёркивая причастные обороты.
2. Выпишите из текста однокоренные слова к словам *жизнь*, *дело*.
3. На материале упражнения составьте словарный диктант на тему «Безударные гласные в корне слова, проверяемые ударением».
4. Сколько грамматических основ в 1-м предложении?

387. Прочитайте текст. К какому типу речи его можно отнести? Укажите средства связи между предложениями.

Госпиталь был старинный, ещё со времён севастопольской войны, так замечательно описанной Львом Толстым в его «Севастопольских рассказах». Этот госпиталь был знаменит тем, что в нём некогда работал великий русский хирург Пирогов.[4] С его времени сохранилась госпиталь-

ная стена и несколько приземистых[2] корпусов с зелёными водосточными трубами над кадками для стока дождевой воды. Двухэтажные корпуса эти, расположенные[3] среди старых акаций и газонов, окружённых по-казарменному выбеленными[6] кирпичами, имели довольно унылый вид.[7] Дорожки[1], носыпанные морским гравием с ракушечками, носкрипывали нод ногами Александра Николаевича, слегка[1] нрихрамывающего[6] по нричине двух ранений — одного, полученного в Карпатах ещё во время Первой мировой войны, а другого — в боях на Курской дуге в дни Великой Отечественной.

(*По В. Катаеву*)

Напишите сжатое изложение.

388. Подготовьтесь к выразительному чтению. Озаглавьте текст. Определите, к каким частям речи относятся выделенные слова. Приведите доказательства. Объясните знаки препинания.

Осень на картинах Левитана очень **разнообразна**. Невозможно неречислить все осенние дни, нанесённые им на нолотно. Левитан оставил около **ста** осенних картин, не считая этюдов.

На них были **изображены** знакомые с детства вещи: стога сена, ночернелые от сырости; маленькие реки, кружащие в медленных водоворотах **налую** листву; **одинокие** золотые берёзы, **ещё** не **оббитые**[2] ветром; небо, **похожее** на тонкий лёд; косматые дожди над лесными норубками. Но во всех этих пейзажах, **что** бы они ни изображали, лучше всего **иередана** нечаль нрощальных дней, сыплющихся листьев, загнивающих трав, тихого **гудения** нчёл неред холодами и предзимнего солнца, **едва заметно** нрогревающего землю.

(*К. Паустовский*)

1. Укажите средства речевой выразительности.
2. Напишите сочинение на одну из тем: «Осень в русской поэзии и живописи», «Роль прилагательных и причастий в текстах-онисаниях».

389. Используя обобщённую (по всем самостоятельным частям речи) таблицу, расскажите, на основании каких грамматических признаков пишется *ь* после шипящих на конце слов. В каких случаях *ь* на конце слов после шипящих не пишется? Какую операцию мы должны произвести прежде всего, чтобы решить задачу о постановке *ь* после шипящих?

***Ь* пишется**	***Ь* не пишется**
1. *Подстеречь, восхищаешься, вырежь, подрежьте*	—
2. *Молодёжь, помощь*	*Карандаш, товарищ, рощ, крыш*
3. *Наотмашь, вскачь, настежь*	*Уж, замуж, невтерпёж*
4. —	*Могуч, хорош*

390. Запишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните свой выбор.

Пла..-налатка, высокий камы.., много гру.., молодё.., оказать помо.., восьмой эта.., у берёзовых ро.., много интересных теленереда..; несётся вска.., уж(?) полно.., раскрыты насте.., выходить заму..; хоро.. арбуз, дуб могу.., бензин горю.., огонь горя..; не тревож(?)те солдат, сосредоточ(?)тесь перед работой, не измаж(?)ся, стрич(?)ся в парикмахерской, береч(?) время, готовиш(?)ся к будущему, передаёш(?) следующему.

391. Расскажите о правописании *н* и *нн* в различных частях речи. В случае затруднения используйте материалы учебника «Русский язык. Теория» и учебников «Русский язык. Практика» (для 6 и 7 классов).

392. Запишите, раскрывая скобки. Объясните написания *н* или *нн*.

1. Высокие звёзды рассыпан(?)ы по небу. Хорошо видна накатан(?)ая зимняя дорога. (*И. Соколов-Микитов*) 2. Существует ненисан(?)ый закон:[7] чем тяжелее условия плаванья, тем больше должно быть на корабле комфорта. (*К. Паустовский*) 3. Через отворён(?)ую дверь в гостиной была видна увешан(?)ая игрушками ёлка. Серебрян(?)ый дождь и зо-

лотая канитель горели на ней бесчислен(?)ыми искорками. (*С. Сартаков*) 4. В зимнюю пору,[7] когда снежный ковёр оденет землю,[7] неопытному взору пустын(?)ыми, безжизнен(?)ыми кажутся и белые бескрайние поля,[7] и застывший, покрытый инеем лес. (*А. Формозов*) 5. В природе нет ничего прелестнее ран(?)его утра, утрен(?)ей ран(?)ей зари, когда материнским дыханием дышит земля и жизнь пробуждается. (*И. Соколов-Микитов*)

✽ Объясните подчёркнутые орфограммы.

393. По данной обобщённой таблице расскажите о правописании *о — е, ё* после шипящих и *ц* в суффиксах и окончаниях слов. Сформулируйте обобщённые правила. От чего зависит выбор *о — е, ё* в окончаниях и суффиксах?

Под ударением *о*	**Без ударения *е***
Имена существительные и прилагательные	
В суффиксах:	
1) *движóк, медвежóнок, рубашóнка*	1) *овра́жек, дóченька*
2) *свинцóвый, отцóвский*	2) *плю́шевый, дру́жеский*
В окончаниях:	
1) *пыльцóй, шалашóм, молодцóв*	1) *ту́чей, това́рищем, умéльцев*
2) *большóго, чужóму, горячó*	2) *хорóшего, колю́чему, белоли́цего, могу́че*
Наречия	
горячó	*могу́че*
В глаголах и их формах, в причастиях — всегда *ё*:	
жжёт, толчёшь, окружённый	
Запомнить: в словах, образованных от глаголов, пишется *ё*: *ночёвка — ночевать, точёный — точить.*	

Объясните, почему слова *горячо* и *могуче* записаны в таблице дважды.

394. Спишите, вставляя нужные гласные.

Белолиц..е девч..нки, друж..ское плечо, не заманишь калач..м, любоваться пейзаж..м, увлеч..нный отц..вским примером, окруж..нный корреспондентами, рыж..нький бельч..нок, печ..т нещадно, деш..вые посулы, расположиться на ноч..вку.

395. Рассмотрите обобщённую таблицу. Чему она посвящена?

***НЕ* пишется слитно**	***НЕ* пишется раздельно**
1. Слово не употребляется без *не*: *неженка*, *невежественный*, *негодующе*	1. В предложении есть или подразумевается противопоставление: *не дружелюбие*, *а вражда*; *не естественный*, *а искусственный*; *не доверчива*, *а подозрительна*; *не зелёный цвет*
2. Слово с *не* может быть заменено синонимом: *неискренность* (*лицемерие*), *непопулярный* (*малоизвестный*), *недоброжелательно* (*враждебно*)	2. Отрицание усилено словами *далеко*, *вовсе*, *ничуть*, *нисколько*, *никогда*: *вовсе не оптимист*; *нисколько не симпатичный*; *ничуть не гуманно*

1. Правописание каких частей речи отражают правила в таблице?
2. Приведите свои примеры на все случаи правописания *не*, отмеченные в таблице.
3. Перечислите условия, на которые нужно обратить внимание, чтобы правильно написать *не* с существительными, прилагательными и наречиями.

396. Ученик написал «небыл» и объяснил это так: «Я написал «небыл» слитно, потому что можно заменить это слово синонимом «отсутствовал». Какие нравила перенутал ученик?

397. 1. Запишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.
2. Расскажите о нравописании *не* с глаголами и деепричастиями, приводя примеры из данного упражнения. Каких случаев нанисания *не* с глаголами и деепричастиями здесь нет? Придумайте и запишите несколько своих примеров.

1. Если ты что (нибудь) делаешь, делай это хорошо. Если же ты (не) можешь или (не) хочешь делать хорошо, лучше совсем (не) делай. (*Л. Толстой*) 2. Счастье завоёвывается и вырабатывается, а (не) получается в готовом виде из рук благодетеля. (*Д. Писарев*) 3. Как лес нельзя узнать, (не) углубляясь в него, а только ноглядев на него издали и пройдя по опушке, так и книга (не) принесёт тебе радости нознания, если ты (не) научишься углубляться в чтение. (*К. Федин*) 4. Благороден (не) тот, кто бьёт себя в грудь, а тот, кто скромно, без нозы, (не) теряя времени, изо дня в день выполняет свой трудовой долг. (*С. Конёнков*)

3. Объясните пунктуацию в предложениях.
4. Напишите сочинение, комментируя одно из высказываний.

398. Занишите, раскрывая скобки. Объясните свой выбор написания.

1. Разум дан человеку для того, чтобы он разумно жил, а (не) для того только, чтобы он видел, что (не) разумно живёт. (*В. Белинский*) 2. Вынужденная (не) подвижность действует на человеческие силы гораздо разрушительнее, чем самый тяжёлый и изнурительный труд. (*Д. Писарев*) 3. Культура человечества движется внерёд (не) путём неремещения в «нространстве времени», а нутём накопления цен(?)остей. Цен(?)ости (не) сменяют друг друга, новые (не) уничтожают старые (если «старые» действитель-

402. Прочитайте текст. Укажите средства связи между предложениями. Выпишите служебные слова, распределяя их по частям речи. Установите в каждом случае, для чего служит данное слово (что соединяет, какие оттенки значения вносит).

Молодость — это время сближения. И об этом следует помнить и друзей беречь, ибо настоящая дружба очень помогает и в горе, и в радости. В радости ведь тоже нужна помощь: помощь, чтобы ощутить счастье до глубины души, ощутить и поделиться им. Неразделённая радость — не радость. Человека портит счастье, если он переживает его один. Когда же наступает пора несчастий, пора утрат — опять-таки нельзя быть одному. Горе человеку, если он один.

Поэтому берегите молодость до глубокой старости. Цените всё хорошее, что приобрели в молодые годы, не растрачивайте богатств молодости. Ничего из приобретённого в молодости не проходит бесследно. Привычки, воспитанные в молодости, сохраняются на всю жизнь.

1. Объясните подчёркнутые орфограммы и пунктуацию, а затем спишите текст (контрольное списывание).
2. Напишите сжатое изложение или сочинение (прокомментируйте основную мысль текста).

403. Запишите предложения и объясните подчёркнутые орфограммы. Выпишите антонимы из высказывания Л. Толстого. Напишите сочинение, комментируя этот афоризм.

1. Многим ребятам кажется, что всё в мире давно изучено, всё измерено, взвешено и определено. А если и осталось что неузнанное, так это за морями, за горами, в тридевятом царстве, в тридесятом государстве. Но это совсем не так. (*Н. Сладков*) 2. Люди как реки: вода во всех одинаковая и везде одна и та же, но каждая река бывает то узкая, то быстрая, то широкая, то тихая, то чистая, то холодная, то[3] мутная, то[3] тёплая. (*Л. Толстой*)

404. 1. Прочитайте. Объясните, где пропущены знаки препинания.
2. Как можно озаглавить текст?

Думая о судьбе нашей культуры надо быть неторопливым и осмотрительным среди головокружительного течения дней среди технического ускорения в потоке новшеств и мод.

От часа своего рождения до последней секунды мы живём в долгу и перед землёй родившей нас и перед национальной культурой сообщившей нам всё доброе прочное нравственное.

Да память и культура это совесть многих поколений всех тех, кто жил строил любил страдал боролся до нас, и тех, кто живёт сейчас.

Есть вечные камни, перед которыми надо останавливаться и снимать шапки с гордостью за нашу культуру и благоговением почитая талант наших отцов их золотые руки тонкий вкус мужество свободу народную волю красоту.

(*Ю. Бондарев*)

3. Объясните, как вы понимаете выражение *национальная культура*.

4. Какими качествами обладают создатели нашей культуры, по мнению писателя Ю. Бондарева? В чём, по-вашему, эти качества проявились? Напишите об этом в сочинении-рассуждении.

К 405. Прочитайте дневниковую запись М. Пришвина, включённую в книгу «Творить будущий мир». Объясните знаки препинания. Составьте схемы сложных предложений.

1953. 16 марта. Начинаю понимать себя как русского простейшего[3] человека, имеющего способность сказать своим людям, что прекрасна на свете и та малая доля жизни, какая досталась себе.[4] В этом чувстве жизни, свойственном у нас многим, преодолеваются[6] все недобрые состояния праздности, уныния, любоначалия, празднословия и мало-помалу[6] достигается целомудрие, смиренномудрие, терпение и любовь.[4]

Вот и весь простой путь Пришвина в его «природе».

На этом пути со временем объявятся[6] многие, да и сейчас они на нём, только не видны всем.

1. Перечитайте стихотворение Пушкина «Отцы пустынники...». Понаблюдайте, в чём проявляется скрытое цитирование пушкинских строк в тексте Пришвина.

2. Объясните значение слов *смиренномудрие*, *любоначалие*, *празднословие*.

3. В каком значении употребляется в первом предложении слово *свет*?

4. Сколько грамматических основ в 1-м предложении?

5. Замените в 1-м предложении причастный оборот придаточным предложением. Сравните синонимичные конструкции.

6. Какие орфографические, пунктуационные правила можно подтвердить примерами из текста?

7. В чём, по мнению М. Пришвина, состоит простой путь преодоления того, что он называет «недобрые состояния»? Напишите об этом.

8. Что такое *чувство жизни*? (сравните: *чувство слова*, *чувство природы*, *чувство прекрасного*, *чувство музыки* (*цвета*), *чувство родины*). Напишите об этом.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ ПУНКТУАЦИИ

Знаки препинания в сложносочинённом предложении

406. Прочитайте предложения. Составьте схемы расстановки знаков препинания в них.

1. Солнце село, и тусклые тучи висели над тёмной степью. (*Л. Толстой*) 2. Над лугами шёл холодный дождь и ветер налетал косыми ударами. (*К. Паустовский*) 3. По ко́рням упругим топор застучал — и пали без жизни питомцы столетий. (*М. Лермонтов*) 4. Музыка играет так весело, бодро, и хочется жить. (*А. Чехов*) 5. И поля цветут, и леса шумят, и лежат в земле груды золота. (*И. Никитин*) 6. Листья кружатся, шуршат, ветер с шумом налетает — и гудит, волнуясь, сад и угрюмо замирает. (*И. Бунин*) 7. В её умытой игрушечной избе тикало несколько ходиков и висели две старинные картины неизвестного итальянского мастера. (*К. Паустовский*) 8. Воздух, чуть-чуть морозный, был совершенно прозрачен, и море, совсем голубое, охватывало Туманную гору, а горный камыш в белых кружевах от мороза на голубом всё хорошел и хорошел. (*М. Пришвин*)

✽ Чем различаются правила постановки запятых между однородными членами и частями сложносочинённого предложения?

407. Запишите, расставляя недостающие знаки препинания.

Трактор зарокотал и комбайн тронулся снова.

Между тем неровная тень тучи легла на поле и но пшенице бежали уже не золотистые волны а какие-то ненельно-серые валы. Одинокий куст растущий возле канавы дёргался как будто старался вырвать из земли корни и все листья его вывернулись в одну сторону матовой изнанкой. Внезанно ветер утих словно прислушиваясь. Куст замер. Но вот на нём кивнул один листочек потом кивнул второй третий и я сначала услышал а потом увидел надающие канли дождя.

(*С. Антонов*)

✽ Составьте схему 2-го предложения, обозначив в нём грамматические основы простых предложений.

408. Занишите, расставляя занятые между простыми предложениями в составе сложного. Укажите изобразительно-выразительные средства.

Серебрится ячмень колосистый
Зеленеют нривольно овсы
И в колосьях брильянты росы
Ветерок зажигают душистый
И вливает отраду он в грудь
И свивает с души он тревоги...
Весел мирный просёлочный нуть
Хороши вы, степные дороги!

(*И. Бунин*)

1. Составьте схему 1-го сложного нредложения. Какое это предложение?
2. Подготовьтесь к выразительному чтению и письму по памяти.
3. Напишите сочинение на одну из тем: «Многосоюзие как одно из средств выразительности», «Как нодготовиться к выразительному чтению».

409. Прочитайте. Найдите в тексте сложносочинённые предложения. Занишите эти нредложения, расставляя недостающие занятые.

В лугах тянется на много километров старое русло Оки. Его зовут Прорвой. <...>

Над Прорвой часто стоит лёгкая дымка. Цвет её меняется от времени дня. Утром — это голубой туман днём — белёсая мгла и лишь в сумерки воздух над Прорвой делается прозрачным, как ключевая вода. Листва осокорей едва трепещет розовая от заката и в омутах гулко бьют прорвинские щуки.

(*К. Паустовский*)

✽ 1. Как можно объяснить постановку тире?
2. Прокомментируйте подчёркнутые орфограммы.
3. Укажите средства связи между предложениями.

Знаки препинания в сложноподчинённом предложении с одним и несколькими придаточными

410. Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Составьте схемы этих предложений.

1. Он понимал что такой огонь остановить нельзя что это стихия. (*К. Паустовский*) 2. Говорят что ценность жизни определяется тем что человек оставил после себя. (*А. Куприн*) 3. Никто бы не поверил что стоит уже конец августа если бы на землю не слетали листья покрытые слабой позолотой. (*К. Паустовский*) 4. Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями чтобы поймать ту незаметную долю секунды когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю. (*К. Паустовский*) 5. Когда у меня в руках новая книга я чувствую что в мою жизнь вошло что-то новое говорящее чудесное. (*М. Горький*)

✽ Охарактеризуйте связь придаточных с главным в данных предложениях.

