

РУССКИЙ ЯЗЫК

ПРАКТИКА

8

*Для того чтобы любить
русский язык,
нужно его хорошо знать.
Тогда откроется до конца
его красота, разящая сила,
его юмор, живописность
и музыкальность.*

К. Паустовский



ДРОФА

РУССКИЙ ЯЗЫК

ПРАКТИКА

8

класс

Учебник
для общеобразовательных
учреждений

Под редакцией Ю. С. Пичугова

Рекомендовано
Министерством образования и науки
Российской Федерации

18-е издание, стереотипное



МОСКВА
ДРОФА
2012

УДК 373.167.1:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

Р89

Авторы:

Ю. С. Пичугов, А. П. Еремеева,
А. Ю. Купалова, В. В. Леденёва, Г. К. Лидман-Орлова,
С. Н. Молодцова, Т. М. Пахнова, С. Н. Пименова,
Л. Ф. Талалаева, Б. И. Фоминых

Художник *О. М. Войтенко*

Русский язык. Практика. 8 кл. : учебник для общеобразова-
Р89 зоват. учреждений / Ю. С. Пичугов, А. П. Еремеева, А. Ю. Куп-
палова и др. ; под ред. Ю. С. Пичугова. — 18-е изд., стерео-
тип. — М. : Дрофа, 2012. — 268, [4] с. : ил.

ISBN 978-5-358-10590-4

Книга является неотъемлемой частью учебного комплекса по русскому языку для 5—9 классов, хорошо зарекомендовавшего себя в школе и известного учителям и учащимся. В ней содержатся задачи и упражнения как для усвоения нового, так и для закрепления уже изученного по русскому языку, представлены интересные дидактические материалы, в которых отражены разнообразные приёмы работы с ними. В приложении даны ответы к наиболее трудным заданиям, что создаёт условия для самоконтроля и взаимоконтроля при выполнении самостоятельной работы в классе и дома.

Учебник рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации и включён в Федеральный перечень.

УДК 373.167.1:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-358-10590-4

© ООО «Дрофа», 1999



Дорогие восьмиклассники!

Книга, которую вы держите в руках, — учебник «Русский язык. Практика» для 8 класса. Он поможет вам изучить строение всех видов простого предложения и знаки препинания в нём.

Кроме задач и упражнений для изучения и усвоения нового по синтаксису и пунктуации, учебник содержит материалы для повторения.

Прежде чем выполнять упражнения, обратитесь к опорным материалам (в них конспективно переданы теоретические сведения) и к материалам, передающим изучаемое правило графически. Не забудьте о заданиях «Контролируйте себя!», они помогут вам сформировать навыки самоконтроля. Советуем обратить особое внимание на условный знак задачи. Выполнение задач (нестандартных заданий) потребует от вас сообразительности, упорства, умения применять полученные знания. Ко многим задачам даны ответы, которые помещены в конце книги.

Заключает учебник приложение, оно содержит три типа словарей — толковый, орфографический («Пишите правильно») и орфоэпический («Произносите правильно»), а также список пунктограмм, изучаемых в 8 классе.

По-прежнему вы встретите в текстах упражнений цифры, обозначающие различные виды разбора слов и предложений:

- 1 — слово для фонетического разбора: *вьюн*¹.
 2 — слово для морфемного разбора: *везд*².
 3 — слово для морфологического разбора: *пишет*³.
 4 — предложение для синтаксического разбора: *Мир освещается солнцем, а человек — знанием*.⁴
 5 — слово для лексического разбора: *свежий*⁵ хлеб.
 6 — слово для орфографического разбора: *развивается*⁶.
 7 — предложение (или его часть) для пунктуационного разбора: *Москва — столица нашей Родины*.⁷

Обратите внимание на условные обозначения, принятые в учебнике:



Опорный материал



Орфограммы и пунктограммы



Задача



Материал по развитию речи



«Контролируйте себя!»



Дополнительные задания



К заданию есть ответ

Авторы надеются, что этот учебник сделает вас настоящими ценителями, ревностными хранителями, друзьями и защитниками русского языка. Очень хотелось бы, чтобы занятия языком дарили вам радость новых открытий.



Язык русский упрям: без постоянного труда не переупрямить его... необходимо писать каждый день, то есть работать над языком. Язык — инструмент; едва ли не труднее он самой скрипки.

П. Вяземский

1. Прочитайте высказывание академика Л. В. Щербы о современном русском литературном языке. Определите основные мысли этого высказывания.

Литературный язык, которым мы пользуемся, — это подлинно драгоценнейшее наследие, полученное нами от предшествующих поколений. <...> Оно даёт нам возможность выражать свои мысли и чувства и понимать их не только у наших современников, но и у великих людей минувших времён.

...Только любящим его, т. е. в совершенстве владеющим им, открывает он свои возможности. <...>

Его надо любить и неустанно изучать в его совершенных образцах, но вместе с тем и бороться с ним, стараясь найти новые способы выражения новых мыслей.

1. Что значит, по мнению Л. В. Щербы, любить родной язык?

2. Как вы понимаете мысль академика, заключённую в третьем абзаце?

2. Прочитайте отрывки из стихотворения русского поэта В. Я. Брюсова «Родной язык». Какие мысли выразил в них автор?

Мой верный друг! Мой друг коварный!
Мой царь! Мой раб! Родной язык!
Мои стихи — как дым алтарный!

Как вызов яростный — мой крик!

<...>

Но, побеждён иль победитель,

Равно паду перед тобой!

Ты — мститель мой, ты — мой спаситель,

Твой мир — навек моя обитель,

Твой голос — небо надо мной!

- ❁ Объясните постановку тире (см. § 174 учебника «Русский язык. Теория»).

3. Прочитайте эпиграф на с. 5. Как слова поэта П. Я. Вяземского связаны с высказыванием академика Л. В. Щербы и стихами В. Я. Брюсова? Что значит, по-вашему, работать над языком?

4. Прочитайте стихотворение в прозе И. С. Тургенева «Русский язык», написанное в 1882 году. Что волнует писателя? На что он надеется?

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!



1. Разверните тезис о том, что русский язык «великий, могучий, правдивый и свободный».

2. Выучите наизусть это стихотворение в прозе.




5. Прочитайте выразительно текст. Дайте его характеристику по плану:

- 1) тема и основная мысль текста;
- 2) тип речи;
- 3) стиль речи;
- 4) средства связи предложений в тексте.

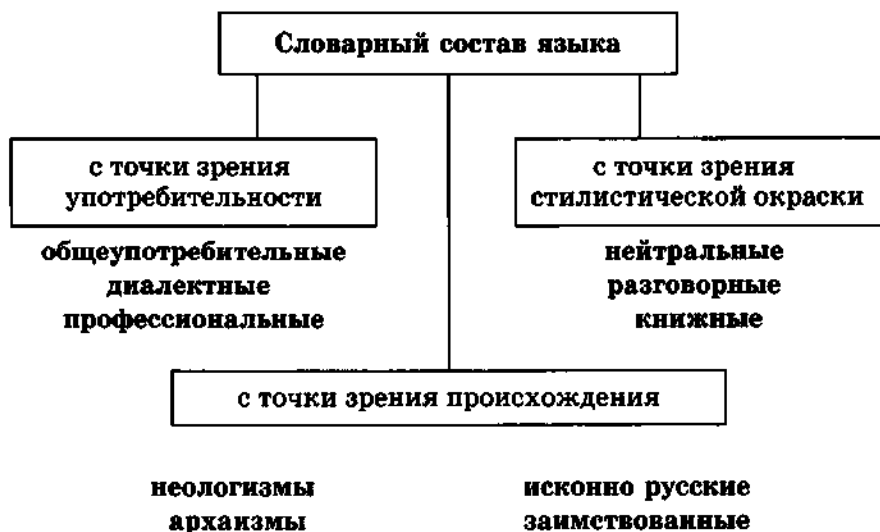
Язык народа — лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни. В языке одухотворяется весь народ и вся его родина. В нём претворяется в мысль, в картину, в звук небо отчизны, её воздух, физические явления, её климат, её поля, горы и долины, её бури и грозы. В светлых, прозрачных глубинах народного языка отражается не одна природа родной страны, но и вся история духовной жизни.

(К. Ушинский.)

 **Найдите предложение, которое вы воспринимаете в качестве тезиса. Запишите его, оформив как предложение с прямой речью.**

6. Какие единицы языка вы знаете? В каких разделах науки о языке они изучаются? (При затруднении повторите § 29 учебника «Русский язык. Теория».)

7. Рассмотрите схему. Что в ней отражено? В каком разделе науки о языке изучается словарный состав языка? Приведите свои примеры.



Охарактеризуйте слова *вода, кафе, лекарь, зодчий, джинсы, пимы, лекальщик* по данной схеме. Укажите также, однозначные или многозначные эти слова; имеют ли они синонимы и антонимы. При затруднении обратитесь к словарю.

8. Прочитайте тексты. Найдите в них слова, соответствующие различным пластам лексики русского языка. Объясните, с какой целью в первом тексте использованы архаизмы, а во втором — диалектные слова. Почему в третьем тексте есть профессионализмы, а в четвёртом — неологизмы?

I. На соборной башне гулко пробило двенадцать. Уважающие себя горожане готовились к обеденной трапезе. Старый аристократ проходил в столовую залу, потемневшую от дыма минувшей славы.⁷ Солдаты и матросы весёлыми кучками устремлялись к харчевням⁵.

(А. Н. Толстой.)

II. — А слышали вы, ребятки, — начал Ильюша, — что намерднись у нас на Варнавицах приключилось?

— На плотине-то? — спросил Федя.