411. Запишите сложные предложения с несколькими придаточными, расставляя недостающие запятые.

Прежде всего надо было выяснить как влияют на жизнь города сады парки и пригородные леса. Мало было сказать

что они поглощают из воздуха убийственную для человека углекислоту которая накапливается в огромных количествах в городах и восстанавливают целительный кислород. <...> Он посвящал студентов не только в науку лесонасаждения но и в необыкновенно сложное и увлекательное искусство разбивки садов и парков когда деревья сажаются с таким расчётом чтобы они давали разные плапы освещения чтобы многоцветная по оттенкам листва радовала глаз чтобы осеннее золото одних деревьев оттеняло пурпур других а лиловость третьих создавала законченное обрамление.

(*К. Паустовский*)

1. Составьте схемы записанных вами предложений.
2. Объясните подчёркнутые орфограммы.
3. Напишите сочинение на тему «Искусство разбивки садов и парков».

412. Прочитайте предложения. Объясните, почему в некоторых случаях не ставится разделительная запятая между простыми предложениями в составе сложносочинённого и между однородными придаточными в сложноподчинённом предложении.

1. Стинендии её не хватало, и она кое-что нодрабатывала: номогала писать декорации в мастерской одного из театров. <...> Анфиса очень уставала. Но всё искупали репетиции, когда декорации внервые ставились на сцене и на них пробовали освещение. (*К. Паустовский*) 2. По мере приближения к водоразделу угрюмее становился лес и больше нопадалось звериных следов. (*В. Арсеньев*) 3. Когда нароход сняли с мели, оказалось, что у него поломаны палицы на колёсах и ногнут какой-то вал. (*К. Паустовский*) 4. Дорога шла вверх среди столетних сосен. <...> И оттого, что дорога поднималась по увалу и лес становился всё выше и выше, Анфисе казалось, что они, точно в сказке, несутся — летят в неизвестную страну. (*К. Паустовский*) 5. По ночам подмораживало и звёзды усеивали небо. (*И. Бунин*) 6. Слышно было, как ветер тренал кусты деревьев, как неистовствовало море и лаяли в селении собаки. (*В. Арсеньев*)

✻ Запишите предложения. Составьте их схемы.

413. По данному началу придумайте и запишите сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Составьте схемы этих предложений.

Он понимал, что, если ... .
Мне кажется, что, когда ... .

414. Запишите текст, расставляя и объясняя знаки препинания. Укажите средства связи между предложениями.

Есть в Суздале особый дар человечности особая теплота которая покоряет каждого кому удаётся увидеть сквозь древние камни светлую улыбку русских строителей. Порою кажется что замечательные памятники Суздаля созданы для того чтобы своими каменными выступами поясками анфиладами[5] служить опорой для чистого снега. Приехав сюда летом в пору буйного цветения садов и огородов вы вдруг поймёте что ничто так не оттеняет белизны белых стен как реющие[5] на ветру зелёные ветви берёз.

(*Л. Шаменкова*)

Напишите изложение (подробное или сжатое) или сочинение на одну из тем: «Древняя русская архитектура — отражение света, человечности». «Роль сложных предложений в тексте».

Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении

415. Запишите пословицы, объясняя знаки препинания.

1. Быль не сказка: из неё слова не выкинешь. 2. Море — что горе: красно со стороны. 3. Язык мой — враг мой: прежде ума рыщет, беды ищет. 4. Долго не говорил — ум копил; а вымолвил — слушать нечего. 5. За всё браться — ничего не сделать. 6. Метко стреляет: в чистое поле, как в конеечку.

1. Прокомментируйте правописание глаголов.
2. Преобразуйте 1, 2 и 3-е сложные бессоюзные предложения в сложные союзные.

416. Прочитайте. Объясните пунктуацию. Какие слова необходимо вставить, чтобы обосновать постановку двоеточия во 2-м предложении?

Свежая струя пробежала по моему лицу. Я открыл глаза: утро зачиналось. Ещё нигде не румянилась заря, но уже забелелось на востоке. Всё стало видно, хотя смутно видно, кругом. Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звёзды то мигали слабым светом, то исчезали; отсырела земля, заныли листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса, и жидкий, ранний ветерок уже пошёл бродить и порхать над землёю.

(*И. Тургенев*)

1. Используя графические обозначения, объясните в последнем предложении знаки препинания.
2. Прокомментируйте подчёркнутые орфограммы.
3. Напишите сжатое изложение.

417. Прочитайте размышления И. Соколова-Микитова. Объясните пунктуацию. Какие «проверочные» союзы или слова можно вставить в предложения, чтобы обосновать постановку двоеточия и тире?

Был молод, не замечал молодости, ею не дорожил. Всё казалось: подожду немного — счастье придёт. И вот позади долгий-долгий, ухабистый, очень неровный мучительный путь. На этом бесконечном извилистом пути мало радостного. Самые яркие радости в детстве: тёплый свет домашнего уюта, материнской и отцовской любви, своя любовь к открытому, светлому миру.

Для справки. Всё казалось, **что** подожду... **Если** подожду немного, счастье придёт. Самые яркие радости в детстве, **а именно**: тёплый свет домашнего уюта, материнской и отцовской любви... (См. учебник «Русский язык. Теория», § 216.)

Какие мысли у вас вызывает это высказывание? Напишите об этом.

418. Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. После каждого предложения составьте схемы, указав в них смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения. Какие союзы или слова можно вставить в сложное предложение, чтобы «проявить» эти смысловые отношения и объяснить постановку двоеточия?

1. Но вот на востоке появилась розовая полоска занималась заря. 2. Как ни старался я укрыться плотнее ничего

не помогало холодный воздух находил себе лазейку и сквозил то в плечо то в ноги. 3. Я обернулся на пороге стоял Дерсу. 4. Я заметил что сумерки были короткие как-то скоро спустилась ночная тьма. 5. Должно быть взошла луна сквозь туман её не видно было но на земле стало светлее.

(*В. Арсеньев*)

✽ Объясните постановку запятых во 2-м и 5-м предложениях.

419. Запишите пословицы, расставляя недостающие знаки препинания. После каждого предложения составьте схемы, указав в них смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения. Какие союзы можно вставить в сложное предложение, чтобы «проявить» эти смысловые отношения и объяснить постановку тире?

1. За двумя зайцами погонишься ни одного не поймаешь. 2. Один с сошкой семеро с ложкой. 3. Раньше встанешь больше сделаешь. 4. Гуси высоко летят воды будет много. 5. Будет дождик будут и грибки, будут грибки будет и кузовок. 6. Без дела жить только небо коптить. 7. Дружбу водить себя не щадить.

✽ Объясните правописание глаголов в пословицах.

420. Запишите шутливые пословицы, расставляя знаки препинания.

1. Хорошо ружьецо бьёт с печи упало семь горшков разбило. 2. Русак не дурак поесть захочет скажет, присесть захочет сядет.

Составьте схемы расстановки знаков препинания в записанных пословицах.

Знаки препинания в предложениях с прямой речью

421. Рассмотрите схемы и вспомните правила расстановки знаков препинания в предложениях с прямой речью.

А: «П (?!)».
«П (?!)», — а.

«П, — а, — п (?!)».
«П, — а. — П (?!)».
«П?(!) — а. — П (?!)».

422. Запишите высказывания, оформив их в виде предложений с прямой речью, в которых слова автора стоят перед прямой речью, после неё или разрывают прямую речь.

1. Самый верный признак истины — это простота и ясность. Ложь всегда бывает сложна, вычурна, многословна. (*Л. Толстой*) 2. В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли. (*А. Чехов*) 3. Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, нереданное нам нашими предшественниками... (*И. Тургенев*)

ПОВТОРЯЕМ ИЗУЧЕННОЕ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

К **423.** Прочитайте отрывок из статьи А. Герцена. Подготовьтесь к изложению и сочинению.

...Появился великий русский поэт Пушкин, а появившись, стал необходим, словно русская литература не могла без него обойтись. Читали других поэтов, восторгались ими, но произведения Пушкина — в руках у каждого образованного русского, и он перечитывает их всю жизнь. Его поэзия — уже не проба пера, не литературный опыт, не упражнение; она — его призвание, и она становится зрелым искусством; образованная часть русской нации обрела в нём впервые дар поэтического слова.

Пушкин как нельзя более национален и в то же время понятен иностранцам. Он редко подделывается под просторечие русских песен, он передаёт свою мысль такой, какой она возникает в нём. Подобно всем великим поэтам, он всегда на уровне своего читателя; он становится величавым, мрачным, грозным, трагичным, стих его шумит, как море, как лес, раскачиваемый бурею, и в то же время он ясен, прозрачен, сверкает, полон жаждой наслаждения и душевных волнений...

В Пушкине видели подражателя Байрону. Английский поэт действительно оказал большое влияние на русского. Общаясь с сильным и привлекательным человеком,

нельзя не испытывать его влияния, нельзя не созреть в его лучах. Сочувствие ума, который мы высоко ценим, даёт нам вдохновение и новую силу, утверждая то, что дорого нашему сердцу. Но от этой естественной реакции далеко до подражания. После первых своих поэм, в которых очень сильно ощущается влияние Байрона, Пушкин с каждым новым произведением становится всё более оригинальным...

К концу своего жизненного пути Пушкин и Байрон совершенно отдаляются друг от друга, и по весьма простой причине: Байрон был до глубины души англичанин, а Пушкин — до глубины души русский...

1. Какое утверждение противоречит содержанию текста?
1) Русский человек Пушкина перечитывает всю жизнь.
2) Пушкин отражает особенности русского национального характера, и в то же время он понятен иностранцам.
3) В каждом произведении Пушкина можно увидеть подражание Байрону.
4) Поэзия, дар поэтического слова — это подлинное призвание Пушкина.
2. Укажите средства языковой выразительности.
А) сравнения
Б) эпитеты
В) метафоры
Г) ряды однородных членов
Д) синтаксический параллелизм
Е) анафора
3. Объясните значение слов *призвание*, *оригинальный*.
4. Подберите синонимы к словам *величавый*, *сверкать*.
5. Какое слово не является деепричастием?
А) *утверждая*
Б) *образованная*
В) *появившись*
Г) *общаясь*
6. Выпишите из третьего абзаца односоставные предложения. Определите их тип и роль в тексте.
7. Сколько грамматических основ во втором предложении?
8. Выпишите из второго абзаца причастный оборот. Замените этот оборот его синонимом — придаточным определительным предложением.

9. В каком словосочетании связь иная, чем согласование?
А) *поэтическое слово*
Б) *дар слова*
В) *жизненный путь*
Г) *естественная реакция*
10. Объясните орфограммы и знаки препинания.
11. Подготовьтесь к выразительному чтению.
12. Выполните один из вариантов творческого задания. Напишите: а) изложение (сжатое или подробное) или б) сочинение на одну из тем: «Пушкина русский человек перечитывает всю жизнь», «Пушкин и Байрон», «Односоставные предложения и их роль в речи».

К **424.** Запишите начало очерка Ф. Достоевского «Пушкин». Подчеркните грамматические основы предложений. Каковы особенности зачина текста?

(1)«Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа», — сказал Гоголь. (2)Прибавлю от себя: и пророческое. (3)Да, в появлении его заключается для всех нас, русских, нечто бесспорно пророческое. (4)Пушкин как раз приходит в самом начале правильного самосознания нашего, едва лишь начавшегося и зародившегося в обществе нашем после целого столетия с Петровской реформы, и появление его сильно способствует освещению тёмной дороги нашей новым направляющим светом. (5)В этом-то смысле Пушкин есть пророчество и указание. <...> (6)Пушкин нашёл... свои идеалы в родной земле, воспринял и возлюбил их всецело своею любящею и прозорливою душой.

1. Укажите ключевые слова.
2. Подберите синонимы к словам *пророческий*, *прозорливый*, *самосознание*.
3. Укажите средства языковой выразительности.
А) эпитеты
Б) метафоры
В) лексический повтор
Г) стилистически окрашенные слова
Д) инверсия
Е) оксюморон
Ж) ряды однородных членов
З) цитирование

4. Какое слово не является причастием?
А) *направляющий*
Б) *способствует*
В) *начавшееся*
Г) *зародившееся*
5. Выпишите из текста однокорепные слова.
6. Сколько грамматических основ в предложепии 4?
7. В каком словосочетании связь иная, чем согласование?
А) *способствует освещению*
Б) *прозорливая душа*
В) *русский дух*
Г) *направляющий свет*
8. Какие правила правописания приставок можно подтвердить примерами *воспринял*, *возлюбил*, *бесспорно*, *приходит*, *прибавлю*?
9. Замепите в предложении 4 причастный оборот придаточным определительным предложением. Составьте схему сложного предложепия с разными видами связи.
10. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.
11. Прокомментируйте, как вы понимаете утверждение, сформулированное в последпем предложении. Напишите сочинение-рассуждение.

К **425.** Прочитайте, что пишет Ф. Достоевский в своей статье о Татьяпе Лариной. Подготовьтесь к сочинению и изложению.

(1)...Это тип твёрдый, стоящий твёрдо па своей почве. (2)Она глубже Онегипа и, конечно, умпее его. (3)Опа уже одним благородным инстипктом своим предчувствует, где и в чём нравда, что и выразилось в финале ноэмы. (4)Может быть, Пушкин даже лучше бы сделал, если бы пазвал свою ноэму именем Татьяны, а не Опегина, ибо, бесспорпо, она главная героиня поэмы. (5)Это положительный тип, а не отрицательный, это тип положительпой красоты, это анофеоза русской жепщины, и ей предназначил поэт высказать мысль поэмы в знаменитой сцене нослед-пей встречи Татьяны с Онегиным. (6)Можно даже сказать, что такой красоты положительпый тин русской жепщины ночти уже и не повторялся в пашей художествепной литературе — кроме разве образа Лизы в «Дворяпском гнезде» Тургепева. (7)Но мапера глядеть свысока сдела-

(23)О, я ни слова не скажу про её религиозные убеждения, про взгляд на таинство брака — нет, этого я не коснусь. (24)Но что же: потому ли она отказалась идти за ним, несмотря на то, что сама же сказала ему: «Я вас люблю», потому ли, что она, «как русская женщина» (а не южная или не француженка какая-нибудь), не способна на смелый шаг?.. (25)Нет, русская женщина смела. (26)Русская женщина смело пойдёт за тем, во что поверит, и она доказала это...

1. Объясните значение слов *апофеоз* (*апофеоза*), *пародия*, *строфа*.

2. Какие утверждения не противоречат содержанию текста?
1) По мнению Достоевского, справедливо было бы назвать роман именем Татьяны.
2) Главная мысль романа Пушкина выражена в сцене последней встречи Онегина с Татьяной.
3) Посетив дом Онегина в деревне, Татьяна разгадала характер того, «кто мил и страшен ей».
4) Онегин при первой же встрече понял и оценил духовное совершенство Татьяны.

3. Из предложений 7—10 выпишите причастия.

4. Выпишите вводные слова из предложений: 1—4, 18—21.

5. Сколько грамматических основ в предложении 19?

6. В каком словосочетании связь иная, чем управление?
А) *высказывает правду*
Б) *смело пойдёт*
В) *не коснусь этого*
Г) *разрешение загадки*

7. Какие орфографические правила можно подтвердить примерами: *ненавидит, не коснулась, несмотря на то, не оценённая им, надломлена, бессмертный*?

8. Объясните знаки препинания.

9. Подготовьтесь к выразительному чтению.

10. Напишите изложение (подробное или сжатое).

11. Напишите сочинение на одну из тем: «Согласны ли вы с тем, в чём видит Ф. Достоевский причину трагедии Татьяны и Онегина?» (см. также упр. 426), «Можно ли считать Татьяну главной героиней романа Пушкина?».

426. Готовясь к сочинению на тему «В чём трагедия Татьяны», прочитайте ещё отрывки из статьи Ф. Достоевского. Понаблюдайте за ролью вопросительных предложений в тексте.