— Да, да, на плотине, на прорванной. Вот уж нечистое место, так нечистое, и глухое такое. Кругом всё такие буераки, овраги, а в оврагах казюли [змеи] водятся.


(И. Тургенев.)

III. Головной и спинной мозг связан нервами со всеми органами. Мозг регулирует работу органов с помощью электрических сигналов — нервных импульсов, передающихся по мембранам нервных клеток. Нервная система... возбуждает или тормозит функции организма.

(И. Павлов.)

IV. Весть о прилунении космической ракеты, запущенной с космодрома Байконур, быстро облетела весь мир.⁷ О луне стали говорить и писать не только поэты.

Найдите в последнем тексте многозначное слово. Запишите несколько его значений, сверяясь по толковому словарю.

 9. Расскажите о связи предложений в тексте. К данным предложениям присоедините другие, подходящие по смыслу, используя цепную связь. Для связи предложений используйте местоимения или выделенные слова. Запишите предложения.

1. Свидетельство об окончании девяти классов средней школы даёт право на поступление в среднее специальное учебное заведение. 2. Выпускникам курсов при троллейбусном парке выдали удостоверения. 3. Оканчивающим институт выдаётся диплом. 4. После окончания средней школы учащиеся получили аттестат.

*аттестат
удостоверение
свидетельство
диплом*

1. Являются ли выделенные слова синонимами?

2. Определите, к каким написаниям относятся орфограммы в этих словах.

10. 1. Прочитайте отрывок из рассказа В. Драгунского «...Бы». Найдите слова, с которыми мальчик (рассказчик) обращается к матери и к отцу. В чём особенность этих слов?

2. К какому стилю можно отнести речь мальчика? Найдите в тексте слова ограниченного употребления и просторечные выражения, имеющие неодобрительную окраску.


Один раз я сидел и ни с того ни с сего вдруг такое надумал, что даже сам удивился. Я надумал <...>, чтобы взрослые были как дети, а дети как взрослые.

<...> Например, мама сидела бы за обедом, а я бы ей сказал:

— Ты почему это завела моду без хлеба есть? Вот ещё новость! Ты погляди на себя в зеркало, на кого ты похожа? Вылитый Кощей! Ешь сейчас же, тебе говорят! <...> Жуй как следует! И не раскачивайся на стуле!

И тут вошёл бы папа после работы, и не успел бы он даже раздеться, а я бы уже закричал:

— Ага, явился! Вечно тебя надо ждать! Мои руки сейчас же! Как следует, как следует мой, нечего грязь размазывать! Щёткой три и не жалея мыла. Ну-ка, покажи ногти! Это ужас, а не ногти! Это просто когти! Где ножницы? Не дёргайся! Ни с каким мясом я не режу, а стригу очень осторожно. Не хлюпай носом, ты не девчонка... Вот так. Теперь садись к столу.

 Попробуйте передать те же мысли, которые есть в обращениях мальчика к матери и к отцу, спокойным тоном, с соблюдением правил вежливости и уважения к собеседнику.

11. 1. Из каких морфем состоит слово? В каком разделе науки о языке изучается строение слова?

2. Прочитайте слова. Какое из них «лишнее»?

Растение, растерять, растерянный, растеряно, растерянно, растерявшись, потеря.

Произведите морфемный разбор однокоренных слов. Определите части речи. Составьте с выделенными словами предложения.

12. Прочитайте слова замечательного русского лингвиста И. А. Бодуэна де Куртена. Можете ли вы привести пример слова, в котором сомневаетесь в делении его на морфемы? Какой вид анализа слова поможет вам выйти из затруднения?

Границы между отдельными морфемами бывают и более ясны, и более туманны. Некоторые морфемы так ясны, так выпуклы, так отделяются от других, что при их определении никто не ошибается. Зато при определении других морфем замечаются значительные индивидуальные различия.

? Почему и для чего нужно уметь членить слово по составу, то есть владеть морфемным разбором? Приведите примеры.

? 13. 1. Расскажите об основных способах словообразования в русском языке. Запишите по одному примеру на каждый способ.

✎ 2. С помощью словообразовательного анализа правильно определите суффиксы в данных словах. В случаях затруднений обращайтесь к «Школьному словарю строения слов русского языка» Э. А. Потихи или к «Школьному словообразовательному словарю русского языка» А. Н. Тихонова. Указывайте чередования. Оформляйте запись по образцу.

Образец. Звёздочка (от звезда), ёлочка (от ёлка, к//ч, беглое о).


Карточка, кусочек, калмычка, звоночек, привычка, землячка, выручка, палочка, злючка, птичка, тропиночка, шуточка, сибирячка.

? 14. Вспомните, что называется орфограммой (см. § 1 в учебнике «Русский язык. Теория»). Ответьте на вопросы, приводя примеры.

- ✎
1. Какие виды орфограмм вы знаете?
 2. В каких морфемах могут возникать орфограммы?
 3. На какие две большие группы можно разделить орфограммы-буквы?
 4. При каких условиях может появляться в слове орфограмма — гласная буква?
 5. При каких условиях может возникать в слове орфограмма — согласная буква?

15. Распределите слова с безударными гласными в корне на три группы: а) проверяемые; б) непроверяемые; в) чередующиеся гласные.

..нсамбль, изв..нение, нач..нать, пред- **аудитория**
пол..гать, оч..рование, эк..номика, по- **философия**
к..ление, разв..вался (флаг), д..журный,
разв..вать (способности), пр..з..дент, раз-
д..раемый, расст..лить, расст..лать, г..олог, к..ллега, охр..-
нять, оз..реть, просв..щение.

 Расскажите, как надо действовать, чтобы правильно написать гласную в корне слова.

16. Спишите, обозначая корни с чередующимися гласными и условия выбора орфограммы-гласной.

1. Дог..рает заря золотистая, свет **растёт**
вечерний скользит по волнам. (А. Кова- **пробираётся**
ленков.) 2. Тихо ночь л..жится на вер- **догорает**
шины гор. (И. Никитин.) 3. Всё рас-
тёт на свете. Выр..сли и дети. (В. Ин-
бер.) 4. Л..жился на поля туман. (А. Пушкин.) 5. Бл..стело
море всё в ярком свете, и грозно волны о берег бились.
(М. Горький.) 6. Сквозь волнистые туманы проб..рается лу-
на. (А. Пушкин.)

17. Спишите, распределяя слова на три группы: 1) с орфограммой в корне; 2) с орфограммой в суффиксе; 3) с орфограммой в окончании. Обозначьте орфограммы.

Шёпот, шов, хорошо (крат- **шёпот — шептать**
кое прилаг.), певуче, шоссе, **печёт — печёный**
крышей, свинцовый, прыжок, **прыжок; ключом**
жёлтый, хорошо (наречие), кру-
жочек, шорох, пригожего, клю-
чом, ситцевый, шофёр, рыжему, карандашом.

1. Вспомните правила для каждой из записанных групп.
2. Объясните написание *ё* в словах *печёт* и *печёный*.
3. Произведите морфемный разбор слов, обозначьте части речи: *шёпот*, *шептать*, *шепчущий*, *шёпотом*, *пошептаться*, *прошептав*, *шепча*.

18. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Сформулируйте правило.

Панц..рь, ц..фра, ц..нковый, ц..га-
нёнок, ц..новка, ц..ц, ц..тата, дисц..п-
лина, ц..пята, ц..кнуть, офиц..аль-
ный, куц..й, Грец..я, организац..я, ку-
ниц..н, тенденц..я, аннотац..я.

аннотация
дисциплина
официальный
организация
тенденция

Вспомните и запишите ещё одно слово, в корне которого после *ц* пишется *ы*.

19. Прочитайте. Какие орфограммы есть в выделенных словах? Объясните их написание. Выпишите выделенные слова и подберите к ним проверочные.

1. У стоячих вод властная властная — власти
сила. Можно долго-долго си- небесный — небеса
деть на берегу, неотрывно смот-
реть в эти зеркала и слушать
шёпот тростника. (Ю. Нагибин.) 2. Удивительно красива,
звонка песня жаворонка, приветствующего приход весны.⁷
На дыхание пробудившейся земли похожа эта радостная
песня. Чудесной музыкой наполнен небесный простор.
(И. Соколов-Микитов.)

* Приведите примеры слов с непроверяемыми непроизносимыми согласными в корне. Запишите их.

20. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Как появляются орфограммы в этих словах? Подберите проверочные слова.

1. Держа ку..шин над головой гру- узкая — узок
зинка у..кою тропой сходила к берегу.⁷
Порой она скользила меж¹ камней сме-
ясь нело..кости своей.⁷ 2. Вдали я видел скво..ь туман,
в снегах горящих, как алма.. седой, незыблемый Кавка..

3. В то утро был небесный сво.. так чист, что ангела полёт прилежный взор следить бы мо.. .

(М. Лермонтов.)

! Расскажите о выделении причастных и деепричастных оборотов. Приведите примеры.

21. Какие правила правописания корней вы повторили в предыдущих упражнениях? Перечислите их, основываясь на данных примерах: 1) объединение; 2) диплом; 3) блестеть — блестать; 4) чужой; 5) шёпот; 6) цирк; 7) властный; 8) узкий; 9) чувствовать.

22. Спишите текст. Подчеркните орфограммы в приставках. Устно объясните выбор написания.

Повелевать самому себе, властвовать над собой учись с малого. Поставь над собой сто учителей, и они окажутся бессильными, если ты не можешь заставить себя. Не причиняй людям зла, обиды, боли или беспокойства. Чувство вины — благородное чувство воспитанного человека... Человек — это прежде всего сила духа, умение приказывать себе, заставлять себя.