...Она «другому отдана» и будет «век ему верна». Кому же, чему она верна? Каким это обязанностям? Этому-то старику генералу, которого она не может любить, потому что любит Онегина, и за которого вышла нотому только, что её «с слезами заклинаний молила мать», а в обиженной, израненной душе её было лишь отчаяние и никакой надежды, никакого просвета? Да, верна этому генералу, её мужу, честному человеку, её любящему, её уважающему и ею гордящемуся. Пусть её «молила мать», но ведь она, а не кто другая, дала согласие, она ведь, она сама поклялась ему быть честною женой его. Пусть она вышла за него с отчаяния, но тенерь он её муж, и измена её покроет его нозором, стыдом и убьёт его. А разве может человек основать своё счастье на несчастье другого? Счастье не в одних только наслаждениях любви, а и в высшей гармонии духа. Чем успокоить дух, если позади стоит нечестный, безжалостный, бесчеловечный поступок? Ей бежать из-за того только, что тут моё счастье? Но какое же может быть счастье, если оно основано на чужом несчастье? <...> Скажите, могла ли решить иначе Татьяна, с её высокою душой, с её сердцем, столь нострадавшим! Нет, чистая русская душа решает вот как: «Пусть, нусть я одна лишусь счастия, нусть моё несчастье безмерно сильнее, чем несчастье этого старика, пусть, наконец, никто и никогда, а этот старик тоже, не узнают моей жертвы и не оценят её, но не хочу быть счастливою, загубив другого!» Тут трагедия, она и совершается, и нерейти предела нельзя, уже ноздно, и вот Татьяна отсылает Онегина. Скажут: да ведь несчастен же и Онегин; одного спасла, а другого ногубила! Позвольте тут другой вонрос, и даже, может быть, самый важный в ноэме. Кстати, вонрос, ночему Татьяна не ношла с Онегиным, имеет у нас, но крайней мере в литературе нашей, своего рода историю весьма характерную, а потому я и позволил себе так об этом вонросе распространяться. И всего характернее, что нравственное разрешение этого вонроса столь долго нодвергалось у нас сомнению. Я вот так думаю: если бы Татьяна даже стала свободною, если б умер её старый муж и она овдовела, то и тогда бы она не пошла за Онегиным. Надобно же нонимать всю суть этого характера! <...> Она знает, что он нринимает её за что-то другое, а не за то, что она есть, что не её даже он и любит, что, может быть, он

и никого не любит, да и не способен даже кого-нибудь любить, несмотря на то, что так мучительно страдает!.. У него никакой почвы, это былинка, носимая ветром. Не такова она вовсе: у ней и в отчаянии и в страдальческом сознании, что погибла её жизнь, всё-таки есть нечто твёрдое и незыблемое, на что опирается её душа. Это её воспоминания детства, воспоминания родины, деревенской глуши, в которой началась её смиренная, чистая жизнь, — это «крест и тень ветвей» над могилой её «бедной няни». О, эти воспоминания и прежние образы ей теперь всего драгоценнее, эти образы одни только и остались ей, но они-то и спасают её душу от окончательного отчаяния. И этого не мало, нет, тут уже многое, потому что тут целое основание, тут нечто незыблемое и неразрушимое. Тут соприкосновение с родиной, с родным народом, с его святынею... Нет, есть глубокие и твёрдые души, которые не могут сознательно отдать святыню свою на позор, хотя бы из бесконечного сострадания. Нет, Татьяна не могла пойти за Онегиным.

1. Какие утверждения не противоречат содержанию текста?
1) Татьяна не пошла за Онегиным, потому что не может строить своё счастье на несчастье другого.
2) Онегин подобен былинке, носимой ветром.
3) Душа Татьяны даже в страдании опирается на то незыблемое, что живёт в её воспоминаниях.
4) Если бы Татьяна была свободна, финал романа был бы иным.
2. Выпишите из текста антонимы.
3. Укажите средства языковой выразительности.
А) эпитеты
Б) метафоры
В) сравнение
Г) лексические повторы
Д) оценочная лексика
Е) стилистически окрашенные слова
Ж) риторические вопросы и восклицания
З) антонимы
И) анафора
К) междометие
Л) оксюморон
М) ряды однородных членов
Н) цитирование

4. Какие орфографические правила можно подтвердить примерами: *соприкосновение, бесконечный, безмерно, безжалостный, бесчеловечный, всё-таки, святыня*?
5. Сколько грамматических основ в предпоследнем предложении?
6. Составьте схемы трёх сложных предложений.
7. Какое сочетание слов не является словосочетанием?
А) *бесконечное сострадание*
Б) *всего драгоценнее*
В) *воспоминания детства*
Г) *соприкосновение с родиной*
8. Замените словосочетание *детские воспоминания* синонимичным с подчинительной связью управление.
9. Подготовьтесь к выразительному чтению.
10. Выполните один из вариантов творческого задания. Напишите: а) изложение (сжатое или подробное) или б) сочинение на одну из тем: «Можно ли построить своё счастье на страданиях других?», «Что такое высшая гармония духа», «Если бы в романе «Евгений Онегин» был другой финал...».
11. Напишите текст-рассуждение на одну из лингвистических тем: «Роль вопросительных предложений (в том числе риторических вопросов) в тексте», «Цитирование и его роль в тексте».

К **427.** Прочитайте отрывок из статьи о романе «Евгений Онегин» филолога С. Бонди. Сравните содержание этого текста с тем, что вы узнали из статьи Ф. Достоевского (см. предыдущие упражнения). Какие утверждения близки вам? Подготовьтесь написать об этом.

Когда Татьяна снова встречает Онегина в Петербурге и видит вспыхнувшую в нём любовь к ней, она сначала чувствует себя оскорблённой. Ведь она, исходя из своего нового представления об Онегине, не верит в искренность и силу его чувства, приписывает его ухаживания мелким, эгоистическим расчётам. И только увидев его у себя, «на мертвеца похожего» после тяжёлой, чуть не смертельной его болезни, вызванной неразделённой любовью к ней, увидев

Его больной, угасший взор,
Молящий вид, немой укор, —

она понимает, как сильно и глубоко чувство Онегина и как он страдает.

Её речь, обращённая к Онегину, представляет собой в художественном отношении одну из вершин пушкинского творчества, да, пожалуй, и всей русской литературы. Трудно найти что-нибудь равное ей по верности, реалистической точности выражения чувства любящей и оскорблённой женщины, по тонкости и естественности переходов и противоречий этого чувства, по силе, краткости, простоте и в то же время необыкновенной, волнующей поэтичности речи! Обвинения, которые она предъявляет Онегину в этой речи, далеко не все справедливы, но все совершенно естественны в её устах. Она напоминает ему «страшный час», когда ей пришлось смиренно выслушивать его высокомерно-небрежную, холодную «проповедь» в ответ на её искреннее, нежное и пылкое письмо. Этих минут она никогда не забудет:

И нынче — боже! — стынет кровь,
Как только вспомню взгляд холодный
И эту проповедь...

В то же время её упрёки в мелкости нынешнего чувства Онегина, в том, что он домогается её любви из-за «соблазнительной чести» в светском обществе, — конечно, глубоко несправедливы. Да она и сама, в сущности, понимает это, и у неё тут же прорывается в речи горькое сознание сделанной ею второй ошибки, основанной, как и первая, на слишком доверчивом отношении к тому, что она прочитала в книгах. Ведь только окончательно уверив себя в мелкости, ничтожности любимого ею человека, в невозможности для неё счастья с ним, она согласилась выйти замуж за генерала, которого ей сватали мать и тётушки... А теперь она видит, чувствует, что Онегин вовсе не такое ничтожество, не пародия чужих образцов... Она могла бы быть с ним счастлива! И у неё вырывается признание, что она неосторожно решила вопрос о своём замужестве, определившем окончательно её судьбу:

А счастье было так возможно,
Так близко!.. Но судьба моя
Уж решена. Неосторожно,
Быть может, поступила я...

Татьяна любит и сейчас Онегина и знает, что он её любит. Она верит в возможность счастья в соединении с ним. Но тем не менее она решительно отказывается от этого счастья.

1. Запишите второй абзац, подчеркните грамматические основы предложений.

2. Укажите средства художественной выразительности.

А) эпитеты
Б) оценочная лексика
В) стилистически окрашенные слова
Г) анафоры
Д) восклицательное предложение
Е) ряды однородных членов
Ж) вводное слово
З) цитирование

3. Какое слово имеет стилистическую окраску?

А) *чувство*
Б) *расчёт*
В) *речь*
Г) *уста*

4. Какое слово не является причастием?

А) *определивший*
Б) *уверив*
В) *вспыхнувший*
Г) *волнующий*

5. В каком словосочетании связь иная, чем примыкание?

А) *снова встречает*
Б) *совершенно естественны*
В) *не верит в искренность*
Г) *сначала чувствует*

6. Замените словосочетание *пушкинское творчество* синонимичным с подчинительной связью управление.

7. Сколько грамматических основ в первом предложении?

8. Какие орфографические, пунктуационные правила можно подтвердить примерами из текста?

9. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

10. Напишите изложение (подробное или сжатое).

11. Напишите сочинение на одну из тем: «Объяснение Татьяны с Онегиным (восьмая глава) — одна из вершин пушкинского творчества», «Как иначе могла бы сложиться судьба Татьяны?», «Роль предложений с однородными членами в речи».

К 428. Прочитайте отрывок. Запишите один из абзацев, подчеркните грамматические основы предложений.

Главное свойство Татьяны — высокое душевное благородство, сильно развитое чувство долга, которое берёт у неё верх над самыми сильными её чувствами. Она считает, что если она сама, своей волей, свободно дала обещание нелюбимому человеку быть верной ему женой, то она обязана хранить нерушимо это данное ею слово. Пускай она теперь понимает, что это была ошибка с её стороны, что она «поступила неосторожно», — страдать за эту неосторожность, за эту ошибку должна она сама.

Это подчинение всех своих действий чувству долга, неспособность к обману, к сделкам со своей совестью — всё это составляет основное свойство характера Татьяны, которое делает её душевный облик таким привлекательным. Может быть, она не всегда правильно понимает свой нравственный долг, может быть, в данном случае, решая свою судьбу и судьбу Онегина, она и ошиблась, — но она-то сама видела в этом свой долг и, следовательно, так только и могла поступить.

Татьяна — женщина с сильной душой. Пушкин знал, видел вокруг себя таких женщин. Таковы были жёны декабристов, добровольно отправившиеся, вопреки всяческим препятствиям и помехам, за своими мужьями в ссылку, в далёкую Сибирь, где их ожидала жизнь, полная лишений и страданий. Среди них были и такие, которые шли в ссылку не только из любви к мужу, но из сознания своего долга, своей обязанности по отношению к близкому им человеку. Характер такой русской женщины Пушкин и создал в своём романе.

(*С. Бонди*)

1. На какой вопрос нет ответа в тексте?
   1) Что является главным свойством характера Татьяны Лариной?
   2) Как понимает Татьяна свой нравственный долг?
   3) Какие книги читала Татьяна?
   4) Что сближает Татьяну с поступками жён декабристов?
2. Объясните значение фразеологизма *брать верх*.

3. Какое слово является деепричастием?
А) *данное*
Б) *решая*
В) *должна*
Г) *развитое*
4. Замените словосочетание *душевное благородство* синонимичным с подчинительной связью управление.
5. Какое сочетание слов не является словосочетанием?
А) *вопреки препятствиям*
Б) *нравственный долг*
В) *сильно развитое*
Г) *сознание долга*
6. В каком словосочетании связь иная, чем согласование?
А *душевный облик*
Б) *хранить нерушимо*
В) *близкий человек*
Г) *свой долг*
7. Сколько грамматических основ во 2-м предложении?
8. Выпишите из 2-го абзаца вводные слова.
9. Составьте схемы сложных предложений.
10. Выпишите предложение с однородными членами и обобщающим словом, объясните знаки препинания.
11. Напишите: а) сжатое изложение или б) сочинение на одну из тем: «Что делает душевный облик Татьяны особенно привлекательным», «Какова роль такого пунктуационного знака, как тире».

К 429. Подготовьтесь к сжатому изложению.

Характер Онегина не выдуман Пушкиным. Он в этом образе обобщил черты, типичные для целого слоя тогдашних молодых людей. Это люди,[7] обеспеченные трудом крепостных крестьян, получившие самое беспорядочное[6] воспитание. Но в отличие от громадного большинства представителей класса помещиков, спокойно и безмятежно относящихся и к своей бездельной жизни, и к положению угнетённого народа, эти молодые люди, более умные, более чуткие, более совестливые и благородные, испытывали неудовлетворённость от окружающей их среды и в то же время недовольство собой... Они презрительно замыкались в себе, чувствовали себя разочарованными в жизни, озлобленными на всё и на всех. Они резко выделялись среди

светской толпы, казались в обществе какими-то странными людьми, но сами продолжали вести ту же бессодержательную, пустую светскую (в городе) или помещичью (в деревне) жизнь, хорошо понимая всю бессодержательность её и не испытывая ничего, кроме скуки и душевных страданий.

Пушкин прекрасно характеризует чувства скуки и безнадёжности, свойственные этим людям, в следующих стихах XI строфы восьмой главы:

Несносно видеть пред собою
Одних обедов длинный ряд,
Глядеть на жизнь, как на обряд,
И вслед за чинною толпой
Идти, не разделяя с ней
Ни общих мнений, ни страстей.

Пушкин изобразил в лице Онегина, конечно, эгоиста, но это не самодовольный, влюблённый в себя эгоист, а как правильно назвал Онегина в своей статье о пушкинском романе великий критик Белинский, «страдающий эгоист».

(*С. Бонди*)

1. Какое утверждение противоречит содержанию текста?
1) Изображая Онегина, Пушкин следует правде самой жизни.
2) Онегин — один из тех молодых людей, которые чувствовали себя разочарованными в жизни.
3) Онегин — это самовлюблённый эгоист.
4) Такие, как Онегин, казались в обществе странными людьми.
2. Какое слово не является деепричастием?
А) *понимая*
Б) *испытывая*
В) *не разделяя*
Г) *изобразил*
3. Замените в 3-м предложении причастные обороты придаточным определительным предложением.
4. Какое сочетание слов не является словосочетанием?
А) *недовольство собой*
Б) *не испытывая ничего*
В) *более совестливые*
Г) *душевные страдания*

5. Какое правило правописания приставок можно подтвердить примерами: *беспорядочный, безмятежно, испытывая, разделяя, бессодержательный, безнадёжность.*

6. Выучите строки Пушкина наизусть, подготовьтесь к письму по памяти.

7. Из последнего предложения выпишите вводное слово.

8. Объясните знаки препинания.

9. Напишите: а) сжатое изложение или б) сочинение-рассуждение: прокомментируйте, как вы понимаете мысль, сформулированную в последнем предложении.

К 430. Прочитайте отрывок из очерка поэта С. Наровчатова «О себе». Составьте схемы сложных предложений.

Родители мои жили в Москве, но часто наезжали в Хвалынск — небольшой городок на Волге, — там я и родился в октябре 1919 года. Навсегда запомнились краски, звуки и запахи тех лет. Белая, голубая, лиловая сирень. Она нагревается на солнце, и уже не запах, а какой-то сиреневый чад плывёт над садами. Над рекой перекликаются гудки — у каждого парохода свой, и мальчишки безошибочно угадывают: снизу идёт «Лермонтов», а сверху — «Пушкин». На пристани — крики грузчиков, лязг цепей, шумная сутолока. Там же запах дёгтя, рогож, рыбы. Всё это вместе называлось Волгой.

Читать научился рано, с трёх лет. С тех пор чтение — постоянная и ненасытная потребность. В семье у нас любили и знали книгу, и эта моя страсть препятствий не встречала. К тринадцати годам почти вся русская и зарубежная классика была проглочена мною. Именно «проглочена» — переварить «Красное и чёрное» или «Войну и мир» было затруднительно. Наряду и вместе с классиками шло бессистемное мальчишеское чтение всего, что попадалось на глаза. Вся приключенческая литература...

Проглатывая десятки, а то и сотни книг, я никак не замыкался в их цветном мире. Захлопнув недочитанный том, я летел сломя голову на просторный двор большого московского дома, где вопила и бушевала ребячья республика. Всё прочитанное я немедленно делал всеобщим достоянием. Один день все были запорожцами, на другой — становились мушкетёрами, в третий — «красными дьяволятами».

В наши игры своеобразно вмешивалась действительность. Мальчишки конца 20-х — начала 30-х годов, мы были детьми своего времени. Весь мир у нас делился на красных и белых, промежуточных оттенков не существовало, и все категории добра и зла окрашивались только в эти два цвета. И Д'Артаньян всегда был у нас «красным», а миледи белогвардейкой...

Стихи я начал сочинять очень рано, чуть ли не с пяти лет. С двенадцати стал писать постоянно, в пятнадцать напечатал первое стихотворение в «Колымской правде».

1. Чем текст «О себе» отличается от автобиографии? Какими примерами из текста можно проиллюстрировать особенности публицистического стиля?
2. Объясните значение фразеологизма *сломя голову*.
3. Выпишите из текста прилагательные, которые обозначают цвет.
4. Укажите среди данных пар слов антонимы (в том числе контекстуальные).
А) *добро, зло*
Б) *постоянная, ненасытная*
В) *снизу, сверху*
Г) *красные, белые*
5. Замените словосочетание *приключенческая литература* синонимичным с подчинительной связью управление.
6. Запишите первый абзац, объясните знаки препинания в предложениях с однородными членами. Какова роль этих предложений в тексте?
7. В каком словосочетании связь иная, чем примыкание?
А) *первое стихотворение*
Б) *научился рано*
В) *писать постоянно*
Г) *безошибочно угадывают*
8. Какие орфографические правила можно подтвердить примерами из текста?
9. Напишите сжатое изложение (возможны два варианта: от 1-го или от 3-го лица).
10. Прокомментируйте в сочинении-рассуждении утверждение: «С тех пор чтение — постоянная и ненасытная потребность».
11. Напишите сочинение на одну из лингвистических тем: «Роль предложений с однородными членами», «Какова роль имён прилагательных, обозначающих цвет».

К 431. Подготовьтесь к сжатому изложению.

Мне было семнадцать лет, когда я окончил школу и поехал через весь Дальний Восток и Сибирь в Москву. Добирался до столицы больше месяца и едва успел подать заявление в институт. Парень я был тогда неутомимый и, узнав, что до начала занятий есть ещё время, провёл остаток лета с альпинистами в Кабарде.

Кроме чтения, прочно вошла в мою жизнь другая страсть — любовь к расстояниям. Она во многом определила потом мои поступки. Каждое студенческое лето я проводил с товарищами в походах. Так мы прошли на вёслах всю Волгу, побывали на Дону и Кубани, прошли пешком весь Крым. Все эти поездки обогащали новыми впечатлениями, расширяли кругозор, расцвечивали[6] жизнь и без того хорошую и ясную. Молодость начиналась весело и бурно.

Институт истории, философии и литературы (ИФЛИ), в котором я учился,[7] оставил глубокий след в памяти всех его питомцев. И дело здесь не только в высоком качестве лекций, читавшихся такими корифеями гуманитарных[5] наук, как Д. Н. Ушаков и Ю. М. Соколов, Гудзий и Благой. Светлой и свободной была атмосфера, которой мы дышали в коридорах и общежитиях.

В эти годы состоялось моё окончательное приобщение[6] к поэзии... Ко времени приезда в Москву у меня уже было несколько исписанных стихами тетрадей.

(*С. Наровчатов*)

1. Укажите средства языковой выразительности.
А) эпитеты
Б) метафоры
В) инверсия
Г) предложения с однородными членами
Д) парцелляция
2. Объясните значение слов *корифей, гуманитарный*.
3. Какое слово является деепричастием?
А) *добирался*
Б) *узнав*
В) *неутомимый*
Г) *пешком*
4. Из 3-го абзаца выпишите причастие.

5. В каком словосочетании связь иная, чем управление?
А) *гуманитарные науки*
Б) *любовь к расстояниям*
В) *подать заявление*
Г) *приобщение к поэзии*
6. Какие орфографические правила можно подтвердить примерами *расстояние, исписанный, расширяли, расцвечивали, приобщение, в памяти*?
7. Составьте схемы сложных предложений.
8. Напишите: а) сжатое изложение или б) сочинение на одну из тем: «Чем интересна и полезна страсть к путешествиям, любовь к расстояниям», «Зачем нужны запятые?»

К **432.** Прочитайте отрывок из очерка поэта С. Наровчатова «О себе». Составьте план текста. Укажите ключевые слова.

Военные годы — самые ёмкие и наполненные в моей жизни, и именно поэтому о них трудно рассказывать... На войне я сформировался[5] и как человек, и как поэт. Все мои хорошие и дурные стороны — и в жизни, и в творчестве — с определяющей чёткостью проявились именно тогда. После войны происходило либо развитие, либо угасание тех или иных качеств, но начала их были заложены в те годы.

Войну я увидел[2], пережил, перенёс с самого начала до самого конца. Физически судьба меня удивительно щадила — одна лёгкая царапина от пули за всю войну! Нравственно же она пощады не давала никому, и я тут не стал исключением. Но всё я получал сполна — и горечь поражений, и счастье побед. Я помню страшные дороги отступления — мы прошли их, выходя из окружения брянскими лесами и орловскими нивами в 1941 году. Я помню блокадный Ленинград — прозрачные лица, осьмушку хлеба... И я помню ветер боевой удачи, пахнувший нам в лицо на равнинах Прибалтики. Я вижу до сих пор во снах распахнутые ворота гитлеровских концлагерей в Польше, откуда, плача и смеясь, бежали навстречу нам люди всех наций и языков. День Победы я встретил в центральной Германии, и одно воспоминание о тех немыслимых днях пьянит меня сильнее любого вина...

Война научила меня писать те стихи, с которыми я мог начать прямой разговор с читателем и услышать ответный отклик[5].

1. На какой вопрос нет ответа в тексте?
1) Почему трудно рассказывать о годах войны?
2) Что сохранилось в памяти о периоде войны?
3) Что помнит автор о начале войны?
4) Где встретил автор День Победы?
2. Укажите средства языковой выразительности
А) эпитеты
Б) метафоры
В) антонимы (в том числе контекстуальные)
Г) анафоры
Д) многосоюзие
Е) риторический вопрос
Ж) ряды однородных членов
3. Выпишите союзы из предложений 1-го абзаца.
4. Выпишите из 1-го абзаца предложения с частицей *именно*. Какова роль этой частицы?
5. Какое слово не является деепричастием?
А) *выходя*
Б) *плача*
В) *нравственно*
Г) *смеясь*
6. Замените словосочетание *равнины Прибалтики* синонимичным с подчинительной связью согласование.
7. В каком словосочетании связь иная, чем согласование?
А) *ответный отклик*
Б) *страшные дороги*
В) *счастье побед*
Г) *немыслимые дни*
8. Сколько грамматических основ в последнем предложении?
9. Объясните правописание приставок в словах *пережил, перенёс, распахнутый*.
10. В корне какого слова есть чередующаяся гласная?
А) *выходя*
Б) *равнина*
В) *прямой*
Г) *лесами*
11. Составьте схемы сложных предложений.
12. Подготовьтесь к выразительному чтению.
13. Напишите изложение (подробное или сжатое).
14. Прокомментируйте в сочинении-рассуждении, как вы понимаете смысл 1-го предложения.

433. Подготовьтесь к выразительному чтению.

Я проходил, скрипя зубами, мимо
Сожжённых сёл, казнённых городов,
По горестной, но русской, но родимой,
Завещанной от дедов и отцов...

И вороньё кружилось без боязни,
И коршун рвал добычу на глазах,
И метил все бесчинства и все казни
Паучий извивающийся знак.

В своей печали древним песням равный,
Я сёла, словно летопись, листал
И в каждой бабе видел Ярославну,
Во всех ручьях Непрядву узнавал.

Крови своей, своим святыням верный,
Слова старинные я повторял, скорбя:
«Россия, мати! Свете мой безмерный,
Какой же местью мстить мне за тебя?»

(*С. Наровчатов*)

1. Укажите средства языковой выразительности.
А) эпитеты
Б) сравнение
В) метафоры
Г) многосоюзие
Д) архаизмы
Е) стилистически окрашенные слова
Ж) риторическое обращение
З) риторический вопрос
И) синонимы
К) парцелляция
2. Выпишите рифмующиеся слова парами, укажите части речи.
3. Укажите слово, стилистически окрашенное.
А) *города*
Б) *святыня*
В) *песня*
Г) *слова*
4. Выпишите из текста причастия.
5. Объясните орфограммы и знаки препинания.

3) Кто из русских критиков откликнулся своими статьями на появление романа?
4) О чём говорит Пушкин в стихотворении «Труд»?
2. Укажите изобразительно-выразительные средства.
А) эпитеты
Б) сравнение
В) оценочная лексика
Г) ряды однородных членов
Д) цитирование
Е) парцелляция
3. Какое слово не является деепричастием?
А) *заменяя*
Б) *сохранившиеся*
В) *не выходя*
Д) *окончив*
4. Выпишите из последнего предложения деепричастный оборот.
5. Выберите грамматически правильный вариант продолжения предложения.
Окончив роман «Евгений Онегин», ...
А) *появилась публикация восьми глав.*
Б) *сложное чувство гордости и грусти овладело поэтом.*
В) *поэт испытывал не только чувство гордости, но и грусти.*
Г) *чувства автора нашли отражение в стихотворении «Труд».*
6. Выучите наизусть стихотворение «Труд», подготовьтесь к письму по памяти.
7. В каком слове есть чередующаяся гласная в корне?
А) *заря*
Б) *святых*
В) *носящий*
Г) *непонятная*
8. Сколько грамматических основ в 3-м предложении? Составьте схему этого предложения.
9. Напишите изложение (подробное или сжатое).

435. Прочитайте отрывки из письма Н. Рубцова писателю А. Яшину (22 августа 1964 г.).

Здравствуйте, Александр Яковлевич!

Пишу Вам из села Никольского. Это в старинном[6] Тотемском районе Вологодской области. Вы, наверное,[7] бывали и здесь, в этих красивых и грустных[5] местах?

Здесь великолепные (или мне только кажется) холмы по обе стороны неширокой реки Толшмы, деревни на холмах (виды деревень), леса, небеса. У реки, вернее, над рекой, сразу у въезда в Николу (так здесь коротко называют село), под берёзами — разрушенная церковь... В этой местности когда-то я закончил семь классов (здесь для души моей родина), здесь мне нравится, и я провожу здесь уже второе лето. <...>

Ну, до чего же жаль, что в лесу опять нет рыжиков! Недавно в лесу так обиделся на это, что даже написал стихотворение о том, как много бывает грибов: в общем, не смог обойтись без того, чтобы не приукрасить свою лесную жизнь. Иначе было бы очень скучно. Ужасно люблю собирать грибы, особенно рыжики! Когда их много, рыжиков, они так и заманивают в лес! Я беспрерывно[6] вижу их во сне и просто так перед глазами: мерещатся.

Ягод в лесу нынче полно. Но я больше люблю смотреть на них. Собирать с удовольствием могу только такие ягоды, которые быстро прибывают в ведре или корзине. Ну, есть такие: брусника, клюква, смородина.

Вы знаете, в собирании земляники и малины мне всё чудится что-то сиротское, старинное, особенно милое и грустное, даже горестное. В одной старой песне так и ноётся: «Послали меня за малиной...»

Между прочим, вчера с великим наслаждением и тоской слушал романсы в исполнении Надежды Андреевны Обуховой. По радио передавали. Как было всё прекрасно: и музыка, и слова, и голос! <...>

Здесь за полтора месяца написал около сорока стихотворений. В основном о природе, есть и плохие и есть вроде ничего. Но писал по-другому[6], как мне кажется. Предпочитал использовать слова только духовного, эмоционально-образного содержания, которые звучали до нас сотни лет и столько же будут жить после нас. По-моему, совсем не обязательно в лирике употреблять современные слова. Современное слово *трактор*, например, через десяток-другой лет может звучать уже архаично, как преходящая обыденность...

1. На какой вопрос нет ответа в тексте письма?
1) Чем замечательно село Никольское?
2) Любил Н. Рубцов ходить в лес?
3) Какие слова поэт старался использовать в лирических стихотворениях?
4) Когда поэт собирался уехать из Никольского?
2. Какими примерами из текста можно проиллюстрировать особенности разговорного стиля?
3. С помощью каких языковых средств автор передаёт не только мысли, но и чувства, даёт эмоциональную оценку?
А) эпитеты
Б) стилистически окрашенные слова
В) оценочная лексика
Г) синонимы, антонимы
Д) ряды однородных членов
Е) восклицательные предложения
Ж) односоставные предложения
З) парцелляция
4. Выпишите из текста вводные слова.
5. Составьте схемы сложных предложений.
6. Выпишите из текста несколько односоставных предложений. Определите их тин и роль в тексте.
7. Какие орфографические правила можно подтвердить примерами: *приукрасить, прибывают, беспрерывно, прекрасно, преходящая* (*обыденность*)?
8. Подготовьтесь к выразительному чтению.
9. Напишите сочинение на одну из лингвистических тем:
а) «Односоставные предложения и их роль в речи» или
б) «Какова роль вводных слов в тексте».
10. Что мы можем на основе этого нисьма рассказать о Н. Рубцове как поэте и как человеке? (Перечитайте стихотворение «Сапоги мои — скрип да скрип...».) Напишите об этом.

436. Прочитайте отрывки из писем Н. Рубцова другу и писателю С. Багрову (август 1964 г.). Понаблюдайте за использованием односоставных предложений и цитирования.

I. Серёжа, милый! Как доехал?.. Сразу после тебя целые сутки у пас был дождь. Сразу же после дождя я побежал в лес искать рыжики. Рыжиков не пашёл, но зато па-

писал стихотворение о том, как много в лесу бывает грибов. Это стихотворение наполовину навеяно случайно связанной с тобой строчкой (а может быть, и не случайно): «Ведьмы тоже по-детски плачут». Посылаю тебе стихотворение «Сапоги мои — скрип да скрип...». По-моему, оно получилось неплохим...

Я очень был рад твоему приезду. Спасибо тебе, что «наш двор уединенный, печальным снегом занесенный, твой колокольчик огласил!» (Пушкин) ...Ну, будь здоров! До свидания, Серёжа. Пиши. Буду ждать.

Н. Рубцов

II. Серёжа! Ещё раз приходится тебя беспокоить. Пустяк, но всё-таки. Только что отправил тебе письмо и вспомнил, что в последнем стихотворении одна строфа отпечатана не так. Вернее. Одна строчка: «Будто видишь ты сновидение?»

Надо так: «Будто видит твоя душа сновидение?»

Извини за беспокойство. Ещё раз привет!

Н. Рубцов

1. Выпишите предложение, в котором цитируются пушкинские строки. Объясните знаки препинания.

2. Какое слово не является причастием?

А) *связанный*

Б) *занесённый*

В) *навеяно*

Г) *посылаю*

3. Укажите слово, которое не является наречием.

А) *по-детски*

Б) *наполовину*

В) *сразу*

Г) *зато*

4. Какое слово является стилистически окрашенным?

А) *дождь*

Б) *огласил*

В) *лес*

Г) *строфа*

5. Каким правилам речевого этикета мы можем научиться, читая письма Н. Рубцова? Напишите об этом.

К 437. Прочитайте отрывки из стихотворения Н. Рубцова «Жар-птица».

Когда приютит задремавшее стадо
Семейство берёз на холме за рекой,
Пастух, наблюдая игру листопада,
Лениво сидит и болтает ногой...

А дальше за лесом — большая деревня.
Вороны на ёлках, старухи в домах.
Деревни, деревни вдали на холмах,
Меж ними село с колокольнею древней...

В деревне виднее природа и люди.
Конечно, за всех говорить не берусь!
Виднее над полем при звёздном салюте,
На чём поднималась великая Русь.

...Как просто в прекрасную глушь листопада
Уводит меня полевая ограда,
И детское пенье в багряном лесу,
И тайна древнейших строений и плит,
И только от бывшей печали, быть может,
Нет-нет да и вспомнится вдруг, затревожит,
Что осень, жар-птица, вот-вот улетит.

1. Укажите изобразительно-выразительные средства.
А) эпитеты
Б) метафоры
В) сравнение
Г) многосоюзие
Д) восклицательное предложение
Е) градация
Ж) многоточие
2. Запишите третью строфу, подчеркните грамматические основы предложений.
3. Выпишите вводные слова.
4. Какое слово является причастием?
А) *древнейший*
Б) *задремавшее*
В) *прекрасная*
Г) *багряный*
5. Выпишите из 1-й строфы деепричастный оборот.

6. В каком словосочетании связь иная, чем согласование?
А) *багряный лес*
Б) *древняя колокольня*
В) *семейство берёз*
Г) *детское пенье*
7. Замените словосочетание *детское пенье* синонимичным с подчинительной связью управление.
8. Сколько грамматических основ в первом предложении?
9. Объясните орфограммы и знаки препинания.
10. Подготовьтесь к выразительному чтению.
11. Как вы понимаете мысли и чувства автора, воплощённые в строке *В деревне виднее природа и люди*? Напишите об этом.
12. В чём особая выразительность сравнения осени с жар-птицей? Напишите об этом в сочинении-рассуждении.

438. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения Н. Рубцова «Стихи».

Стихи из дома гонят нас,
Как будто вьюга воет, воет
На отопленье паровое,
На электричество и газ!

Скажите, знаете ли вы
О вьюгах что-нибудь такое:
Кто может их заставить выть?
Кто может их остановить,
Когда захочется покоя?

А утром солнышко взойдёт, —
Кто может средство отыскать,
Чтоб задержать его восход?
Остановить его закат?

Вот так поэзия, она
Звенит — её не остановишь!
А замолчит — напрасно стонешь!
Она незрима и вольна.

Прославит нас или унизит,
Но всё равно возьмёт своё!
И не она от нас зависит,
А мы зависим от неё...

1. Укажите изобразительно-выразительные средства.
А) сравнение
Б) метафоры
В) синонимы, антонимы (в том числе контекстуальные)
Г) апафоры
Д) звуконись
Е) восклицательные предложения, вопросительные предложения (в том числе риторические вопросы)
Ж) оксюморон
З) многоточие
2. Выпишите рифмующиеся слова, укажите части речи.
3. Подберите синонимы к слову *вьюга*.
4. Укажите глаголы II спряжения.
А) *гонят*
Б) *знаете*
В) *зависит*
Г) *прославит*
5. Сколько грамматических основ в 1-м предложении?
6. Объясните орфограммы и знаки препинания.
7. Выучите текст наизусть, подготовьтесь к письму по памяти.
8. Напишите сочинение на одну из тем: «Роль такого средства выразительности, как сравнение», «Какова роль такого пунктуационного знака, как тире», «Зачем нужны пунктуационные знаки в конце предложения», «Анализ стихотворения Н. Рубцова "Стихи"».

К 439. Прочитайте отрывки из письма Н. Рубцова писателю В. Сафонову (2 февраля 1959 г.).

...Твоё доброе, деятельное настроение вдохнуло в меня порцию любви к жизни. Такую любовь можно смело назвать кислородом, которым дышит[3] сердце и без которого легко задохнуться в угарных газах мрачного, скептического состояния. Ты своим письмом избавил меня от вредного и неприятного расположения духа, который тогда владел мной. В общем, я был очень и очень рад твоему письму.

Сперва о деле. Ты говоришь, что необходимо (или желательно) узнать подробности поездки Есенина в Мурманск. Действительно, это надо сделать...

Надо бы поехать в Мурманск и на месте попытаться найти людей, которые помогут. Перепиской вряд ли чего добьёшься, но, не имея других средств,[7] я всё-таки написал

одно письмо в Ростов-на-Дону знакомой преподавательнице литературы, она любит Есенина и прекрасно знает его биографию. Недавно она тоже была в Мурманске продолжительное время. Может, подскажет, с чего начать...

Что бы там ни было, помнить об этом деле буду постоянно. Да и невозможно забыть мне ничего, что касается[6] Есенина. О нём всегда я думаю больше, чем о ком-либо. Я всегда поражаюсь необыкновенной силе его стихов. Многие поэты, когда берут не фальшивые ноты, способны вызывать резонанс соответствующей душевной струны у читателя. А он, Сергей Есенин, вызывает звучание целого оркестра чувств, музыка которого, очевидно,[7] может сопровождать человека в течение[3] всей жизни...