(В. Сухомлинский.)

23. 1. Определите части речи в предложении «Отчего меня никто не любит?» — недоумевает волк. (Пословица.) По каким признакам вы различаете части речи?

2. Назовите известные вам части речи. На какие две группы они делятся? В каком разделе науки о языке изучаются слова как части речи?

! 24. Определите, к какой части речи относятся слова-омонимы. Какие признаки частей речи вы при этом использовали? Обозначьте морфемный состав слов-омонимов.

Сложили печь — стали печь блины; гладь реки — гладь брюки; разводил голубей — стала речка голубей; Катя запевала песню — Катя — запевала в нашем хоре; сложное правило — кораблём правило автоматическое устройство.

25. 1. Прочитайте. Определите тип речи. Найдите основной тезис текста.

2. Оформите тезис как предложение с прямой речью и запишите.

Основной мотив моей жизни — сделать что-нибудь полезное для людей, не прожить даром жизнь, продвинуть человечество хоть немного вперёд. Вот почему я интересовался тем, что не давало мне ни хлеба, ни силы. Но я надеюсь, что мои работы, может быть, скоро, а может быть, в отдалённом будущем дадут обществу горы хлеба и бездну могущества.

(К. Циолковский.)

1. Определите, к каким частям речи относятся выделенные слова. Устно обоснуйте свое решение.

2. Выпишите из текста служебные слова, распределяя их по группам. Расскажите, чем отличаются служебные слова от самостоятельных.

26. Прочитайте. Определите, слитно или раздельно пишутся слова с *не*.

1. (Не) вежество хуже тёмной ночи. 2. Красна дружба (не) лестью, а правдой и честью. 3. Друг познаётся в (не) счастье. 4. (Не) насытнный человек всегда (не) счастлив. 5. Сердце друга (не) трудно поранить.

(Пословицы.)

Расскажите о правописании *не* с теми частями речи, которые есть в упражнении. Какие случаи написания *не* с прилагательными и наречиями здесь не отражены? Придумайте свои примеры на эти случаи.

✿ Запишите пословицу, которая вам понравилась больше всего, как предложение с прямой речью.

27. Определите, слитно или раздельно пишутся слова с *не*.

I. (Не) течёт, (не) жжёт, (не) здорвится, (не) гарантирует⁵, (не) навидишь.

II. (Не) навидящий, (не) прибывший вовремя, (не) скошенная тра-

га^ра^нти^я
га^ра^нти^рова^ть
по^ле^мика
по^ле^мизи^рова^ть

ва, комната (не) прибрана, (не) закрытое, а растворённое окно, (не) гарантированный ответ.

III. (Не) истовствуюя, (не) расслышав³, (не) выгнав, (не) полемизируя.

1. Назовите одно общее условие написания *не* с глаголами, деепричастиями и причастиями.
2. Объясните подчёркнутые орфограммы-буквы, укажите условия выбора.
3. Составьте предложения со словами, данными под цифрой II.

28. Объясните написание частиц.

Н.. огня, н.. чёрной хаты, глушь и снег навстречу мне... (А. Пушкин.) 2. Где только н.. встречаются эти милые луговые цветы — ромашки! Вы н.. могли н.. замечать их в середине лета рядом с домом. 3. Как н.. тепло чужое море, как н.. красна чужая даль, н.. ей размыкать наше горе, рассеять русскую печаль. (Н. Некрасов.)

В каких случаях частица *не* имеет утвердительное значение?

29. Спишите, обозначая условия выбора написаний.

1. Где (н..) когда всё было пусто, голо, теперь младая роща разрослась.⁷ (А. Пушкин.) 2. Солнце своего света (н..) (для) кого (н..) жалеет. (Пословица.) 3. Словами туда и сюда, а делами (н..) куда. (Пословица.) 4. (Н..) (при) каких обстоятельствах человек (н..) должен бросать своих вёсел. (В. Лидин.)

ни на что
не на что
никуда
некуда

1. Над правописанием какой части речи вы работали?
2. Как вы понимаете смысл последнего предложения?

30. Спишите, раскрывая скобки. Какой приём вы использовали, чтобы отличить наречия от сочетаний предлогов с существительными?

1. (В) дали мелькали огоньки какого-то неизвестного селения. 2. (В) дали голубой столбом уж курился песок зо-

лотой. (М. Лермонтов.) 3. (С) начала подумай, потом отве-
чай. 4. (С) начала осени зарядили надоедливые дожди.
5. (На) встречу ветеранов были приглашены участники бо-
ёв за освобождение города. 6. Радостно улыбаясь, он шёл
ему (на) встречу. 7. (В) пустую бочку налили воды, чтобы
она не рассохлась. 8. Опыты прошли (в) пустую, так как
были нарушены условия их проведения. 9. (В) тайне она
была довольна собой. 10. (В) тайне его не было ничего инте-
ресного.

31. Прочитайте, определите, к какой части речи относятся
данные слова. Объясните правописание в них суффиксов.

Аттестован(?)ый, гарантирован(?)ый, вид..щий³, оби-
д..вший, завис..вший, завис..щий.

Как пишется *не* с этими словами? Составьте по два предложе-
ния с каждым словом так, чтобы в одном из них *не* было час-
тицей, а в другом — приставкой.

32. 1. Расскажите о I и II спряжении глагола. Назовите лич-
ные окончания глаголов I и II спряжения. Какими гласными
они различаются? Как узнать спряжение глагола с безудар-
ным личным окончанием?

2. Определите спряжение данных глаголов, запишите их
в форме 2-го и 3-го лица множественного числа.

Уча(?)ствовать, рас(?)читывать, уд..ржаться, пр..пятст-
вовать, нах..диться, налить, рас(?)телить, р..склеиться,
пр..зреть, увид..ться, грет(?)ся, выл..теть, пр..клоняться
(перед авторитетами), пр..дставлять, наде..ться, разве..ть,
полоть, борот(?)ся.

* Объясните, как проверяется написание суффиксов *-ова-*
(*-ева-*) — *-ыва-* (*-ива-*) в глаголах.

33. Спишите текст, вставляя недостающие орфограммы-буквы и обозначая условия их выбора.

Мы слушаем музыку. <...>

Зал полон. Сверка..т люстры. На эстрад.. музыкант игра..т на скрипк... Звуки, то отрывистые, то протяжные, льются из-под смычка, переплетают(?)ся, рассыпают(?)ся в мелодию. Звуки. Из звуков рождает(?)ся музыка.

Теперь заглян..м в рабоч..ю комнату писателя.

Свои мысли и чу(?)ства, тревоги и радости вкладыва..т автор в каждую строчку повест.. или рас(?)каза. Чтобы ярче, точнее выр..зить каждую мысль, он подб..рает, ищ..т самые выр..зительные слова. Как мелодия из звуков, из слов сл..гают(?)ся предл..жения. Из предл..жений — повествование. Страницу за страниц..й чита..м мы рас(?)каз, волну..мся за героев, (не) мож..м оторват(?)ся от книжк... Мы сами станов..мся как (бы) учас(?)никами событий. Так велика сила писательского слова.

Материал музыки — это звуки.

Материал, из которого писатель сл..гает свои произведения, — слово.

Краски — материал живопис.., материал художника.

Как звуки, краски могут быть и радос(?)ными, и печальными...

(По О. Туберовской.)



1. Определите тип текста. Составьте его план. Расскажите, что общего и различного есть в музыке, литературном произведении и живописи.

2. Напишите продолжение текста, рассказав о творчестве художника. Используйте мысли, которые выражены при описании творчества писателя.



34. Прочитайте словосочетания. Найдите в каждом ряду словосочетание, «лишнее» по значению. Обоснуйте свой выбор.

1. Цепочка из серебра, статуэтка из дерева, заклёпка из олова, санитар из больницы. **бл^окн^от**

2. Придя на экзамен, попав на концерт, приостановившись на минуту, прорвавшись на стадион. 3. Поставленный в вестибюле, организованный в кабинете, записанный в блокноте, посещённый в каникулы.

1. В словосочетаниях первой группы замените зависимое существительное прилагательным.

2. Обозначьте суффиксы в словах второй и третьей групп и объясните их написание.

! 35. Придумайте словосочетания с глаголом *размышлять* со значениями «действие и предмет», «действие и его признак», «действие и место действия», «действие и время действия». Начертите схемы словосочетаний.

36. Выпишите из предложения все словосочетания.

По весенним улицам Москвы весело мчались потоки сверкающей на солнце воды, обгоняя друг друга.

37. Разберите предложения по членам, обозначая части речи.

Среди современных проблем особенно остро стоит проблема экологии. Все мыслящие и неравнодушные люди должны принять участие в её решении. Без решения экологических проблем невозможен прогресс в обществе.

проблема
прогресс
прогрессивный

Сколько в каждом предложении слов и сколько членов предложения? Какие слова не являются самостоятельными членами предложения?

38. Выпишите грамматические основы из данных предложений, группируя их по способу выражения сказуемого. Какими частями речи могут быть выражены сказуемые?

1. Доброе начало — половина дела. 2. Волк не собак боится, а лая. 3. Мягка у рыси лапка, да коготок остёр. 4. Ласковое у ласки имя, да характер крут. 5. Захотел мед-

ведь мёду, да вспомнил про пчёл. 6. Лучшее дарование — ум, худшая беда — невежество.

(Пословицы.)

Объясните знаки препинания.

39. Спишите, подчёркивая грамматические основы. Объясните выделенные орфограммы.

В окно я вижу груды облаков,
Холодных, белоснежных, как зимою,
И яркость неба влажно-голубого.
Осенний полдень светел, и на север
Уходят тучи. Клёны золотые
И белые берёзки у балкона
Сквозят на небе редкою листвою,
И хрусталём на них сверкают льдинки,
Они, качаясь, тают, а за домом
Бушует ветер...

(И. Бунин.)



Какая картина представляется вам при чтении этого стихотворения? Расскажите об этом.



ВВЕДЕНИЕ.

Понятие о синтаксисе и пунктуации. Виды связи (§ 156, 157).

40. Составьте и запишите три словосочетания и одно предложение, используя данные слова. Как вы понимаете смысл поговорки, которую записали?

Умный, человек, слова, ветер, бросать, на, не.

Прочитайте в учебнике «Русский язык. Теория» (§ 156), что означает слово *синтаксис*.

Основные единицы синтаксиса

Словосочетание

Предложение

41. Поможет ли вам принять решение следующая предупредительная запись, сделанная без знаков препинания? Как можно её понять? Зачем нужны знаки препинания?

Остановиться нельзя идти дальше.

Виды синтаксической связи

Сочинительная

объединяет равноправные части (слова и предложения): *шёл и шел; Вот пришли морозы, и зима настала.* (И. Суриков.)

Подчинительная

объединяет главную и зависимую части (слова и предложения): *шёл (как?) быстро; Сквозь листву деревьев видно было (что?), как за рекой в лугах садилось солнце.* (М. Горький.)

42. 1. Рассмотрите рисунок в учебнике «Русский язык. Теория» (§ 157). Как в нём показано отличие сочинительной связи от подчинительной?

2. Составьте к каждой части рисунка 2—3 словосочетания и запишите их в две колонки: 1) с сочинением слов; 2) с подчинением слов.

43. Запишите, вставляя пропущенные буквы. Устно укажите, где сочинительной или подчинительной связью соединены слова, а где — предложения.

1. Соедините знание и труд, и вы увидите, что богатства страны и народа начнут увеличиваться с невероятною быстротой. (Д. Писарев.)

2. Знание органически связано с человеческим творением, и сила творчества увеличивается по мере роста знаний. (К. Паустовский.)

3. Произведениями изобразительного искусства человек живёт не только в залах картинных галерей и музеев, но и наедине с самим собой, когда полотна и статуи оживают в сердце. (С. Конёнков.)

изобразить
изображение
изобразительный
образ

В предложении сначала выделяют грамматическую основу, а затем словосочетания, имеющие отношение к подлежащему, после этого словосочетания, связанные со сказуемым.

Зависимый член словосочетания может состоять из сочинительного словосочетания.

44. Прочитайте. Выпишите из предложений сначала все подчинительные словосочетания, затем — сочинительные. Определите, в каких словосочетаниях можно выделить главное слово и зависимое.

1. Нужно н..п..колебимо верить в т..рж..ство разума и спр..ведливости. (А. Чехов.)

2. Без труда не может быть чистой и радос(?)ной жизни. (А. Чехов.)

3. Жизнь даётся один раз, и хочется прожить её бодро, осмысленно, красиво. (А. Чехов.)

4. Труд облаг..раживает человека. (В. Белинский.)

5. Думай хорошо, и мысли созреют в добрые п..ступки. (Л. Толстой.)

*торж^ество
торж^ественный
восторж^ествовать
вост^орженный*

✿ В каких словосочетаниях зависимая часть состоит из двух и более самостоятельных слов?

Средства синтаксической связи

Интонация (сопровождает все средства связи, но может быть и единственным средством связи):

Звёзды меркнут и гаснут. (И. Никитин.)

Окончания:
*Люблю тебя,
Петра творенье.*
(А. Пушкин.)

Предлоги
(уточняют связь):
*идти за хлебом,
идти с другом,
идти по улице.*

Союзы:
*встал и пошёл;
не молчал, а гово-
рил; учиться, что-
бы делать.*

45. Выпишите из текста упр. 44 по одному примеру словосочетаний, в которых использованы следующие средства синтаксической связи: 1) окончание; 2) предлог и окончание; 3) сочинительный союз.

46. Составьте и запишите десять словосочетаний, используя слова, помещённые вне основного текста в этом разделе (они выделены крупным жирным шрифтом). Обозначьте орфограммы. Укажите средства синтаксической связи слов.

47. Запишите строки стихотворения А. Блока, расставляя знаки препинания. Какие виды синтаксической связи использовал поэт для соединения слов и предложений?

Гроза прошла и ветка белых роз
В окно мне дышит ароматом...
Ещё трава полна прозрачных слёз
И гром вдали гремит раскатом.

? Выделите средства синтаксической связи предложений; устно объясните, как связаны между собой слова.

Способы подчинительной связи (§ 158).

48. Прочитайте § 158 в учебнике «Русский язык. Теория» и расскажите о способах подчинительной связи по следующему плану: а) название способа; б) его характеристика; в) средства связи слов, используемые в нём; г) пример.

Способы подчинительной связи слов

Согласование	Управление	Примыкание
(зависимое слово ставится в той же форме, что и главное): <i>летнее солнце, моя родина, третий дом.</i>	(зависимое слово ставится в определённом падеже, какого требует главное слово): <i>верить в успех, радоваться победе.</i>	(зависимое неизменяемое слово связано с главным по смыслу и интонационно): <i>хотел сказать, писал не то-ропясь, очень легко.</i>

49. Запишите словосочетания, группируя их по способам подчинительной связи. Для проверки правильности своей записи используйте опорный материал на с. 23.

Вл..дение речью, уча(?)ствовать
в п..ходе, чу(?)ствовать н..обх..ди-
мость, из..бразить на к..ртинe, пр..м..
рить непр..м..римое², л..гко спра-
виться, добросовес(?)ные тружен..ки,
интел..гентные люди, увереи(?)ость
в будущ..м, непокол..бимая вера,
рас(?)уждать последовательно, поступить рас(?)чётливо,
трудиться добросовес(?)но, жить играючи, рас(?)таваться
смеясь, рас(?)чётливость хозяина, рас(?)читывать силы,
безукоризнен(?)ая р..путация, пом..гать по-с..седски,
послед..вательное рас(?)уждение, меткое выр..жение, ве-
ра в будущее, рас(?)чётный счёт, современ(?)ое миро-
воз(?)рение.

непримиримый
примириться
мирный
репутация
мировоззрение

? 1. Проанализируйте свою записку: какие части речи выступают в каждой группе словосочетаний в качестве зависимых слов? Сделайте вывод: какие части речи согласуются с главным словом, а какие — управляют им или примыкают к нему?

2. Каким общим свойством отличаются примыкающие слова?

50. Составьте из данных слов подчинительные словосочетания и запишите их в форме именительного и предложного падежей. Какой способ подчинительной связи вы использовали?

(Открывающийся) перспективы; (оптимальный) р..шение; (первый) п..беда; (из..бр..зительный) искус(?)тво; (стал..л..тейный) пр..мышлен(?)ость; (наш) н..дежды; (один) напр..вление; (пессимистический) настр..ение; (оптимистический) высказывание; (вольнолюбивый) мечты; (громкий) слава.

Какую морфему целесообразно выделить в словах в подтверждение сделанного вами вывода? На примере одного из записанных словосочетаний покажите, почему данный способ подчинительной связи назван согласованием.

51. Запишите, расставляя недостающие знаки препинания. Выпишите из 1-го предложения подчинительные словосочетания, обозначив в каждом главное и зависимое слова. Устно укажите способ и средства подчинительной связи в этих словосочетаниях.

Произведениями изобразительного искусства(?) человек живёт не только в залах картин(?)ных галерей и музеев. Как ценен м..лчаливый р..зговор и наед..не с самим собой когда пол..тно и статуя оживают в сер(?)це. Надо только не закрывать перед собой двери в храм кр..соты не обкрад..вать себя а пост..янно тр..ниривать свой вкус так же, как и мускулы.

*искусство
искусно
галерея*

(С. Конёнков.)

1. Выделите из последнего предложения словосочетание, в котором слова соединены способом примыкания.

2. Определите, каким правилам подчиняется написание слов с пропущенными буквами.

3. Составьте по 2—3 словосочетания со словами, данными справа. Используйте при этом разные способы подчинительной связи.

состояние } (стой)
стойка

восстановление (стан)

52. С данными глаголами составьте подчинительные словосочетания. Запишите их, обозначая главное слово и ставя вопрос к зависимому. Укажите способ и средства подчинительной связи.

Образец. $\times \overbrace{\text{Думать о полёте.}}^{\text{о чём?}}$
(управление)

Сост..влять, пр..гл..шать, рас(?)казывать, с..общить, осв..тить (ч т о?), посв..тить (ч е м у?), присоед..нить, преобр..зить, вос(?)т..новить, пр..под..вать.

посвятить } (свят)
посвящение

посветить } (свет)
осветить

- ❗ 53. Выпишите из предложений подчинительные словосочетания и разберите их графически (по образцу из предыдущего упражнения).

1. Серая хмарь плотно надвинулась и закрыла солнце с его живительными лучами. (М. Пришвин.) 2. Снега днём сл..пили глаза н..ст..рпимой б..лизной, а ночью з..леновато г..рели. (В. Солоухин.)

- ❁ В каком из данных предложений выделение словосочетаний следует начинать с группы подлежащего? Почему такой порядок действий невозможен при работе с другим данным предложением?

54. 1. Запишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

2. Из любых предложений выделите по три словосочетания на каждый способ подчинительной связи. Запишите их, обозначая главное слово.