Вообще в стихах должно быть «удесятерённое чувство жизни», как сказал Блок. Тогда они действенны.

1. Объясните значение слов *скептическое*, *резонанс*.
2. На какие вопросы нет ответа в тексте?
1) Что помогло Рубцову преодолеть мрачное настроение?
2) Как Рубцов относится к поэзии Есенина?
3) Что сообщается в письме о поездке Есенина в Мурманск?
4) Что Рубцов называет кислородом, «которым дышит сердце»?
3. Укажите средства языковой выразительности.
А) сравнения
Б) эпитеты
В) метафоры
Г) оценочная лексика
Д) вводные слова
Е) цитирование
Ж) оксюморон
4. Выпишите вводные слова.
5. Какое сочетание слов не является словосочетанием?
А) *любовь к жизни*
Б) *в течение жизни*
В) *звучание оркестра*
Г) *душевные струны*
6. Сколько грамматических основ во 2-м предложении?
7. Какие орфографические правила можно проиллюстрировать примерами: *касается, расположение, добьёшься, преподавательница, в течение жизни*?
8. Составьте схемы сложных предложений.

9. Подготовьтесь к выразительному чтению.
10. Напишите сжатое изложение.
11. Напишите сочинение на одну из тем: «Какова роль вводных слов в речи», «Как я понимаю мысли, высказанные в последнем абзаце».

440. Прочитайте отрывки из воспоминаний литературоведа и сатирика З. Паперного (1983 г.). Произведите лексический разбор текста.

У каждого артиста есть нечто вроде большого и малого круга кровообращения. Большой круг — зрители, телезрители, радиослушатели. Малый круг — домашний, приятельский.

Леонид Осинович Утёсов — один из самых знаменитых королей эстрады. Как подсчитать, сколько тысяч и тысяч раз звучал его голос — с граммофонов, патефонов, магнитофонов, радиол, проигрывателей, по радио, с телеэкрана. Он был виден и слышен издалека[6]. Широко шагнула его слава. Она была и остаётся долговременной и прочной. Немало певцов вырывались к свету рампы, становились модными и потом исчезали во тьме забвения. А слава Утёсова — не мимолётная, не похожая на минутную вспышку — разгоралась всё больше.

И в то же время Леонид Осипович превосходно себя чувствовал в «малом круге» — среди друзей, знакомых, в весёлой компании.

Мне посчастливилось видеть его вблизи, встречаться с ним, переписываться, обмениваться шуточными стихотворными посланиями.

Весну — лето 1963 года я проводил под Москвой в Переделкинском доме творчества. Там жили в это время Леонид Утёсов и Аркадий Райкин... И вот я сижу с ними обоими в столовой за одним столом. Это была, пожалуй, самая весёлая пора в моей жизни. Оба они — Утёсов и Райкин — были прекрасно настроены и охотно делились рассказами о смешных, анекдотических историях. При этом манера «повествования» у них была совершенно различная. Райкин обо всём говорил тихо, сдержанно, невозмутимо. Лицо — всё время подчёркнуто нейтральное...

Совсем другое дело — Леонид Осипович. Он рассказывает увлечённо, азартно... Говорит и всего себя вкладывает в каждое слово.

Когда мы с ним расстались, мне очень его не хватало, и я стал ему писать. Он отвечал на каждое «послание». С тех пор я уже хорошо знал, что ни одно моё письмо не останется без ответа. Непременно стихотворного. И уж конечно весёлого, острого, озорного...

В одном из своих писем-стихотворений Утёсов пишет:

Войдите в моё положенье:
Мне нужен смех, друзья, движенье.
А главное — нужны мне уши,
Меня желающие слушать.

Леонид Осипович — один из самых общительных, контактных людей, с какими мне приходилось встречаться. Когда он говорил с одним человеком, рассказывал ему что-нибудь смешное или пел какую-нибудь забавную песенку — он затрачивал при этом столько усилий, как будто перед ним не единственный слушатель, а большая аудитория. Это был костёр, который мгновенно разгорался[6] и уже пылал в полную силу, не затухая...

1. На какой вопрос нет ответа в тексте?
А) С кем общался автор, находясь в Доме творчества?
Б) В чём особенности манеры повествования каждого из королей эстрады — Райкина и Утёсова?
В) Как часто Утёсов давал концерты, выступая перед большой аудиторией?
Г) Почему, характеризуя Утёсова, автор использует слово «костёр»?
2. Укажите средства языковой выразительности.
А) сравнения
Б) эпитеты
В) метафоры
Г) синонимы, антонимы
Д) оценочная лексика
Е) ряды однородных членов
Ж) оксюморон
З) цитирование
И) парцелляция
3. Объясните значение слов *нейтральный, анекдотический.*

4. Какое слово является деепричастием?
А) *непременно*
Б) *не затухая*
В) *увлечённо*
Г) *азартно*
5. Сколько грамматических основ в предпоследнем предложении?
6. Какие орфографические правила можно подтвердить примерами: *разгоралась, исчезать, издалека, положенье, не затухая*?
7. Выпишите 5 словосочетаний с наречиями.
8. Объясните знаки препинания.
9. Подготовьтесь к выразительному чтению.
10. Напишите: а) сжатое изложение или б) сочинение на одну из тем: «Какова роль наречий в тексте», «Как раскрывается характер человека в процесса общения, в разговорах, в письмах».

441. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения В. Фёдорова «Неизвестная».

Если белые вихри навстречу летят,
Проезжая село, не погреться рисково...
В Кулундинской степи,
В третьей чайной подряд,
«Неизвестную» мы повстречали Крамского.

...«Неизвестная» смотрит на нас свысока,
Приподняв свои длинные брови крылато.
Под бровями
Тенистых ресниц густота,
Под ресницами грусть
И чуть-чуть удивленье,
В добрых линиях губ —
Чистота, красота,
О которых тоскует моё поколенье...

А вот эта, дающая крылья мечте,
В кулундинскую глушь
Не могла не явиться,
Чтобы мы,
Пробиваясь к большой красоте,
На суровом пути не могли заблудиться.

Нас не случай в холодные степи занёс,
Мы давно человеческой радостью бредим.
Мы выходим за дверь.
Пусть крепчает мороз
И бушует нурга на дорогах, —
Доедем!

1. Какая часть текста является описанием? Выпишите слова, которые входят в тематическую группу «Портрет. Характер».
2. Какие слова являются деепричастиями?
А) *пробиваясь*
Б) *тоскует*
В) *приподняв*
Г) *проезжая*
3. В каких словосочетаниях связь иная, чем согласование?
А) *суровый путь*
Б) *холодные степи*
В) *проезжая село*
Г) *смотрит свысока*
4. Сколько грамматических основ в последнем предложении? Объясните знаки препинания.
5. Выпишите из предпоследней строфы причастный оборот.
6. Какие орфографические правила можно подтвердить примерами из текста?
7. Найдите изобразительно-выразительные средства (эпитеты, метафоры, анафору, восклицательное предложение).
8. Напишите сочинение на одну из тем: «Поэзия и живопись», «Тема красоты в русском искусстве», «Созерцание красоты помогает нам», «О чём тоскует моё поколенье».

442. Подготовьтесь к выразительному чтению отрывка из статьи Е. Евтушенко «Воспитание поэзией» (1975 г.).

Я по-прежнему стараюсь воспитывать себя поэзией и теперь часто повторяю строки Тютчева, которого полюбил в последние годы:

Нам не дано предугадать,
Как наше слово отзовётся, —
И нам сочувствие даётся,
Как нам даётся благодать...

Я чувствую себя счастливым, потому что не был обделён сочувствием, но иногда мне грустно потому, что я не знаю, сумею ли за него отблагодарить в полной мере.

1. Понаблюдайте, что делает цитату органичной частью текста: как строки Ф. И. Тютчева влияют на ту часть текста, которая следует после цитаты. Обратите внимание на повтор слова *сочувствие*.

2. Сколько грамматических основ в последнем предложении?

3. В каком словосочетании связь иная, чем управление?

А) *воспитывать себя*

Б) *которого полюбил*

В) *по-прежнему стараюсь*

Г) *повторяю строки*

4. Какое сочетание слов не является грамматической основой предложения?

А) *я не знаю*

Б) *сочувствие даётся*

В) *слово отзовётся*

Г) *повторяю строки*

5. Выучите строки Тютчева наизусть, запишите по памяти.

443. Прочитайте поэтические строки из книги Д. Самойлова «Волна и камень» (1970—1974 гг.). Какие пушкинские строки мы вспоминаем, когда читаем название сборника стихов?

Там дуб в богатырские трубы
Играет на сильном холме.
Но светлые, тихие струны
Звучат на душе и в уме.

И слиться с землёю и небом
Мечтает беспечный артист,
С закатом, где тополь над брегом
Так лёгок, летуч и ветвист.

Какое прекрасное свойство —
Уметь отрешиться от зла,
Бродить, постигая устройство
Пространства, души, ремесла!

Слияния лёгкая тризна!
Дубы замолкают тогда.
И грозные трубы отчизпа
Сменяет на флейту дрозда.

1. Выпишите слова, которые входят в тематические группы «Музыка», «Природа», «Человек».
2. Подберите синонимы к словам *брег, отчизна, бродить*. Чем различаются слова, входящие в ряды синонимов?
3. Выпишите из текста синонимы и антонимы (в том числе контекстуальные).
4. Укажите средства речевой выразительности.
А) эпитеты
Б) метафоры
В) стилистически окрашенные слова
Г) оксюморон
Д) парцелляция
Е) антитеза (на основе использования антонимов)
Ж) ряды однородных членов
З) восклицательные предложения
И) однокоренные слова
5. Какое слово является деепричастием?
А) *отрешиться*
Б) *постигая*
В) *слиться*
Г) *бродить*
6. Какое прилагательное не входит в грамматическую основу предложения?
А) *лёгок*
Б) *беспечный*
В) *летуч*
Г) *ветвист*
7. Объясните орфограммы и знаки нрепинания.
8. Подготовьтесь к выразительному чтению.
9. Прокомментируйте строки: «Какое нрекрасное свойство — уметь отрешиться от зла...». Напишите об этом текст-рассуждение.

444. Подготовьтесь к выразительному чтению. Укажите средства языковой выразительности.

Распутица. Разъезжено. Размыто.
На десять дней в природу входа нет.
Лишь нерелесков утренпяя мята
Студит во рту. Преобладает свет.

Свет беспощадный. Ярый свет весны,
Срыватель тайн с морщинок и веснушек,
Припухших век, очей полузаснувших,
С болезненной и страстной желтизны.
Свет. Ярое преображенье духа.
Размяты в тюрю колеи дорог.
Невнятица, раснутица, разруха.
А там — опушек тюлевый дымок.

(*Д. Самойлов*)

1. Докажите, что *свет* является ключевым словом этого текста.
2. Понаблюдайте за использованием односоставных предложений. Определите их тип и роль в тексте.
3. Какое слово не является причастием?
А) *разъезжено*
Б) *размяты*
В) *преобладает*
Г) *размыты*
4. Замените словосочетания *колеи дорог, свет весны* синонимичными с подчинительной связью согласование.
5. В каких словосочетаниях связь иная, чем управление?
А) *десять дней*
Б) *преображенье духа*
В) *свет весны*
Г) *утренняя мята*
6. Какими словами из текста можно проиллюстрировать правописание: а) приставок, б) *н* и *нн* в прилагательных и причастиях?
7. Объясните знаки препинания.
8. Напишите текст-рассуждение на одну из тем: «Роль односоставных предложений в речи (в художественном тексте)», «*Свет* — ключевое слово в русской поэзии».

445. Подготовьтесь к выразительному чтению.

Вода моя! Где тайники твои,
Где ледники, где глубина подвала?
Струи ручья всю ночь, как соловьи,
Рокочут в тёмной чаще краснотала.

Ах, утоли меня, вода ручья,
Кинь в губы мне семь звёзд, семь терпких ягод,
Кинь, в краснотале чёрном рокоча,
Семь звёзд, что предо мной созвездьем лягут.

Я притаюсь, притихну, как стрелок,
Боящийся спугнуть семью оленей.
Ручей лизнёт мне руку, как телок,
И притулится у моих коленей.

(*Д. Самойлов*)

1. Укажите изобразительно-выразительные средства.
А) эпитеты
Б) сравнения
В) метафоры
Г) анафора
Д) риторические обращения
Е) вопросительное предложение
Ж) звукопись
З) междометие
2. Какое слово является причастием?
А) *рокоча*
Б) *боящийся*
В) *утоли*
Г) *кинь*
3. В каком словосочетании связь иная, чем управление?
А) *семь звёзд*
Б) *семья оленей*
В) *тайники твои*
Г) *утоли меня*
4. Какие орфографические правила можно подтвердить примерами *притаюсь, притихну, притулится*?

446. Зрительный диктант. Подготовьтесь к выразительному чтению.

Души моей небрежный черновик!
Невыполненных замыслов наброски,
Незавершённых чувств моих язык,
Угаснувших волнений отголоски!

(*Д. Самойлов*)

1. Объясните правописание *не* с прилагательными и причастиями.
2. В каком словосочетании связь иная, чем согласование?
А) *небрежный черновик*
Б) *чувств моих*
В) *угаснувших волнений*
Г) *замыслов наброски*

447. Подготовьтесь к выразительному чтению.

Разговаривает ветер
С майской рощей.
Разговаривает роща
С майским солнцем.
Разговаривает солнце
С майской тучей.
Разговаривает туча
С майским небом.
Разговаривает небо
С майской речкой.

Разговаривают небо, солнце, речка,
Разговаривают тучи, ветры, рощи,
Исцеляюсь, зачарован этой речью...

(*Д. Самойлов*)

1. Понаблюдайте за использованием лексического повтора, синтаксического параллелизма. Какова их роль?
2. Укажите средства связи между предложениями.
А) однотематическая лексика
Б) лексический повтор
В) видо-временная соотнесённость глагольных форм
Г) наречие
Д) местоимение
Е) порядок слов
3. Какие особенности, характерные для параллельного способа связи предложений, можно проиллюстрировать примерами из этого текста?
4. Укажите средства языковой выразительности.
А) эпитеты
Б) метафоры
В) анафора
Г) парцелляция
Д) предложения с однородными членами.
5. Как образованы слова *речка, майский*?
6. Сколько грамматических основ в последнем предложении?
7. Прокомментируйте, как вы понимаете утверждение, выраженное в последней строке. А что может вас исцелять? Напишите об этом.

448. Запишите отрывок из статьи «Что может угрожать языку и культуре?» (2006 г.). Подчеркните грамматические основы предложений.

Я считаю, что нашему языку ничто не угрожает. Но есть серьёзная угроза речевой[2] культуре (и культуре в целом), когда человек даже не представляет себе богатейших[3] ресурсов и возможностей родного языка в его познавательной и коммуникативной[5] функции. Противостоять этой опасности[6] можно, только признав, что чувствовать язык так же естественно, как жару и холод, вкус горького и сладкого, печаль и радость, и чувство языка надо ценить и развивать. Ведь есть ещё и эстетическая функция языка, которая совсем не ограничивается сферой художественной литературы: она в значительной степени формирует наше сознание.

(*Л. Зубова*)

1. Какие особенности публицистического стиля мы видим в этом тексте, посвящённом проблемам научным и социальным? Выпишите из текста слова и словосочетания, которые связаны с наукой о языке (признаки научного стиля).
2. Определите тему, основные мысли текста.
3. Что такое чувство языка? Как его можно развивать? Расскажите об этом.
4. Выпишите из предпоследнего предложения антонимы. Что достигается благодаря их использованию?
5. Укажите средства связи между предложениями в тексте.
А) однотематическая лексика
Б) лексический повтор
В) местоимения
Г) союзы
Д) вводные слова
Е) неполные предложения
6. В каких словосочетаниях связь иная, чем согласование?
А) *речевая культура*
Б) *противостоять опасности*
В) *эстетическая функция*
Г) *чувство языка*
Д) *богатейшие ресурсы*
7. Произведите разбор предложения, соответствующего схеме:
[ ], (*что*), *и*, [ ].
8. Составьте схему последнего предложения.
9. Объясните орфограммы и пунктограммы.
10. Как можно, по вашему мнению, противостоять опасности, которая угрожает речевой культуре и культуре в целом? Напишите об этом.

449. Запишите, подчеркните грамматические основы предложений. Объясните орфограммы и пунктограммы.

Искусство есть организация нашего поведения на будущее, установка вперёд, требование, которое, может быть,[7] никогда и не будет осуществлено, но которое заставит[3] нас стремиться поверх нашей жизни к тому, что[3] лежит за ней.

(*Л. Выготский*)

1. Сколько грамматических основ в этом предложении?
2. Выпишите вводные слова, подберите синонимы.
3. В каком словосочетании связь иная, чем управление?
А) *стремиться к тому*
Б) *лежит за ней*
В) *нашей жизни*
Г) *организация поведения*
4. Прокомментируйте, как вы понимаете высказывание учёного-психолога. Напишите сочинение на тему «Искусство и будущее».

450. Прочитайте отрывок из выступления филолога И. Волгина «Русский язык как русский дом» (доклад был сделан на симпозиуме «Русская словесность в мировом культурном контексте»). Укажите ключевые слова. Объясните орфограммы и пунктограммы.

Состояние, статус и перспективы современного русского языка — это не только филологическая проблема. Это вопрос существования во времени и пространстве самого русского мира — с его ментальностью, традициями, культурой, образом жизни. Недаром понятия «язык» и «народ» в нашем историческом понимании синонимичны.

...Русский язык — и в первую очередь литературный язык — является не только средством общения и нравственным эталоном, но, можно сказать, и самим способом существования нации.