Лебеди летели из х..лодной ст..роны в тёплые земли. Они летели через море. На небе был полный месяц и лебеди далеко внизу под собой вид..ли синеющую воду. Вп..реди летели старые, сильные лебеди. Один молодой лебедь летел п..зади всех. Силы его осл..бели. Он взм..хнул крыльями и не мог лететь дальше. Тогда он распутив крылья пош..л вниз. Лебедь опустился на воду и сложил крылья. Море всколыхнулось под ним и покачало его. <...>

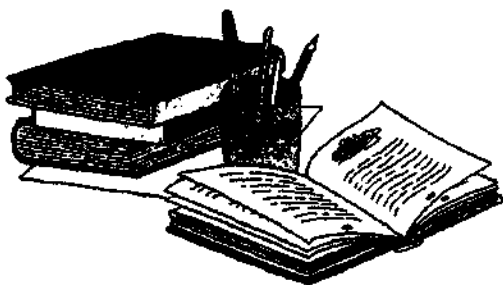
Он не шевелился и только море подн..мало и опускало его. Перед з..рею лёгкий ветерок стал колыхать море и вода пл..скала в белую грудь лебеда. На востоке краснела з..ря и месяц и звёзды стали бледнее. Молодой лебедь вздохнул вытянул шею и полетел, цепляя крыльями по воде. Он подн..мался выше и выше и полетел один над тёмными всколыхавшимися волнами.

(Л. Толстой.)

- ❗ 55. 1. Покажите на примерах, чем различаются согласование и управление.

- ❖ 2. Какими частями речи выражены зависимые слова при управлении и примыкании? В чём главное различие этих частей речи?

СЛОВСОЧЕТАНИЕ.



Основные виды словосочетаний (§ 159).

Словосочетания

Подчинительные
(состоят из главного
и зависимого слов)

Сочинительные
(состоят из равноправных
слов)

56. Запишите четверостишие. Затем выпишите из предложений сначала подчинительные, а потом сочинительные словосочетания. По каким признакам они различаются?

*споко́йный
поко́й*

Пр..ходят дни, б..гут г..да, и где-то там и тут
Шумят большие г..рода, д..роги вдаль в..дут.
Но сколько б ни было д..рог и бе..п..койных^б дней,
Всегда Рос(?)ии уголок ж..вёт в душе моей.

(Е. Шевелёва.)

✿ Объясните расстановку знаков препинания в тексте.

57. Запишите сначала подчинительные словосочетания, а затем — сочинительные. В подчинительных словосочетаниях обозначьте главное слово и укажите в скобках способ подчинительной связи. Объясните орфограммы.

Непр..м..римый человек; т..ржествен(?)о и строго; умение рас(?)казывать; быстро, ловко, умело; рас(?)казать о случивш..мся; из..бр..зитель и пор..зитель; об..ятельная, добрая; уд..вительное из..бр..жение; явит(?)ся и помоч(?); дума..т о п..лёт..; об..яние личн..сти; сф..рм..ровать мирово..рение; быть опт..мистом; посв..щённый другу; дисц..плина и п..рядок; в из..бр..зительн..м искус(?)ств..; яркий, опт..м..стичный; ст..ять сп..койно; в неп..движн..м сост..яни..; остр..та об..няния; пр..од..левая пр..пятс(?)вие; по возвр..щени.. изв..стит.

обаяние
обаятельный
но
обаяние

✿ Составьте со словами, данными справа, два предложения и запишите их.


58. Из приведённых газетных заголовков выберите и запишите сначала сочинительные, а затем подчинительные словосочетания. Выделите главное слово и стрелкой укажите зависимое в подчинительных словосочетаниях.

1. Ч..совые гр..ницы. 2. Для всех и для каждого. 3. Хлеб и розы. 4. Погоду прогнозирует ЭВМ. 5. Оптимизм помогает. 6. Поиск опт..мального решения. 7. Люди и горы. 8. Пессимистические прогнозы.

оптимист
пессимист

1. Определите, какие из данных выше примеров по строению являются предложениями. Почему? Докажите.

2. Сопоставьте по значению слова, помещённые справа. Составьте с ними словосочетания и запишите их.

 **Группа подлежащего:** подлежащее + зависимые слова (слова, которые относятся к подлежащему или к поясняющим его словам).

Группа сказуемого: сказуемое + зависимые слова (слова, которые относятся к сказуемому или к поясняющим его словам).


59. 1. Прочитайте в учебнике «Русский язык. Теория» (§ 159), в каком порядке следует выписывать словосочетания из предложения.

2. Из данных ниже предложений выпишите в две колонки подчинительные и сочинительные словосочетания. Укажите способ подчинительной связи (согласование, управление, примыкание).

Смутные сумерки окутали тайгу. Настороженная тишина забила между деревьями, а над лагерем геологов повисла большая луна.

(П. Сигунов.)

60. 1. Запишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

 **2.** Из выделенных предложений выпишите словосочетания: сначала из группы подлежащего, затем — из группы сказуемого. В подчинительных словосочетаниях укажите способ подчинительной связи.

Журавлей на Земле становит(?)ся меньше и меньше. Когда-то осенью и весной косяки этих птиц пр..плывали по небу. Сегодня лишь редкий счас(?)ливец может ск..зять Вид..л пролетающих журавлей. Всем нам знакомые серые журавли ещё держатся, а вот белых осталось совсем (не) много.

Усилия по сп..сению удивительных укр..шающих землю птиц благородны. Журавли почти всех видов нуждаются(?)ся сейчас в защит.. и покр..вительстве человека. Бег жизни конечно не замедлит(?)ся от того, что какая-то птица останется людям лишь на к..ртинках. Но есть что-то необъяснимо важное в том чтобы видеть на небе не только пролетающий сам..лёт. Важно для человека, хотя бы (не) часто, хотя бы раз в жизни, видеть и журавлей.

(В. Песков.)

В выписанных словосочетаниях укажите средства синтаксической связи.

 Устно поясните орфограммы и пунктограммы, над которыми вы работали.

61. Изменяя строение данных словосочетаний, составьте, где возможно, синонимичные им словосочетания. Запишите получившиеся пары словосочетаний, устно сопоставляя их по смыслу.

Пр..стор ок..ана, с...луэт мужчины, пло- *силуэт*
 щадь у в..кзала, ножка стола, сост..яние *прое́кт*
 п..коя, чу(?)ство дружбы, проект здания,
 руч(?)ка двери, банка для варенья, тетрадь в клетку, брю-
 ки в полоску, зал для тр..нировок, день рад..сти, день
 встреч(?).

! Укажите те словосочетания, которые нельзя заменить синонимичными.

Цельные словосочетания (§ 160).

× ^{как долго?} Молчал пять минут; × ^{что?} выполнил часть задания;

× ^{какой?} юноша с загорелым лицом;

× ^{кого?} встретил одного из знакомых.

Цельное словосочетание — один член предложения.

62. Проанализируйте опорный материал, поясняя графические обозначения. Словами каких частей речи выражены зависимые члены в словосочетаниях? (При затруднении см. § 160 в учебнике «Русский язык. Теория».)

63. Запишите предложения. Подчеркните в них цельные словосочетания как члены предложения. Укажите, какими частями речи они выражены.

1. До отправления поезда осталось пять минут. 2. В зрелом возрасте я много раз наблюдал восход солнца. (*И. Соколов-Микитов.*) 3. Если один из друзей грустил, смеялся и пел другой. (*В. Гусев.*) 4. Множеством блёстков сверкает растянутая в лесу паутина. (*И. Соколов-Микитов.*)

64. Составьте предложения, используя в них цельные словосочетания. Какими членами предложения они будут?

Много радости, три товарища, кто-то из друзей, брат с сестрой, с седыми волосами, часть города, множество людей, с бледным лицом, с выразительным взглядом, один из многих, с точёным носиком, огромного роста, что-нибудь из новинок.

65. 1. Прочитайте строки из стихотворений А. С. Пушкина. 2. Найдите, в каких предложениях есть цельные словосочетания. 3. Запишите эти предложения, подчёркивая в них цельные словосочетания как члены предложения.


1. Там о заре прихлынут волны на брег песчаный и пустой, и тридцать витязей прекрасных чредой из вод выходят ясных. 2. С дружиной своей, в цареградской броне, князь по полю едет на верном коне. 3. И отроки тотчас с конём отошли, а князю другого коня подвели. 4. «А где мой товарищ? — промолвил Олег. — Скажите, где конь мой ретивый?» 5. Мчатся бесы рой за роем в беспредельной вышине. 6. Тесним мы шведов рать за ратью, темнеет слава их знамён. 7. Что-то слышится родное в долгих песнях ямщика.

✿ Объясните пунктограммы в 1, 3 и 6-м предложениях.

66. Прочитайте выразительно текст и озаглавьте его.

Федя живёт в большом деревенском доме вдвоём с женой. Он ежедневно ездит через лес за семь километров, чтобы привезти в эти края письма, газеты и переводы. Для этого выделили ему коня по кличке Верный. Федя сам ухаживает за ним. Не ставить же из-за одного Верного специального конюха? В деревне когда-то была конюшня на сто двадцать лошадей. Теперь половина конюшни развалилась. Вторую, ещё не разрушенную половину занимал один Верный. Скучно жить одному во всей конюшне, да ещё почти без еды! Сена Верному из-за плохого сенокоса нынче выделили мало. В зимнем рационе всего пять кило в сутки. Но что значит пять кило сена для такого большого коня?

(В. Белов.)

-  1. Запишите текст (контрольное списывание).
2. После проверки выделите предложения с цельными словосочетаниями. Подчеркните эти словосочетания как члены предложения.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ.



Понятие о предложении.