1. Объясните значение слов *эталон*, *ментальность*, *симпозиум*.
2. Укажите средства связи между предложениями.
3. Докажите, что понятия «язык» и «народ» синонимичны. Напишите об этом.

ДИАЛОГ С ТЕКСТОМ

Диалог с текстом связан с процессом медленного чтения. Эта работа, цель которой — осознать особенности строения текста; осмыслить логику движения мысли, сюжета; задуматься над выбором слова. Ведя диалог с текстом, полезно задавать себе вопросы:

— что будет дальше (старайтесь предугадать последующую часть текста, при этом важно обратить внимание на порядок слов: часто именно то, чем предложение заканчивается, становится источником появления предложения следующего)?

— чем завершится это предложение?

— как продолжить (предложение, абзац...)?

— какое определение следует выбрать?

— какое сравнение последует после слов *как, словно, будто, похоже на*...?

— какой может быть заключительная часть текста?

— как доказать это (тезис, основную мысль, вывод)?

— какой вопрос мы можем задать, прочитав первое предложение?

— что последует за этим (например, первым) предложением?

— почему текст так озаглавлен? В чём секрет этого названия? Выбор каких слов как бы предопределяется названием текста, его темой, его зачином? И т. д.

В зависимости от особенности текста и учебных задач диалог может вестись по-разному.

Прочитав часть текста (например, первое предложение или часть какого-нибудь предложения), делаем паузу (это место отмечено знаком //), стараемся предугадать, что должно быть дальше, и только после этого читаем, как у автора.

Не надо огорчаться, если вам не удалось угадать, как написал автор. Зато вы задумались над тем, что достойно того, чтобы об этом подумать...

Удивитесь неожиданности выбранного слова: как самобытна, оригинальна мысль автора, как точен, выразителен создаваемый образ...

Сам процесс чтения уже в той или иной степени содержит элементы диалога с текстом: мы всегда стараемся предугадать, как будет развиваться сюжет, что будет происходить с героями; начиная читать предложение, часто угадываем его продолжение (потому и читаем быстро), при чтении стихов быстро находим рифмующееся слово.

Писатель ведёт диалог с текстом, а текст ведёт диалог с читателем. Этот сложный процесс помогает нам в самом трудном — в том, как вести диалог с самим собой. Так процесс чтения становится событием внутренней жизни человека, что является основой самопознания, самосовершенствования.

Именно об этом говорит поэт:

Есть книги —
В иные из них загляни
И вздрогнешь:
Не нас ли
Читают
Они!

(*Л. Мартынов*)

КАК ПОДГОТОВИТЬ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРЕЗЕНТАЦИИ

Выступления на уроках-семинарах, научных конференциях — это обычно текст-рассуждение. Вот почему на слайдах следует разместить:

— тезисы, ключевые понятия;

— примеры, подтверждающие (доказывающие) основные мысли;

— выводы.

Надо внимательно отнестись к тому, как начать свой доклад (выступление).

Чтобы слушателям легче было воспринимать ваше выступление, можно поместить на слайды:

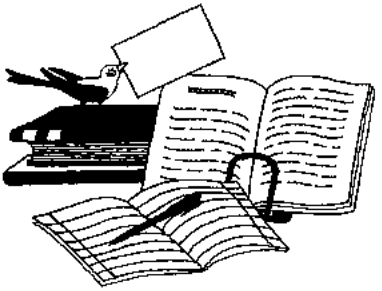
— схемы, таблицы;

— памятки;

— изобразительные материалы (репродукции, иллюстрации, фотографии, обложки книг и т. д.);

— цитаты (они могут выполнять роль эпиграфа или включаться в текст по правилам цитирования).

ПИШИТЕ ПРАВИЛЬНО



абонеме́нт
абоне́нт
аге́нтство
администра́ция
аннота́ция
аннули́ровать
аргуме́нт
ассортиме́нт
аттеста́т
аудито́рия

беззаве́тный
беллетри́стика
библиогра́фия

воззре́ние
всеобъе́млющий

гражда́нственность
гумани́зм

декорати́вный
декора́ция
диапазо́н
дипломáт

заве́дующий
запечатле́ть

игнори́ровать
индивидуа́льный
инциде́нт
исполи́нский

катастро́фа
классифици́ровать
коми́ссия
коммуника́ция
коммюнике́
комнете́нтный
комнози́ция
комноне́нт
комнроми́сс
конкуре́нция
контине́нт

лакони́зм
лейтмоти́в
леле́ять
либерали́зм
ликвиди́ровать

материа́льный
мемориа́льный
механиза́тор

милосе́рдие
мяте́жный

национа́льный
неве́жественный
неоцени́мый
неприхотли́вый

опера́ция
ориенти́роваться

нерсона́ж
ноле́мика
носети́тель
нревосхо́дство
нреда́ние
нреиму́щество
нреобразова́ние
нрогнози́ровать
нрогресси́вный
нросвещённый
нроце́сс

резолю́ция
результа́т
рекоменда́ция
рефо́рма
реце́нзия
реши́тельный

символизи́ровать
симно́зиум
сире́невый
систематизи́ровать
сокрове́нный
сосредото́чение
социа́льный
стаби́льный

тенде́нция
тожде́ственный

фило́лог
филоло́гия

цивилиза́ция
цивилизо́ванный
цита́та

экземпля́р
эколо́гия
экономи́ст
экспеди́ция
экспре́сс
эпи́граф
эруди́ция
эстети́ческий

ПРОИЗНОСИТЕ ПРАВИЛЬНО

акаде́мия [д’э́]
алфави́т
афе́ра

балова́ть, балу́ю
библиоте́ка [т’э́]
была́, не́ был

введённый
весну́**шч**атый [ш̄’]
включи́т, включи́м
внесённый
всего́ [во́]

глубоко́
гололе́дица
гражда́нство

деба́ты [д’]
дебю́т [д’]
деви́з [д’]
дезинфе́кция [д’]
дека́да [д’]
де́**тск**ий [цк]
дефе́кт [д’]
дефи́с [д’]
диало́г
диспансе́р [сэ́]
докуме́нт
досу́г
ды́шащий

его́ [во́]

задо́лго
и допуст. за́долго
заня́ть, за́нят, занята́, заня́в
заслу́женный
звони́шь, звони́т, звоня́щий

изменённый
изобрете́ние, изобретённый
изо́гнутый
инструме́нт
интервью́ [т]
интерье́р [т]
инциде́нт
исключённый
итого́ [во́]

катало́г
кварта́л
киломе́тр, киломе́тров
коне́**чн**о [шн]
конте́кст [т’э́]
ко**рре**́ктный [р’э́]
коры́сть
ко́**фе** [ф’]
краси́вее, краси́вейший
к**рем** [р’э́]

лёг**к**ий [хк’]
ле́г**че** [хч’]

ма́стерски *и* мастерски́
медикаме́нты
ме́льком *и* мелько́м

музе́й [з’э́]
мусоронрово́д
мя́гкий [хк’]

назло́ *и допуст.* на́зло
наклонённый
наме́рение
наро́чно [шн]
нача́ть, на́чал, начала́, на́чало, на́чали, на́чатый, нача́в
не́нависть

обеспе́чение
облегчи́ть, облегчи́т [хч’], облегчённый [хч’]
отжи́вший

нарте́р [тэ́]
нереведённый, нереведён, нереведена́
новтори́ть, новтори́шь, новтори́м, новторённый
нало́женный
нортфе́ль
носкользну́ться, *неправ.* по[д]скользну́ться
нотому́ что [шт]
нра́вы

нремирова́ть, нремиро́ванный
нрете́нзия [тэ́]
нриведённый
нриня́ть, при́нял, нриняла́, нри́няло, нри́няли, приня́в
нриобретённый
нрое́кт [э́]
нроизнесённый
нроце́нт

располо́женный
рассечённый
расчёт [ш’]
расши́ть [ш]
ре́льсы [р’э́]
реме́нь

сантиме́тр
свёкла
сви́тер [т]
свобо́днее
скворе́чник [шн]
ско́льких, ско́льким
ску́чно [шн]
со́здан, создана́, со́здано, со́зданы, созда́в, со́зданный
спортсме́н [м’э́]
сре́дство, сре́дства
ста́туя
столя́р
сча́стье [ш’]

те́зис [тэ́]
тембр [тэ́]
темн [тэ́]
тенде́нция [т], [дэ́]
те́ннис [тэ́]
те́нор [т’э́]
тент [тэ́]
те́рмин [т’э́]
терми́ческий [т’]
те́рмос [тэ́]
тест [тэ́]
тонне́ль [нэ́] *и* тунне́ль

углуби́ть
удо́бнее
украи́нский
унесённый
устано́вленный

фарфо́р
фено́мен
фоне́тика [нэ́]
фо́рзац

хода́тайство
хозя́ева

цеме́нт

что, что́бы [шт]

шине́ль [н’э́]
шоссе́ [сэ́]
шофёр, шофёров

щаве́ль

языково́й
яи́чница [шн]

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРИК

АБЗА́Ц, -а, *м.* 1. Отступ (красная строка) в начале текста или части текста. 2. Относительно законченная в смысловом отношении часть текста, выделенная отступом. *Второй абзац сверху.*

АБОНЕМЕ́НТ, -а, *м.* Право пользования чем-либо в течение определённого времени, а также документ, удостоверяющий это право. *Абонемент на орга́нные концерты.*

АБОНЕ́НТ, -а, *м.* Лицо, имеющее абонемент, то есть пользующееся правом и документом на обслуживание, пользование чем-либо. *Абонент телеателье.*

АГЕ́НТСТВО, -а, *ср.* Организация, выполняющая определённые поручения учреждений или частных лиц (*транспортное агентство*) или занимающаяся сбором, обработкой и снабжением информацией печати, радио, телевидения. *Телеграфное агентство.* //сущ. **аге́нт**, -а, *м.*

АКТУА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Очень важный, действенный, имеющий большое значение для настоящего момента, злободневный. *Актуальная проблема.* // нареч. **актуа́льно.**

АННОТА́ЦИЯ, -и, *ж.* Краткое изложение содержания книги, статьи и т. д. *Сделать аннотацию доклада.*

АННУЛИ́РОВАТЬ, -ую, -уешь. Объявить недействительным, отменить. *Аннулировать договор.* // сущ. **аннули́рование**, -я, *ср.*

АНТРА́КТ, -а, *м.* Перерыв между действиями (актами) спектакля или между отделениями концерта. *Непродолжительный антракт.*

АНФИЛА́ДА, -ы, *ж.* Длинный, просматриваемый ряд комнат, двери которых расположены на одной линии (часто во дворцах, старинных зданиях).

АРШИ́Н, -а, *м.* 1. Русская мера длины, равная 0,71 метра. *Два аршина.* 2. Линейка, планка такой длины для измерения. *Медный аршин.* 3. *Перен. Разг.* Судить о чём-нибудь односторонне, со своей личной точки зрения. ◊ *Мерить на свой аршин.*

АССОРТИМЕ́НТ, -а, *м.* Подбор различных видов и сортов товаров. *Богатый ассортимент* (нельзя: «ассортимент товаров»). (Возможно, имеет один корень со словом *ассорти* — «специально подобранная смесь чего-либо».)

АУДИТО́РИЯ, -и, *ж.* 1. Помещение для чтения лекций и т. п. *Просторная аудитория.* 2. *Перен., только ед. ч.* Слушатели лекций, докладов и т. п. *Внимательная аудитория.* (От лат. *аудирэ* — «слушать».)

АФОРИ́ЗМ, -а, *м.* Краткое выразительное изречение, содержащее обобщающее умозаключение или утверждение. *Да здравствует солнце, да скроется тьма.* (А. Пушкин) *Счастливые часов не наблюдают.* (А. Грибоедов)

БЕЗЗАВЕ́ТНЫЙ, -ая, -ое. *Высок.* Не имеющий личного расчёта, выгоды, делающий что-нибудь ради любви к другим, самоотверженный. // нареч. **беззаве́тно.** *Беззаветно служить своему народу.*

БЕЛЛЕТРИ́СТИКА, -и, *ж.* Повествовательная художественная литература. *Читать беллетристику.* (От франц. «изящная словесность». Возможно, первая часть *бел* восходит к итальянскому «прекрасный», ср.: *бельканто* — «прекрасное пение», *бельведер* — «прекрасный вид», *бельэтаж* — букв. «красивый этаж», *белладонна* — букв. «прекрасная дама».)

БИБЛИОГРА́ФИЯ, -и, *ж.* Перечень книг, статей по какому-либо предмету, теме, вопросу. *Составить библиографию по теме «Лексика».* (От греч. *библио* — «книга» и *графио* — «пишу».)

БИЛИНГВИ́ЗМ, -а, *м., мн. нет.* Параллельное использование двух языков в речевой практике. (От лат. *би* — «дву(х)» и *лингва* — «язык».)

БЛАГОДУ́ШНЫЙ, -ая, -ое. Спокойно-беззаботный, радостный. *Благодушное настроение.*

БРИ́ЧКА, -и, *ж.* Лёгкая повозка, иногда крытая. *Новая бричка.*

ВЕЛИ́ЧИЕ, -я, *ср. Высок.* Наличие в ком-, чём-либо выдающихся свойств, внушающих преклонение, уважение. *Величие подвига. Величие духа. Величие Пушкина.*

ВОЗЗРЕ́НИЕ, -я, *ср. Книжн.* Образ мыслей, точка зрения. *Материалистические воззрения.*

ВОИ́СТИНУ, *нареч. Высок.* Действительно, вправду. *Воистину великие задачи.*

ВСЕОБЪЕ́МЛЮЩИЙ, -ая, -ее. Охватывающий, постигающий всё. *Всеобъемлющая информация.*

ВСКОРМИ́ТЬ, -млю, -мишь, *кого* (*что*). *Устар. Высок.* Вырастить, воспитать. *Вскормить младенца.*

ВЫ́ЧУРНЫЙ, -ая, -ое. Излишне затейливый, нарочито усложнённый, замысловатый. *Вычурный слог. Вычурный стиль.* // сущ. **вы́чурность**, -и, *ж.*

ГЕ́НИЙ, -я, *м.* 1. Высшая творческая способность. *Литературный гений Толстого.* 2. Человек, обладающий такой способностью. *Ломоносов — гений.* // прил. **гениа́льный.** // сущ. **гениа́льность**, -и, *ж.*

ГРАЖДА́НСКИЙ, -ая, -ое. 1. Относящийся к правовым отношениям граждан. *Гражданский кодекс.* 2. Свойственный гражданину как сознательному члену общества. *Гражданский долг.* 3. Невоенный, штатский. *В гражданском платье.* 4. Нецерковный, не связанный с церковным обрядом. *Гражданский брак. Гражданская панихида.*

ГУМА́ННЫЙ, -ая, -ое. Человечный, отзывчивый, отличающийся любовью к людям. *Гуманный поступок.* // сущ. **гумани́зм**, -а, *м.*, **гумани́ст**, -а, *м.*, **гума́нность**, -и, *ж.*

ДЕКОРИ́РОВАТЬ, -рую, -руешь; -анный; *сов.* и *несов.*, *что. Книжн.* Придать (-авать) чему-нибудь красивый вид внешним убранством. *Декорировать зал цветами.*

ДЕРЖА́ВА, -ы, *ж.* 1. Большая мощная страна. *Высок. Ядерная держава.* 2. Золотой шар с короной или крестом наверху — символ власти, одна из регалий монарха. // прил. **держа́вный**, -ая, -ое.

ДИАПАЗО́Н, -а, *м.* 1. Совокупность звуков разной высоты, доступных данному голосу или музыкальному инструменту. *Большой диапазон голоса.* 2. Объём, размер знаний, интересов и т. д. *Широкий диапазон увлечений.* (От греч. *диа пасон* — «через все струны».)

ДОЛ, -а, *м. Устар.* То же, что долина. *Горы и долы.*

ДУБРА́ВА, -ы, *ж.* 1. Дубовый лес, роща. 2. *Высок.* Лиственная роща. *В тени дубрав.*

ЖАНР, -а, *м.* 1. Вид произведения в области какого-либо искусства со свойственными ему художественными особенностями. *В жанре очерка.* 2. Манера, стиль. // прил. **жа́нровый** (к 1-му знач.).

ЖУРИ́ТЬ, -рю, -ришь, *кого. Разг.* Делать кому-либо лёгкий выговор, слегка бранить. *Журить шалуна.*

ЗАПЕЧАТЛЕ́ТЬ, -ею, -еешь, *кого* (*что*). *Книжн.* 1. Изобразить, воплотить что-нибудь в чём-нибудь. *Запечатлеть в граните.* 2. *В чём.* Сохранить надолго в памяти, в сознании. *Запечатлеть в памяти лица друзей.*

ИГНОРИ́РОВАТЬ, -ую, -уешь. Намеренно не замечать, не желать знать, не принимать во внимание. *Игнорировать шум. Игнорировать мнение.*

ИДИ́ЛЛИЯ, -и, *ж.* 1. Поэтическое произведение, изображающее добродетельную безмятежную жизнь на лоне природы. 2. *Перен. Часто ирон.* Мирное, счастливое существование. *Семейная идиллия.* // **идилли́ческий**, -ая, -ое.

ИДИО́МА, -ы, *ж.* В языкознании: оборот речи, значение которого не определяется отдельными значениями входящих в него слов. *Идиомы народной речи: бить баклуши* (*бездельничать*), *точить лясы* (*болтать*). // прил. **идиомати́ческий**, -ая, -ое. *Идиоматическое выражение.*

ИЗРЕЧЕ́НИЕ, -я, *ср.* Кратко изложенная мудрая мысль. *Изречения великих людей.* (См. **афоризм**.)

ИЛЛЮ́ЗИЯ, -и, *ж.* 1. Обман чувств, нечто кажущееся. *Оптическая иллюзия.* 2. *Перен.* Нечто несбыточное, мечта. *Предаваться иллюзиям.*

И́МИДЖ, -а, *м.* Представление о чьём-либо внутреннем облике и внешнем виде, образе. *Имидж преуспевающего политика.* (От англ. *имидж* — «образ».)

ИМПУЛЬС, -а, *м. Книжн.* Внутреннее побуждение, толчок к чему-нибудь. *Импульс к творчеству.* // сущ. **импульси́вность**, -и, *ж.* // прил. **импульси́вный**, -ая, -ое.

ИНДИВИДУА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое. 1. Личный, свойственный данному человеку, отличающийся характерными признаками от других. *Индивидуальные особенности.* 2. Единоличный, производимый одним лицом, не коллективом. *Индивидуальный труд.* // сущ. **индивидуа́льность**, -и, *ж.* (От лат. *индивидуум* — «неделимое».)

ИСПОКО́Н, нареч. *Книжн.* Издавна, с давних времён. *Испокон веков.*

КИБИ́ТКА, -и, *ж.* 1. В старину: крытая дорожная повозка. *Цыганская кибитка.* 2. *Перен.* Жилище у кочевых народов. *Кибитка пастуха.*

КЛА́ССИК, -а, *м.* 1. Общепризнанный выдающийся деятель науки, искусства, литературы. *Классики античности.* 2. Сторонник классицизма. // прил. **класси́ческий**, -ая, -ое (к 1-му знач.).

КЛАССИФИЦИ́РОВАТЬ, -ую, -уешь. Распределить на группы, разряды, классы по каким-либо отличительным признакам или свойствам, разграничивать. *Классифицировать слова по частям речи.* // сущ. **классифика́ция**, -и, *ж. Классификация растений.* (От лат. *класис* — «разряд» + *фацере* — «делать».)

КОМИ́ССИЯ, -и, *ж.* 1. Группа лиц или орган из группы лиц со специальными полномочиями при каком-нибудь учреждении, организации. *Комиссия по правам человека.* 2. Поручение, выполняемое за определённое вознаграждение (обычно связанное с куплей-продажей). *Сдать на комиссию.* // прил. **комиссио́нный**, -ая, -ое.

КОММУНИКА́ЦИЯ, -и, *ж. Спец.* 1. Путь сообщения. *Водные коммуникации.* 2. Общение, передача информации. *Язык — средство коммуникации.* // прил. **коммуникати́вный**, -ая, -ое (ко 2-му знач.).

КОММЮНИКЕ́, *нескл., ср.* Официальное правительственное сообщение о международных переговорах и соглашениях, достигнутых между государствами. *Подписывать коммюнике.*

КОМПЕТЕ́НТНЫЙ, -ая, -ое. Знающий, сведущий в определённой области. *Компетентный специалист.* // сущ. **компете́нтность**, -и, *ж.*, **компете́нция**, -и, *ж.*

КОМПОНЕ́НТ, -а, *м.* Составная часть чего-либо. *Важный компонент.* // глаг. **компонова́ть**, -ую, -уешь. // сущ. **компоно́вка**, -и, *ж.*

КОМПРОМИ́СС, -а, *м.* Соглашение, достигнутое путём взаимных уступок. *Пойти на компромисс.* // прил. **компроми́ссный**, -ая, -ое.

КОНКУРЕ́НЦИЯ, -и, *ж.* Соперничество, борьба за достижение наивысших выгод, преимуществ. *Конкуренция в торговле.* // прил. **конкуре́нтный**, -ая, -ое.

ЛАКОНИ́ЗМ, -а, *м.*, *только ед. ч.* Предельная краткость, сжатость (речи, изложения). *Лаконизм стиля писателя.* // прил. **лакони́чный**, -ая, -ое.

ЛЕЙТМОТИ́В, -а, *м.* 1. Основной мотив (тема), неоднократно повторяющийся в музыкальном произведении. *Лейтмотив симфонии Чайковского.* 2. *Перен.* Основная тема литературного произведения, определяющее начало в деятельности кого-либо. *Лейтмотив повести.*

ЛЕЛЕ́ЯТЬ, -ею, -еешь. 1. Нежить, заботливо ухаживать за кем-нибудь. *Лелеять редкое растение.* 2. *Перен.* Горячо желать чего-либо, выпашивать мечту о чём-либо. *Лелеять мечту, надежду.*

ЛИБЕРАЛИ́ЗМ, -а, *м.* 1. Политическое течение, объединяющее сторонников парламентского строя, демократических свобод. 2. Излишняя терпимость, снисходительность, вредное попустительство. *Либерализм взглядов.* (От лат. *либералис* — «свободный».)

МЕМОРИА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Служащий для увековечивания памяти кого-нибудь. *Мемориальный комплекс.*

МЕЦЕНА́Т, -а, *м.* Богатый покровитель наук и искусств; вообще тот, кто покровительствует какому-либо делу, начинанию. *Щедрый меценат.*

МИЛОСЕ́РДИЕ, -я, *ср.* Готовность помочь кому-нибудь или простить кого-нибудь из сострадания, человеколюбия. *Проявить милосердие.*

МЯТЕ́ЖНЫЙ, -ая, -ое. 1. Причастный к мятежу, поднимающий мятеж. *Мятежное село.* 2. *Высок.* Тревож-

ный, беспокойный, бурный. *А он, мятежный, просит бури.* (М. Лермонтов)

НАЦИОНА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое; -лен, -льна. 1. Характерный для данной нации, свойственный именно ей. *Национальный костюм. Национальная культура.* 2. *Полн. ф.* То же, что государственный. *Национальный флаг.* // сущ. **национа́льность**, -и, *ж.*

НЕВЕ́ДОМЫЙ, -ая, -ое. 1. Неизвестный, такой, о котором не знают. *Неведомые звуки.* 2. *Перен.* Таинственно-непонятный. *Неведомая сила.*

НЕВЕ́ЖЕСТВО, -а, *ср.* Отсутствие знаний, некультурность. *Обнаружить своё невежество в чём-нибудь.*

НЕ́ДРА, недр, не́драм. 1. То, что находится, имеется под земной поверхностью. *Богатства недр.* 2. *Перен.* Внутренность, среда, область, в которой что-нибудь происходит, из которой что-нибудь исходит. *В недрах души.*

НЕОЦЕНЁННЫЙ, -ая, -ое. *Устар.* То же, что неоценимый. *Неоценённая услуга.*

НЕОЦЕНИ́МЫЙ, -ая, -ое; -им. *Книжн.* Очень ценный, исключительно важный. *Неоценимое достоинство.*

НОВА́ЦИЯ, -и, *ж. Книжн.* Нечто новое, новшество. *Полезная новация.*

НОСТАЛЬГИ́Я, -и, *ж., мн. нет. Книжн.* Тоска по родине, а также тоска по прошлому. *Ностальгия скоро прошла.* // прил. **ностальги́ческий**, -ая, -ое.

ОБРЯ́Д, -а, *м.* Совокупность установленных обычаем действий, в которых воплощаются какие-нибудь религиозные представления или бытовые традиции. *Свадебный обряд.* // прил. **обря́довый**, -ая, -ое.

ОПЕРА́ЦИЯ[1], -и, *ж.* Лечебная помощь, выражающаяся в непосредственном механическом воздействии на ткани, органы. *Операция на сердце.* // прил. **операти́вный**, -ая, -ое и **операцио́нный**, -ая, -ое. *Оперативное вмешательство. Операционная сестра.*

ОПЕРА́ЦИЯ[2], -и, *ж.* 1. Координированные военные действия, объединённые единой целью. *План военной операции.* 2. Отдельное действие в ряду других подобных. *Почтовая операция.* // прил. **операти́вный**, -ая, -ое (к 1-му

знач.) и **операцио́нный**, -ая, -ое (ко 2-му знач.). *Оперативная обстановка. Операционный зал сбербанка.*

ОТРА́ДНЫЙ, -ая, -ое. Доставляющий отраду, приятный. *Отрадное впечатление.*

ОШЕЛОМИ́ТЬ, -млю́, -ми́шь; *сов., кого (что)*. Крайне удивить, внезапно озадачить. *Ошеломить кого-нибудь неожиданным известием.*

ПА́ЖИТЬ, -и, *ж. Устар.* Пастбище, на котором насётся скот.

ПЕРИФРА́З, -а, *м.* и **ПЕРИФРА́ЗА**, -ы, *ж. Спец.* Выражение, описательно передающее смысл другого выражения или слова (например, «пишущий эти строки» вместо «я» в авторской речи). *Перифразы свойственны поэтической речи.*

ПЕРСОНА́Ж, -а, *м.* Действующее лицо в литературном произведении. *Персонажи Грибоедова. Комический персонаж.*

ПОЛЕ́МИКА, -и, *ж.* Аргументированный спор при обсуждении, выяснении чего-либо. *Литературная полемика.* // прил. **полеми́чный** и **полеми́ческий**. (От греч. *полемикос* — «воинственный, враждебный».)

ПОСЕТИ́ТЕЛЬ, -я, *м.* Человек, который посетил кого-нибудь или что-нибудь. *Посетитель музея.* (От др.-рус. *сет* — «гость».)

ПРЕДА́НИЕ, -я, *ср.* Переходящий от поколения к поколению рассказ о былом, легенда. *Народное предание.*

ПРЕИМУ́ЩЕСТВО, -а, *ср.* 1. Выгода, превосходство (в сравнении с кем-нибудь другим). *Получить преимущество.* 2. Исключительное право на что-нибудь, привилегия. *Не пользоваться никакими преимуществами.*

ПРИВАТИЗА́ЦИЯ, -и, *ж.* Передача (продажа) принадлежащих государству предприятий, средств транспорта, жилых зданий и т. п. в частную собственность. *Приватизация квартир.* (От лат. *приватус* — «частный».)

ПРОГНО́З, -а, *м., чего, о чём. Книжн.* Предвидение развития и исхода каких-либо событий, явлений на основании имеющихся научных сведений. *Прогноз погоды.* // сущ. **прогнози́рование**, -я, *ср.* // глаг. **прогнози́ровать**, -рую, -руешь.

ПРОСВЕЩЁННЫЙ, -ая, -ое. Образованный, с высоким уровнем развития культуры. *Просвещённый человек. Просвещённый век.* // сущ. **просвещённость**, -и, *ж.*

ПРОЦЕ́СС, -а, *м.* 1. Ход, развитие какого-нибудь явления. *Творческий процесс.* 2. Развивающаяся болезнь. *Воспалительный процесс.* 3. Порядок разбирательства судебных и административных дел. *Выступать на процессе.* // прил. **процессуа́льный**, -ая, -ое.

РЕЗОЛЮ́ЦИЯ, -и, *ж.* 1. Постановление, принятое в результате обсуждения какого-нибудь вопроса на собрании, совещании. *Принять резолюцию.* 2. Решение, распоряжение начальника в форме надписи на документах, деловых бумагах. *Наложить резолюцию.*

РЕФО́РМА, -ы, *ж.* Преобразование, изменение, переустройство чего-нибудь. *Реформа орфографии.* // сущ. **реформа́тор**, -а, *м.*, **реформи́ст**, -а, *м.*

РЕ́ЯТЬ, ре́ю, ре́ешь; *несов.* 1. *Высок.* Летать плавно, парить. 2. *Перен. В 1-м и во 2-м л. не употр.* Медленно развеваться. *Реют знамёна.*

РОПТА́ТЬ, ропщу́, ро́пщешь; *несов.* Тихо (шёпотом) выражать недовольство, обиду. *Роптать на непорядки.*

СЕНЬ, -и, *ж. Устар.* То, что покрывает, укрывает кого-, что-нибудь; покров. *Под сенью деревьев. Под сенью закона* (перен.).

СИ́МВОЛ, -а, *м.* Предмет или действие, служащее условным знаком какого-нибудь понятия, чего-нибудь отвлечённого. *Голубь — символ мира.*

СИМВОЛИЗИ́РОВАТЬ, -рую, -руешь; *несов.*, *что. Книжн.* Служить символом чего-нибудь. *Якорь символизирует надежду.*

СИМПО́ЗИУМ, -а, *м.* Совещание, конференция по специальному научному вопросу. *Европейский симпозиум по охране детства.*

СИСТЕМАТИЗИ́РОВАТЬ, -ую, -уешь. Привести в определённый порядок части чего-либо. *Систематизировать знания по синтаксису.*

СО́ВЕСТЬ, -и, *ж.* Чувство нравственной ответственности за своё поведение перед окружающими людьми, обществом. *Люди с чистой совестью. Поступить по совести.*

СОКРОВЕ́ННЫЙ, -ая, -ое. Свято храпимый, задушевный. *Сокровенный разговор.*

СТАБИ́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Прочный, устойчивый, постоянный. *Стабильный учебник. Стабильные успехи.*

ТЕНДЕ́НЦИЯ, -и, *ж.* 1. Направление развития, склонность, стремление. *Прогрессивная тенденция.* 2. *Книжн.* Предвзятая, односторонняя мысль, навязываемая читателю, зрителю. *Назойливая тенденция.* // прил. **тенденцио́зный**, -ая, -ое. *Тенденциозное изложение событий.*

ТУНЕЯ́ДЕЦ, -дца, *м.* Человек, который живёт на чужой счёт, чужим трудом, бездельник. *Меры воздействия на тунеядца.*

ТОЖДЕ́СТВЕННЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Такой же, вполне сходный. *Тождественный ответ.*

УДАЛЬСТВО́, -а, *ср.* Безудержная, лихая смелость. *Удальство молодого человека.*

УМОЗРИ́ТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое, -лен, -льна. *Книжн.* Отвлечённый, не опирающийся на опыт, на практику. *Умозрительные построения.*

УСТА́, уст, уста́м. *Устар.* Рот, губы. *Это у всех на устах* («все говорят об этом»).

ФИЛО́ЛОГ, -а, *м.* Учёный, специалист по филологии. *Знакомый филолог.*

ФИЛОЛО́ГИЯ, -и, *ж.* Совокупность наук, изучающих культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве. // прил. **филологи́ческий**, -ая, -ое. *Филологическое образование.*

ЦИВИЛИЗА́ЦИЯ, -и, *ж.* 1. Ступень общественного развития и материальной культуры, характерная для той или иной общественно-политической формации. *Современная цивилизация.* 2. *Только ед. ч.* Современная мировая культура, просвещение передовых стран мира. *Идеи прогресса, цивилизации.* (От лат. *цивилис* — «гражданский, общественный, государственный».)

ЦИТА́ТА, -ы, *ж.* Точная дословная выдержка из какого-нибудь текста, высказывания. *Привести цитату из поэмы.* // глаг. **цити́ровать**, -рую, -руешь.

ЭКЗЕМПЛЯ́Р, -а, *м.* 1. Отдельный предмет из числа подобных. *Последний экземпляр книги.* 2. Отдельный

представитель вида, характеризующийся определёнными свойствами. *Редкий экземпляр.*

ЭКОЛО́ГИЯ, -и, *ж.* Наука, которая занимается охраной и восстановлением окружающей среды. *Экология растений.* (От греч. *ойкос* — «дом, жилище» + *логос* — «учение».)

ЭКСПЕДИ́ЦИЯ, -и, *ж.* 1. Отправка и приём грузов. *Экспедиция посылок.* 2. Поездка группы лиц, отряда с каким-нибудь специальным заданием. *Научная экспедиция. Спасательная экспедиция.* 3. Группа участников этой поездки. *Экспедиция остановилась на ночлег.* // прил. **экспедицио́нный**, -ая, -ое (ко 2-му и 3-му знач.).

ЭКСПРЕ́СС, -а, *м.* Поезд, автобус или судно, идущие с высокой скоростью без остановок или с остановками только в крупных пунктах. *Автобусный экспресс.*

ЭКСПРЕ́СС-... Первая часть сложных слов со значением «моментальный, срочный». *Экспресс-анализ, экспресс-информация.*

ЭРУДИ́ЦИЯ, -и, *ж. Книжн.* Начитанность, глубокие познания в какой-нибудь области науки. *Большая эрудиция.*

ПУНКТОГРАММЫ, ИЗУЧАЕМЫЕ В 9 КЛАССЕ

1. Запятая в сложносочинённом предложении (учебник «Русский язык. Теория», § 204):

[ ], *и* [ ].

и, *или*, *либо*, *да* (= *и*)
а, *но*, *да* (= *но*)
или — *или* и др.

2. Тире в сложносочинённом предложении (§ 204):

[действие] — *и* [его результат]
Ещё напор — и враг бежит. (А. Пушкин)

3. Отсутствие запятой в сложносочинённом предложении с общим второстепенным членом (§ 204):

В лесу стучит дятел и поют птицы.

4. Отделение и выделение запятыми придаточного предложения:

(*Кто*), [ ]. [ ], (*кто*). [, (*кто*),].

5. Запятая при составном подчинительном союзе (§ 207):

[ ], (*оттого что*). Или [*оттого*], (*что*).

6. Отсутствие запятой между однородными придаточными предложениями, соединёнными неповторяющимися союзами *и*, *или*, *либо*, *да* (= *и*) (§ 208):

[ ], ( ) *и* ( ).

7. Занятая и точка с занятой в сложном бессоюзном предложении (§ 216):

[ ], [ ]. одновременность действий

[условие] [, ,] ; [,]. перечисление фактов, событий

8. Тире в сложном бессоюзном предложении (§ 216):

[ ] — [ ]. противопоставление

[условие] — [ ].

[время] — [ ].