Строение предложения.

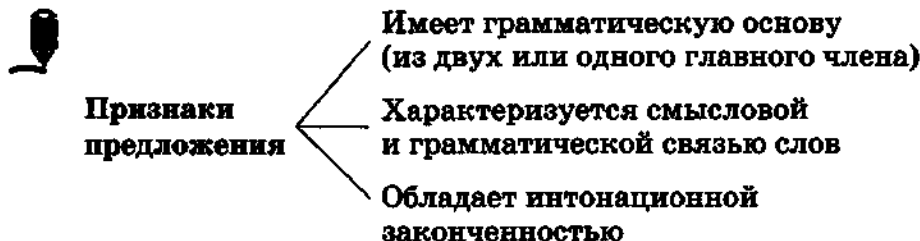
Виды предложений по цели высказывания.

Виды предложений по эмоциональной окраске (§ 161—164).

67. Понаблюдайте, из какого материала — обычных слов и словосочетаний — возникает под пером А. С. Пушкина картина, такая узнаваемая, близкая, родная для каждого из нас.

Люблю песчаный косогор,
Перед избушкой две рябины,
Калитку, сломанный забор,
На небе серенькие тучи,
Перед гумном соломы кучи, —
Да пруд под сенью ив густых,
Раздолье уток молодых...

- Пользуясь опорным материалом на с. 35, выполните задания: 1. Сколько предложений в этой стихотворной строфе? По каким признакам вы это определили? 2. Какое это предложение по числу грамматических основ? По строению грамматической основы? 3. Благодаря каким синтаксическим средствам поэту удалось в простом предложении отразить такую широкую картину природы средней полосы России?
- Подготовьтесь к записи текста под диктовку или по памяти.



68. Используя данный ниже опорный материал, вспомните, какими бывают предложения по указанным признакам. Какой признак является для вас новым?



Любое предложение характеризуется по следующим признакам:

- по числу грамматических основ;
- по цели высказывания;
- по эмоциональной окраске.

Простое предложение характеризуется также:

- по строению грамматической основы;
- по наличию второстепенных членов;
- по осложнённости (однородными членами, обращением, вводными словами и др.).

Сложные предложения различаются по средствам связи их частей.

69. Сколько абзацев вы выделите, записывая текст, и почему? Пользуясь опорным материалом, охарактеризуйте предложения.

...Люди, общаясь, создают друг друга!

Одни умеют разбудить в окружающих их лучшие черты, а другие по собственной вине создают⁶ вокруг себя докучное окружение, людей тоскливых и раздражённых. Умейте же в своей бабушке, няне найти свою Арину Роди-

оновну, разбудить в старых людях общительность, приветливость, юмор, доброжелательность... ..Спешите⁶ установить добрые отношения со старыми людьми. Ведь им остались немногие годы. В ваших силах скрасить эти немногие годы, как скрасил Пушкин последние годы Арины Родионовны.

(Д. Лихачёв.)

- ✿ 1. Какие известные вам пунктуационные правила нашли применение в тексте?
- 2. Определите стиль данного текста. Какие виды предложений усиливают его стилистическую окраску?
- 3. Как соотносятся типы предложений и знаки препинания при оформлении предложения?

П у н к т о г р а м м а

«Знаки препинания в конце предложения»:

[] . [] ? [] ! [] ? ! [] ... [] ! .. [] ? ..

70. 1. Прочитайте, определяя границы предложений.

2. Запишите текст, расставляя недостающие знаки препинания.

Хотите побывать в Москве XV, XVI, *репродукция* XVII столетий представить себе улицы и площади того времени увидеть людей поглядеть на их обычаи и занятия тогда обязательно достаньте книги об Аполлинарии Михайловне Васнецове посмотрите репродукции с его произведений или зайдите в Музей истории города Москвы где находятся его картины А. М. Васнецов непревзойдённый, единственный в своём роде художник который на основании точных данных воскрешал архитектурный пейзаж старой Москвы.

(В. Осокин.)

Найдите в тексте вопросительное и побудительное предложения. Какую роль они играют в организации текста?

- ✿ Составьте схемы 2-го и 3-го предложений, чтобы объяснить в них расстановку знаков препинания.


71. 1. Прочитайте четверостишия из стихотворения Ф. Глинки «Москва».

2. Объясните знаки препинания в конце предложений.

Город чудный, город древний,
Ты вместил в свои концы
И посады и деревни,
И палаты и дворцы!


Кто, силач, возьмёт в охапку
Холм Кремля-богатыря?
Кто собьёт золотую шапку
У Ивана-звонаря?..


Кто Царь-колокол подымет?
Кто Царь-пушку повернёт?
Шляпы кто, гордец, не снимет
У святых в Кремле ворот?

 Какую роль играют в этих стихотворных отрывках риторические вопросы? (См. об этом в учебнике «Русская речь».) Составьте небольшой текст (3—4 предложения), используя в нём как средство выразительности риторические вопросы.

72. Закончите предложения. Объясните, как следует написать, раскрывая скобки, что (бы), то (же), (за) тем.

1. Что (бы) проверить безударную гласную в корне, надо 2. «Не» с глаголами пишется раздельно, деепричастие то (же) 3. Что (бы) ни соединял союз «но» в предложении, перед ним 4. Проверая правописание безударного личного окончания глагола, надо поставить слово в начальную форму — инфинитив, а (за) тем 5. Союз «и» может быть одиночным, а так (же) 6. При однородных членах, соединённых повторяющимся союзом «и», знаки препинания ставятся так (же), как и при


 Представьте себе, что ваш товарищ затрудняется выполнить орфографическое задание в этом упражнении. Пользуясь вопросительными или побудительными предложениями, напомним, какие приёмы следует применить, чтобы отличить местоимение с предлогом или частицей от союза. Например: *Можно ли опустить или переместить «бы»?; Попробуй опустить или переместить «бы».*

 73. Прочитайте внимательно предложения. Чем интересно сопоставление этих предложений?

1. Тополи, тополи, скорей идите во поле. 2. Ясени, ясени родную степь украсили.

(Е. Долматовский.)

 Составьте схемы предложений.

 74. Представьте себе: вы оказались в незнакомом городе и хотите узнать, как проехать в гостиницу, какие есть в городе достопримечательные места, какие концерты, выставки ожидаются в городе в ближайшие дни. Составьте и запишите диалог с соседом по парте в соответствии с задачей, обозначенной в ситуации. Используйте формы вежливости.

Будьте добры!

Будьте любезны!

Скажите, пожалуйста!

Извините!


Спасибо!

Благодарю Вас!

гостиница

транспорт

достопримечательность

 Подчеркните в составленном диалоге орфограммы. Какие из них можно объяснить? Какие написания следует запомнить?

75. Прочитайте отрывок из автобиографической прозы драматурга Виктора Розова и попытайтесь сформулировать основную мысль автора.

Когда зритель читает книгу или смотрит спектакль, он внимательно, а часто и взволнованно следит за ходом действия, знакомится с характерами действующих лиц, оценивает язык произведения и все прочие компоненты пьесы или спектакля. Допустим, ему понравилось. Очень понравилось. Но зритель не понял (да и необязательно ему надо это понимать!), что главное удовольствие, которое он получил, состояло в том, что он на протяжении примерно трёх часов находился в обществе интересного и даже чрезвычайно интересного собеседника — автора пьесы. Он смотрел

«Вишнёвый сад», и, следовательно, весь вечер с ним разговаривал Антон Павлович Чехов! Лично! С ним! И рассказал ему так много о жизни, о людях, о событиях, о своей тоске по прекрасному, о своих надеждах. <...>

А каков ты как собеседник на три часа спектакля? Интересен ли? Есть ли тебе что сказать?

1. Чем вызвано обилие восклицательных предложений в данном тексте? Какова в нём роль вопросительных предложений?

2. В каких учебных ситуациях важно уметь поставить перед собой вопрос, которым заканчивается текст?

! 3. Произведите орфографический и пунктуационный разбор текста. Запишите его (контрольное списывание).

! 76. Выразительно прочитайте два отрывка из одного и того же произведения А. С. Пушкина. Есть ли различие в их ритмике? Чем оно определяется? Какими языковыми средствами создаётся?

1. <...> Из шатра,
Толпой любимцев окружённый,
Выходит Пётр. Его глаза
Сияют. Лик его ужасен.
Движенья быстры. Он прекрасен,
Он весь, как божия гроза.
Идёт. Ему коня подводят.
Ретив и смирен верный конь.
Почуя роковой огонь,
Дрожит. Глазами косо водит
И мчится в прахе боевом,
Гордясь могущим седоком.

2. И перед синими рядами
Своих воинственных дружин,
Несомый верными слугами,
В качалке, бледен, недвижим,
Страдая раной, Карл явился.
Вожди героя шли за ним.

Он в думу тихо погрузился.
Смущённый взор изобразил
Необычайное волнение.
Казалось, Карла приводил
Желанный бой в недоуменье...
Вдруг слабым манием руки
На русских двинул он полки.

1. Пользуясь примерами из приведённых текстов, расскажите о разновидностях простого предложения по строению грамматической основы, наличию второстепенных членов, осложнённости однородными членами или другими компонентами предложения.

2. Постановку каких знаков препинания вы ещё не можете объяснить? Каковы ваши предположения?



77. Составьте план ответа на вопрос: что я знаю о предложении? Пункты плана сформулируйте в форме вопросительных предложений.

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.



Основные виды простого предложения.

Порядок слов в предложении.

Логическое ударение (§ 165—167).

78. Подготовьтесь к выразительному чтению отрывка из стихотворения А. С. Пушкина «19 октября». Что помогает правильно определить долготу пауз, место повышения и понижения голоса, логических ударений?

Роняет лес багряный свой убор.
Сребрит мороз увянувшее поле,
Проглянет день, как будто поневоле,
И скроется за край окружающих гор.

1. Найдите в тексте простое предложение. Составьте схему, отражающую строение его грамматической основы.

2. Найдите сложное предложение. При помощи схемы докажите, что оно сложное.

79. 1. Запишите текст, расставляя недостающие знаки препинания.

2. Подчеркните главные члены предложения. Охарактеризуйте предложения по числу и строению грамматических основ.

Два дня назад переломилось лето. А какое оно было золотое! Сразу похолодало³. Повеяло³ в окна студёным⁶ севером. Загопили.

Всё ещё цветут космеи флоксы гладиолусы и георгины. Уже приятны³ горячие батареи затопленный камин тепло и сухость в доме.

Осень...

(Г. Николаева.)

- ❓ 1. Найдите предложения, в которых определена тема данной зарисовки. Какую роль они играют в организации текста? Чем можно объяснить, что в нём использовано много одноставных предложений?
- ❗ 2. Прочитайте текст вслух. Обратите внимание на его особую ритмичность. Чем она создаётся?

80. Произведите синтаксический разбор предложения (по выбору — из предыдущих задач и упражнений).

81. Запишите текст, раскрывая скобки, вставляя недостающие буквы и расставляя знаки препинания.

Спорый дождь льёт(?)ся отвесно сильно. Он всегда пр..ближает(?)ся с набегающ..м шумом.

А мелкий грибной дождь сон(?)о сыплется из ни..ких туч(?). Лужи от этого дождя всегда тёплые.

О сл..пом дожде идущ..м при солнц.. в народ.. говорят Царевна плач..т. Сверкающ..е на солнце капли этого дождя похожи на крупные слёзы. А кому же и плакать такими сияющ..ми слезами горя или радости, как не сказоч(?)ной красавиц.. царевн..!

(К. Паустовский.)

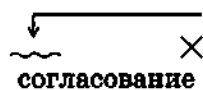
🕒 Пользуясь примерами из данного текста, расскажите, что вы знаете о простом предложении.

82. В предложениях 2-го абзаца из текста предыдущего упражнения выделите состав подлежащего и состав сказуемого. Затем из каждого состава выпишите словосочетания и

произведите их разбор по образцу: спорый дождь (согл.);

льётся отвесно (примык.); приближается с шумом (управл.). Подчеркните зависимое слово в каждом словосочетании как второстепенный член предложения.

83. Рассмотрите схемы. Каков обычный порядок слов в словосочетании при согласовании, управлении, примыкании? Приведите примеры.



? 84. 1. Прочитайте текст. К какому типу речи он относится? На чём сосредоточено в нём основное внимание: на предметах (лицах) или их действиях?

2. Понаблюдайте, какой порядок расположения подлежащего и сказуемого характерен для предложений в тексте-повествовании.

Мы с ребятами из <...> туристического обязанность кружка собирались² в лодочный поход.

Начальник похода распределил обязанности.

— Да, о самом главном я и забыл! Поднимите руки, кто не умеет плавать.

Никто не поднял руку. Я знал, что Витя плавать не умеет, но, конечно, не стал его выдавать.⁷ А Женька вдруг повернулся к Сергею и громко сказал:

— Серёжа! Ну, чего ты прячешься? Ты же не умеешь⁶ плавать!

Сергей страшно покраснел. Он так посмотрел на Женьку, что у другого язык отнялся бы³, но Женька продолжал:

— Чего ты злишься, Серёжа?⁷ Скажешь, что я плохой товарищ, раз тебя выдаю! Я тебе отвечу: ведь до похода не два дня, а целых десять — значит, ты можешь научиться плавать.

(Ю. Сотник.)

? 85. 1. Прочитайте текст. К какому типу речи он относится? На чём сосредоточено внимание: на действиях или на предметах?

2. Понаблюдайте, какой порядок расположения подлежащего и сказуемого характерен для предложений в тексте-описании.

Шумит над головой лес. Мягко¹ похлопывает под ногами сизый карельский мох. Рдяно алеют в своей нержавею-

щей⁶ зелени крупные бусины брусники... Косо, невпопад³ лежит рыжий, поникший папоротник. И никаких³ звуков — ничего, кроме шума дождя и шорохов леса.

(Л. Пантелеев.)

86. Рассмотрите опорный материал. Сделайте вывод: какой порядок расположения главных членов характерен для текста-повествования и текста-описания? Чем это объясняется?



При повествовании → подлежащее + сказуемое.

При описании → сказуемое + подлежащее.

87. Найдите необычное расположение: 1) подлежащего и сказуемого в предложении; 2) слов в составе подлежащего или сказуемого. Что достигается благодаря инверсии?

1. На другой день, когда сидел я за элегией⁵ и грыз перо в ожидании рифмы, Швабрин постучался под моим окошком. Я оставил перо, взял шпагу и к нему вышел. 2. Будучи от природы незлопамятен, я искренно простил ему и нашу ссору, и рану, мною от него полученную. В клевете его видел я досаду оскорблённого самолюбия и отвергнутой любви и великодушно извинял своего несчастного соперника.

инверсия

оскорб́ить

самолю́бие

изви́нить(ся)

(А. Пушкин.)

* Запишите 2-й отрывок, подчеркните и объясните орфограммы.

88. Найдите и устраните недочёты. Исправленные предложения запишите.

1. Пар..воз наб..рал скорость с опас(?)ным грузом. 2. Маленькая девушка, одетая в брюки и куртку с ч..рными глазами весело смеялась. 3. По (не) зависящ..м причинам от нас передачу пришлось пр..рвать. 4. Прошу

изв..нить читателя за шутливый тон моего рас(?)каза.
5. Что эти художественные приёмы помогают передать автору? 6. Как есть разные языки слов, так и есть разные языки жестов.

89. О каком виде ударений идёт речь в высказывании К. С. Станиславского?

Ударение — указательный палец, отмечающий самое главное слово во фразе или в такте! В выделяемом слове скрыта душа, внутренняя сущность, главные моменты подтекста.


<...> У вас в жизни и на сцене ударения беспорядочно разбегаются по всему тексту, точно стадо по степи. Внесите порядок в ваши акцентуации.

1. Встретились ли вам при чтении данного отрывка слова с неизвестным значением? Можете ли вы догадаться об их значении по контексту?

2. Подготовьтесь к чтению текста вслух, предварительно отметив, где следует сделать логическое ударение. В чём вам помогут знаки препинания? Объясните их расстановку.

90. Опишите ситуации, в которых одно и то же предложение будет произнесено с разным логическим ударением.

1. Собака пропала. 2. Собака пропала.

 **91.** Проверьте своё языковое чутьё: в каких местах неправильно соблюдаются паузы при чтении следующих предложений и тем самым нарушается смысл высказываний, если не обращается внимание на знаки препинания?

1. Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов...

(А. Пушкин.)

2. Волк, ночью, думая залезть в овчарню,
Попал на псарню.

(И. Крылов.)

3. Тут Соловей являть свое искусство стал:
Защёлкал, засвистал
На тысячу ладов, тянул, переливался...

(И. Крылов.)

1. Объясните расстановку знаков препинания и с их помощью подготовьтесь к чтению приведённых отрывков.
2. Какие из встретившихся в данных предложениях орфограмм заслуживают особого внимания? Запишите предложения под диктовку или по памяти.

92. 1. Обращали ли вы внимание на то, что в предложении может быть не одно логическое ударение? Как, например, вы читаете: *Гусей крикливых караван тянулся к югу...* Какие слова вы выделили логическим ударением? Почему?
2. Подберите или составьте предложения, в которых логическим ударением следует выделить по смыслу высказывания не одно слово.

ПОВТОРИМ ОРФОГРАФИЮ.

Орфограммы в корне (§ 50—52).

93. 1. Назовите основные случаи, связанные с написанием гласных в корне слова.
2. Опираясь на данные слова как на примеры, расскажите о правописании гласных в корне. Проиллюстрируйте ответ собственными примерами.

Единица — единый; салют; загореть — загар; заря — зорька; наклонить — кланяться; излагать — изложить; касаться — коснуться; расти, сращение — заросли; умереть — умирать; блестеть — блистать; подстелить — подстилать; запереть — запирать; соберут — собирают; протереть — протирать; сдору — сдирать; начать — начинать; сжать — сжимать; внять — внимать.

94. 1. Прочитайте. С какой орфограммой связаны пропуски в словах?

2. Спишите, вставляя и объясняя пропущенные буквы и знаки препинания. Обозначьте корень в словах с пропущенной гласной.

Мы не перест..ём уд..вляться чуду р..дной речи. Только р..дное слово позн..нное и постигнутое в детстве может нап..ить душу поэзией р..ждённой опытом народа пробудить в человеке первые истоки национальной гордости доставить эстетическое^б насл..ждение многомерностью и многозначимостью языка предков.

(Ч. Айтматов.)

95. 1. Подберите к каждому слову проверочное однокоренное, более простое по составу.

2. Запишите слова парами. Покажите графически, в какой части слова пропущена гласная.

Распростр..нённый, взгля..нуть, насл..ждение, разв..с..литься, расп..зн..вать, распр..д..литься, пр..подн..сти, обн..вление, раз..ч..р..вание, неукр..тимость, непр..м..римый, неизм..римый, зам..скировать, восст..новленный, ол..ц..тв..рять, осв..д..млённость.

96. Прочитайте текст. К какому типу речи его можно отнести?