[ ] — [вывод, следствие].

9. Двоеточие в сложном бессоюзном предложении (§ 216):

[ ] : [причина].

[ ] : [дополнение].

[ ] : [пояснение].

10. Разделение запятой рядом стоящих союзов и союзных слов *и* (*но*) *если*; *и* (*но*) *когда*; *что если*; *что когда* и др.:

[ ], *и* / *но* [, (*если*),].

[ ], *и* / *но* [(*если*), *то*].

[ ], (*что*, (*когда*) ,).

[ ], (*что* (*когда*) , *то*).

11. Знаки препинания в предложениях с прямой речью, стоящей после слов автора и перед ними (§ 218):

А: «П (?!)».

«П (?!)», — а.

12. Знаки препинания в предложениях с прямой речью, разорванной словами автора (§ 218):

«П, — а, — п (?!)».

«П, — а. — П (?!)».

«П? (!) — а. — П (?!)».

13. Знаки препинания при цитировании (§ 220):

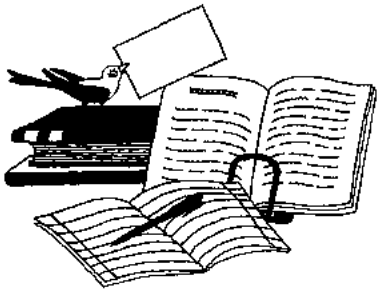
1) *А. С. Пушкин утверждал: «Краткость — вот первое достоинство прозы».*

2) *Ф. М. Достоевский был уверен, что «красота спасёт мир».*

3) *По мнению Д. С. Лихачёва, «ум без доброты — хитрость».*

Примечание. Цитаты из стихотворений при соблюдении стихотворной строки в кавычки не заключаются.

ОТВЕТЫ К ЗАДАЧАМ И УПРАЖНЕНИЯМ



2. 2 — *созидательно — разрушительно, животворно — убийственно, фраза — истина, слово — логос.* 3 — Б. 4 — 4.

5. 1 — В. 4 — *средства языка, память народа.*

6. 4 — В — Д. 5 — 5.

11. Между подлежащим и сказуемым нужно поставить тире (см. учебник «Русский язык. Теория», § 174).

13. 3 — В—Д. 4— 3.

14. 4 — Б.

20. Определение *встревоженные* нужно отделить запятой от определяемого слова *туристы*.

23. 1 — В этом упражнении необходимо применить следующие правила: выделение обособленных согласованных определений; обособленных обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами; сравнительных оборотов; разделение запятыми однородных членов предложения.

Схема последнего предложения:

[$\frac{\text{д/о}}{\text{—}}$, ___ ___ *и* ___, ___ *ни* ○, *ни* ○, *а* ___].

24. 2 — Б. 4 — А, Г.

27. 1 — В. 3 — В, Г.

28. 1 — Г. 3 — А — Г, Е — З; антонимы: *тень — свет, вспомним — забываем, все — каждый.* 5 — В.

29. 5 — Б. 7 — Г.

30. 3 — Б. 4 — Г. 5 — Б, Г.

32. Из 1-го сложного предложения мы узнаём, что была засуха, из 2-го — что было слишком много осадков, хотя ни в 1-м, ни во 2-м случае эта информация словами не выражена.

34. 4 — Б. 5 — *пророческий — пророчество, свет — освещение, возлюбил — любящий, дух — душа.* 6 — 2. 7 — А.

35. 9 — 2. 10 — В, Д.

38. В сложных предложениях появляется значение причины (почему изучаем историю русской литературы? почему с именем М. В. Ломоносова можно встретиться на уроках русского языка? почему мы читаем «Слово о полку Игореве» в переводе?). В 3-м сложном предложении появляется не только причинное значение, но и не выраженная словами дополнительная информация: мы не знаем древнерусского языка (поэтому и читаем «Слово...» в переводе).

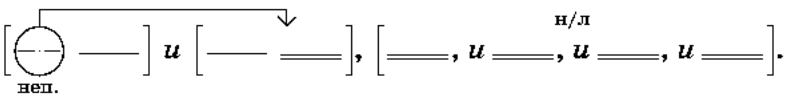
40. 2 — Б. 3 — *безусловно*. 5 — 4.

44. 5 — *впечатления детства*. 7 — 2. 8 — Г. 9 — В.

45. 2 — Д, Е.

63. Расстановка знаков препинания ясна из схем:

[—— ═══ *и* ═══].



90. Если слово *что* союз, то его можно опустить, а предложение становится бессоюзным (1, 5 и 7-й примеры). Слово *что* — союзное слово (2-й и 8-й примеры).

91. Замена невозможна в 1-м предложении. Смысл 2-го предложения при замене *как* союзом *что* изменяется: не «каким образом произведено действие», а «совершилось ли оно или нет». Замена не меняет смысла в 3-м предложении, если на *как* не падает логическое ударение. Если логическое ударение падает на *как*, происходит следующее: 1) *как* — союзное слово: придаточное обозначает, каким образом *появилось новое действующее лицо*; 2) союзное слово *как* заменяется союзом *что* — придаточное фиксирует только факт появления действующего лица.

99. Предложение может иметь два значения: «**что именно** надо отвечать» и «что **надо отвечать**, а не молчать». В первом случае логическое ударение падает на относительное местоимение *что*, а во втором — на глагол *отвечать* (тогда *что* является союзом).

100. 1-е предложение: *что* — союз; 2-е: *что* — союзное слово (подлежащее); 3-е: *как* — союзное слово (обстоятельство); 4-е и 7-е: *когда* — союз; 5-е и 8-е: *когда* — союзное слово (обстоятельство); 6-е: *как* — союзное слово (обстоятельство); 9-е: *что* — союзное слово (подлежащее).

110. ...Во-первых, найти союз или союзное слово, во-вторых, отыскать указательное слово (если оно есть), в-третьих, поставить вопрос к придаточному. Придаточное... может пояснять слово, словосочетание или целое предложение.

123. *Неужели мы должны любить свою землю...* — [ ], (*что*), (*что*) *и* ( )?

Я люблю Мещёрский край ... — [ ], (*что*), (*хотя*).

124. Нет, не является. Вид придаточного определяется: 1) по союзу; 2) по указательному слову *там*; 3) по вопросу, заданному от глагола; 4) по вопросу, так как слово *как* может присоединять придаточные разного значения.

126. Нельзя. Вид придаточного можно определить по вопросу (*посмотреть* ч т о?), для проверки также можно вставить указательное слово (*посмотреть то, почему...*; указательное слово — дополнение).

127. Оба предложения многозначны: в 1-м придаточное со значением цели (*старался* з а ч е м? с к а к о й ц е л ь ю?) и образа действия (*старался* *так* к а к? к а к и м о б р а з о м?). Во 2-м придаточное образа действия (*развивает* *так* к а к? к а к и м о б р а з о м?) и следствия (*так развивает человека*, ч т о в с л е д с т в и е э т о г о?).

144. Для устранения речевых недочётов одно из придаточных определительных заменяется причастным оборотом. В 3-м предложении нельзя заменить причастным оборотом последнее придаточное.

149. 2 — 4.

153. 3 — В, Г.

156. 1 — 3.

158. 4 — 3.

159. Предложение с союзом *что* передаёт бесспорность сообщения, содержащегося в придаточном; предложение с союзом *будто* — только предположительность этого сообщения. В обоих случаях — придаточные дополнительные.

160. Придаточных предложений три: в 1-м предложении — дополнительное; во 2-м — два однородных придаточных подлежащных. Схемы этих предложений:

[ ], (*чтобы*). [ ], (*чтобы*) *и* ( ).

165. Синонимы (в том числе текстовые): *отечество*, *родина*, *страна*, *мать*, *она*. Родственные слова: *родина* — *родились*, *отечество* — *отцы*. Связь между предложениями осуществляется синонимами (включая текстовые *страна*, *мать*).

169. 3 — 3.

172. 2 — 4.

173. Значение следствия, кроме значения образа действия и степени, есть в первом и последнем предложениях 1-го абзаца. Сказуемое выражено словами состояния в предложениях:

... вскоре на протоке сделалось ***тесно*** *от пузырьков* и *в одну минуту стало* ***темно****.*

175. Признаки разговорного стиля: *искать по свету, уголок, искать ума, ездить далёко* (лексические); *уж* — частица, *коли* — союз, *да* — союз, *ах* — междометие (грамматические).

178. 4 — 4. 6 — В. 7 — *произведения живописи*. 8 — В. 11 — 3.

179. 1 — 4. 4 — В. 5 — *душевные движения*. 6 — 3.

180. 2 — *дали* (глагол) — *дали* (имя существительное), *непоспешно* (прилагательное в краткой форме) — *орешник* (имя существительное). 3 — А — В, Д — Ж. 4 — В. 6 — 4. 7 — Б.

181. 4 — А — Г. 5 — *шедевры Лермонтова*.

182. 1 — 3. 4 — А — Г, Е; антонимы: *земля — небеса*. 5 — *однако*. 6 — *эффекты света*. 7 — 3. 8 — 4.

191. 2 — 3. 3 — В, Г.

214. 3 — Б, В. 4 — *почвенный слой*.

219. 2 — 4.

225. В 1, 2 и 9-м предложениях противопоставление; тире; в 3-м и 5-м — условие в первой части; тире; в 4, 6 и 8-м — во второй части пояснение; двоеточие; в 7-м и 10-м — во второй части указана причина; двоеточие; в 6-м и 8-м предложениях вторая часть — сложное бессоюзное предложение: (*если*) *сломаешь — не починишь*; (*когда*) *упало — разбило*.

246. 3 — 4.

253. Благодаря использованию разных способов связи частей сложного предложения, в составе которых — однородные обособленные приложения, в свою очередь осложнённые обособленными определениями, придаточными предложениями, вставной конструкцией.

257. 1. [ ], (*что*, (*когда*),), (*потому что*).
2. [ ], (*так что*, (*если*),), (*что*).
3. [ ], (*что*, (*когда*),).
4. [ ], (*потому что* (*если*), *то*).
5. [ ], (*которые*, (*как*),).

Все предложения сложноподчинённые с несколькими придаточными.

258. Чтобы проверить, нужно ли ставить запятую между двумя рядом стоящими подчинительными союзами, следует попытаться исключить придаточное, которое начинается со второго союза. Если предложение исключается, необходимо поставить запятую.

260. С помощью осложнённых предложений с различными видами связи.

261. Слово *заведующий* по происхождению причастие, которое образовано от глагола *заведовать*, а так как этот глагол требует творительного падежа, образованное от него слово сохраняет ту же норму.

278. Эмоциональная окраска прямой речи и ситуация, в которой она произносится, может выражаться в словах автора глаголами речи (*прошептал*, *воскликнул*, *закричал*, *произнёс* и др.), а также словами, словосочетаниями, оборотами, которые характеризуют эти глаголы (*тихо*, *с жаром*, *с необыкновенным спокойствием*, *еле ворочая языком* и т. п.).

297. 2 — 4.

301. 3 — Г. 4 — 3.

302. 3 — А. 6 — В.

303. 3 — А, Б.

358. 2 — 4.

315. *Подноготная* (*правда*) — «тайные, скрываемые подробности чего-нибудь» (от старинной пытки — запускания игл или гвоздей под ногти).

339. Во всех трёх словах разные корни: *восхищение* — *восхитить* (корень *восхит-* — *восхищ-*), *хищник* — *хищный* (корень *хищн-*), *ухищрение*, *ухищряться*, *ухитряться*, *хитрый* (корень *хитр-* — *хищр-*).

366. Эти существительные различаются не только числом, но и лексическим значением: *хлеб* — «пищевой продукт, выпекаемый из муки», «зерно, из которого приготовляется мука», *хлеба́* — «зерновые (рожь, пшеница и т. н.) на корню», «пища, пропитание» (перен., разг.); *масло* (ед. ч.) — «сливочное, растительное масло»; *масла́* — «различные сорта масла, применяемые для смазки» (*смазочные масла*, *эфирные масла*).

369. 1 — 5.

373. 3 — Б, Г.

381. Раздельно пишутся наречия, если между предлогом и существительным можно вставить определяющее слово: *на* (*всём*) *ходу*, *в* (*полный*) *рост*.

386. 4 — 4.

393. Слова *горячо* и *могуче* записаны в таблице как краткие прилагательные (*вода* ***горяча***, *железо* ***горячо***; *сила* ***могуча***, *слово* ***могуче***) и как наречия (*говорил* ***горячо***, *лес шумит* ***могуче***).

396. Ученик перепутал правила правописания *не* с глаголами (*не* с глаголами пишется раздельно; слитно только в тех случаях, когда глагол не употребляется без *не*) и правописание *не* с существительными, прилагательными и наречиями на *-о* (эти

части речи пишутся с *не* слитно, когда их можно заменить синонимом той же части речи, но без *не*).

405. 4 — 3.

423. 1 — 3, 2, 4. 2 — А — Д. 5 — Б. 7 — 3. 8 — *раскачиваемый бурею — который раскачивается бурею*. 9 — Б.

424. 3 — А — Д, Ж, З. 4 — Б. 6 — 2. 7 — А.

425. 2 — 1 — 3. 3 — *оробевшей, не узнанная, не оценённая*. 4 — *конечно, может быть, бесспорно, напротив*. 5 — 6. 6 — Б.

426. 1 — 1 — 3. 2 — *счастье — несчастье, честный — нечестный, спасла — погубила, мало — многое*. 3 — А — К, М, Н. 5 — 3. 7 — Б. 8 — *воспоминания детства*.

427. 2 — А — В, Д — З. 3 — Г. 3 — 4. 5 — В. 6 — *творчество Пушкина*. 7 — 2.

428. 1 — 3. 3 — Б. 4 — *благородство души*. 5 — А. 6 — Б. 7 — 3. 8 — *может быть, следовательно*.

429. 1 — 3. 2 — Г. 4 — В. 7 — *конечно*.

430. 4 — А, В, Г. 5 — *литература о приключениях*. 7 — А.

431. 1 — А — Г. 3 — Б. 4 — *читавшихся*. 5 — А.

432. 1 — 4. 2 — А — Д, Ж. 3 — *и, как, либо, или, но*. 5 — В. 6 — *прибалтийские равнины*. 7 — В. 8 — 2. 10 — Б.

433. 1 — А — Ж. 3 — Б.

434. 1 — 3. 2 — А — Д. 3 — Б. 4 — *внимательно читая «Евгения Онегина»*. 5 — В. 7 — А. 8 — 4.

435. 1 — 4. 3 — А — Ж. 4 — *наверное, вернее, между прочим, по-моему, например, в общем*.

436. 2 — Г. 3 — Г. 4 — Б.

437. 1 — А — Д, Ж. 3 — *конечно, может быть*. 4 — Б. 5 — *наблюдая игру листопада*. 6 — В. 7 — *пенье детей*. 8 — 2.

438. 1 — А — Е, З. 4 — А, В, Г. 5 — 2.

439. 2 — 3. 3 — А — Е. 4 — *может, действительно, очевидно*. 5 — Б. 6 — 3.

441. 1 — В. 2 — А — Е, З, И. 4 — Б. 5 — 3.

442. 2 — А, В, Г. 3 — В, Г. 4 — 3. 5 — *дающая крылья мечте*.

443. 2 — 5. 3 — В. 4 — Г.

444. 4 — А — Г, Е — И. 5 — Б. 6 — Б.

445. 3 — В. 4 — *дорожные колеи, весенний свет*. 5 — Г.

446. 1 — А — В, Д — З. 2 — Б. 3 — В.

447. 2 — Г.

448. 2 — А — В, Д, Е. 4 — А — В, Д. 6 — 3.

449. 5 — А — Г. 6 — Б, Г.

450. 1 — 4. 3 — В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Об учебнике «Русский язык. Практика» 3

ПОВТОРИМ ИЗУЧЕННОЕ В 8 КЛАССЕ 12

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ 28

Сложное предложение 28

Основные виды сложных предложений 28

Сложносочинённое предложение 43

Союзы и значения сложносочинённых предложений. Знаки препинания в сложносочинённых предложениях 43

Повторим орфографию 54

Сложноподчинённое предложение 62

Строение сложноподчинённых предложений 62

Подчинительные союзы и союзные слова в сложноподчинённых предложениях 65

Роль указательных слов в подчинении предложений 70

Особенности присоединения придаточных предложений к главному 75

Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными 77

Виды придаточных предложений 84

Придаточные подлежащные и сказуемные 87

Придаточные определительные 90

Придаточные дополнительные 95

Придаточные обстоятельственные 99

Сложное бессоюзное предложение 119

Значения сложных бессоюзных предложений. Знаки препинания в них 119

Повторим орфографию 140

Сложные предложения с разными видами связи 146

Предложения с чужой речью 161

Способы передачи чужой речи 161
Предложения с прямой речью 162
Предложения с косвенной речью 166
Цитаты и способы цитирования 170

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ 181
Роль языка в жизни общества 181
Язык как развивающееся явление 183
Русский язык в современном мире 186

ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5—9 КЛАССАХ 190

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ ПУНКТУАЦИИ 227

Знаки препинания в сложносочинённом предложении 227
Знаки препинания в сложноподчинённом предложении с одним и несколькими придаточными 229
Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении 231
Знаки препинания в предложениях с прямой речью . . 233

ПОВТОРЯЕМ ИЗУЧЕННОЕ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 235

ПРИЛОЖЕНИЕ 275

Диалог с текстом 275
Как подготовить материалы для презентации 277
Пишите правильно 278
Произносите правильно 280
Толковый словарик 282
Пунктограммы, изучаемые в 9 классе 293
Ответы к задачам и упражнениям 295