Кроме рек, в Мещёрском крае много каналов. <...>

Каналы эти очень живописны. Они уходят в глубь лесов. Заросли свисают над водой тёмными арками. Кажется, что каждый канал ведёт в таинственные места. По каналам, особенно весной, можно пробираться в лёгком челне на десятки километров.

Сладковатый запах водяных лилий смешан с запахом смолы. Иногда высокие камыши перегораживают каналы сплошными плотинами. По берегам растёт белокрыльник. Листья его немного похожи на листья ландыша, но на одном листе прорисована широкая белая полоса, и издали ка-

жется, что это цветут громадные снежные цветы. Папоротник, ежевика, хвощи и мох наклоняются с берегов. Если задеть рукой или веслом за космы мха, из него вылетает густым облаком яркая изумрудная пыль — споры кукушкиного льна.

(К. Паустовский.)

❗ Запишите, объясняя подчёркнутые орфограммы (контрольное списывание).

❗ 97. 1. Прочитайте слова. Что их объединяет с точки зрения морфемного анализа? Устно объясните значение каждой части слова.

2. Запишите, подбирая проверочные родственные слова к словам с безударными гласными.

Благ..дарить, ж..в..тр..пещущий, благ..состояние, иноск..зательный, прот..в..п..ст..влять, прот..в..р..чивый, ум..р..тв..рённый, тел..хр..нитель, кр..еведческий, лет..сч..сление, прав..фл..нговый, самоус..в..ршенств..вание, дом..вл..делец.

98. К каждому слову подберите все возможные синонимы (см. слова для справки) и запишите их. В скобках поместите родственные слова, подобранные самостоятельно. Обозначьте орфограмму «Безударная гласная в корне».

Образец. *Опровергать* — *оспаривать, отрицать (опровержение, опровергнуть, свергнуть, поверженный, низвергнуть, извержение)*.

Опр..в..ргать, ув..д..мление, осв..д..млённый, увл..кательный, покр..вительствовать, обл..чать, обл..тать, обл..г..родить, ут..млённый, симп..тичный, прит..гательный, насл..ждение.

Для справки: *оспаривать, уд..вольствие, пр..вл..кательный, пр..ятный, усталый, одухотв..рить, жить, протезировать, интересный, сведущий, опов..щение, отр..цать, бл..женство, милый, возвысить, проживать, раз..бл..чать, зан..мательный, компетентный, информирование, квартировать, знающий.*

99. Прочитайте, найдите однокоренные слова. Запишите их группами, вставляя нужную гласную.

Изменение, мерка, воспом..нение, мирный, рас-ст..гнуть, присяга, недост..гаемый, пос..гать, дост..жение, изм..няемость, постигнуть, отст..гнуть, непост..жимый, пос..гательство, неприм..римый, застёгивать, неизм..римый, прим..нительно, прим..рение, изм..рительный, обмен, см..ренность, п..минки, дост..гать, попеременно, недос..гаемый.

? **100.** Докажите, что при выборе гласного в корне слова нужно: правильно выделить корень в слове; определить значение корня; с учётом значения корня подобрать проверочное слово.

? **101.** Какие из данных пар слов не являются родственными? Выпишите эти пары слов, подобрав к каждому из них по 2—3 родственных слова. Выделите корень.

Потосковать — потаскать, скачок — вскочить, снизойти — пронизывать, безвкусица — искусный, касательная — косный, вянуть — увядаемая, приветливый — безответственный, проторённый — расторопный, мощёный — мощный, промокать — помакать, лосниться — лосиный, считать — сочетание, жидковатый — выжидательный, ростовщик — отрасль.

102. Вспомните условия, от которых зависит написание чередующихся гласных в корнях: а) *-гар-* — *-гор-*; б) *-раст-* — *-рос-*; в) *-кас-* — *-кос-*; г) *-равн-* — *-ровн-*; д) *-зар-* — *-зор-*; е) *-мак-* — *-мок-*; ж) *-жѣг-* — *-жиг-*.

Для справки: от места ударения, от значения слова, от сочетаний согласных в корне, от суффикса *-а-*.

Приведите на каждый случай по 5—6 примеров. Запишите их.

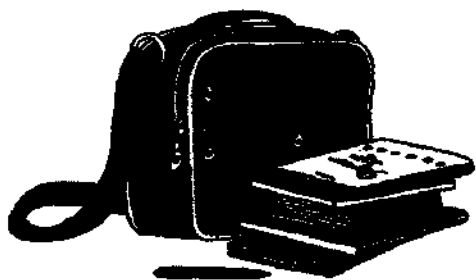
103. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывающая скобки. Обозначьте графически условия выбора орфограмм.

Теперь погас последний огонёк в глубоких д..линах, и с..дой туман воц..ряется над ними, зная, что приш..л его час, долгий час, когда кажется, что всё вым..рло на земле и уже (н..) когда (н..) настанет утро, и будут только возр..стать туманы, окутывая в..л..чавые в своей (пол) ночной страже горы, будут глухо гудеть леса по горам и всё гуще л..теть снег на пустынном перевале.

(И. Бунин.)

✿ Объясните значение слова *величавый*, подберите к этому слову синонимы.

ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.



❗ **104.** Можно ли сказать, что в первой колонке приведены главные члены предложения? Докажите правильность своего ответа.

Найдите и запишите предложения, в которых данные формы слов стали подлежащими или сказуемыми. Подчеркните главные члены предложения.

I

ковёр
листья
что
густой
первый
делать

1. Ковёр из осенних листьев густой и яркий.
2. Густой ковёр из осенних листьев скоро прикроет первый снежок.
3. Шуршат под ногами опавшие листья.
4. Опавшие листья собирают в кучи и сжигают.
5. Что мы будем делать в воскресенье?
6. Что растёт на пришкольном участке?

II

❗ В каких случаях и почему при нахождении подлежащего или сказуемого была опасность ошибок? Какие приёмы работы помогли вам избежать их?

❗ **105.** На чём построена шутка-загадка из повести В. Киселёва «Девочка и птицелёт»? Какова отгадка?

Девочка стоит вечером под дождём на троллейбусной остановке и ждет троллейбуса. Вдруг к ней подходит некто в сером и говорит: «Я тебе не отец, но ты мне — дочь». Кто это был?

1. Какие по строению предложения использованы в данном отрывке?
2. Укажите главные члены в предложениях приведённого текста. Чем выражены подлежащие и сказуемые?

Подлежащее и способы его выражения (§ 168).

106. Составьте таблицу «Способы выражения подлежащего», используя в качестве примеров данные ниже предложения.

1. Умчались школьные года, и не догонишь³ их. Но я встречаю иногда товарищей своих. Один — моряк, другой — танкист, а третий — инженер... (С. Михалков.) 2. Бороться и искать, найти и не сдаваться — вот девиз героя книги «Два капитана», написанной В. Кавериним. 3. Два бойца сидят в дозоре над холодной водой. Оба здорово продрогли. (А. Твардовский.) 4. Прошло вчера. Проходит завтра. Мне представляется порой, что Время — славный мой соавтор⁵, что Время — главный мой герой. (П. Антокольский.)

✿ Объясните значение слова *девиз*.

107. Преобразуйте предложения, выразив в них подлежащее инфинитивом. Запишите данные и полученные предложения попарно.

1. Уважение к старшим — долг каждого человека.
2. Забота о детях — обязанность всего общества.
3. Охрана природных ресурсов страны предусмотрена законом.

✿ Какие предложения соответствуют схеме инф. — сущ. в им. п.?

108. Запишите предложения. Что нужно сделать, чтобы выбрать нужное окончание?

1. Я с ребятами из соседней школы был(?) в краеведческом музее.
2. Вишня и яблоня в нашем саду раст..т слишком близко друг от друга.
3. Молодёжь у нас грамотн...
4. Дуэт московских фигуристов выступа..т на чемпионате уверенно.
5. Часть материалов был.. выслан.. раньше.

Сказуемое и его основные типы (§ 169—173).

109. Рассмотрите запись: в какой колонке глаголы-сказуемые различаются только грамматическими значениями (наклонения, времени), а в какой — только лексическими значениями?

I

Экипаж тренируется
к полёту.

Экипаж готовится
к полёту.

Экипаж стремится
к полёту.

II

Экипаж готовится к полёту.

Экипаж готовился к полёту.

Экипаж будет готовиться
к полёту.

Пусть экипаж готовится
к полёту.

Определите грамматические значения глаголов-сказуемых в данных предложениях.

110. Запишите предложения, подчеркните главные члены.


1. Все окна настежь мы раскрыли: пусть в дом врывается гроза! (*Л. Татьяничева.*) 2. Я с..дел и делал разные ф..нтастические предпол..жения: «Вот если (бы) я учился на одни только пятёрки и меня (бы) стали вдруг хвалить на школьном собран.., многим ребятам это бы (не) понравилось». (*А. Алексин.*)

1. В какой грамматической основе говорится о действии (состоянии) лица или предмета: а) реальном; б) желаемом; в) возможном лишь при определённых условиях?

реальный
действительный
существующий

2. Определите, каким членом предложения выражены эти грамматические значения.

3. Какие формы глагола помогают выразить грамматическое значение сказуемого?

 **111.** В тексте упр. 84 найдите примеры сказуемых, имеющих значение изъявительного, повелительного или условного наклонения. Понаблюдайте, сказуемые какого наклонения и времени преобладают в тексте-повествовании. Почему?

? 112. В тексте упр. 85 определите грамматические значения сказуемых. Попробуйте объяснить, почему сказуемые с данными грамматическими значениями используются в тексте-описании.

! 113. Составьте по данному началу небольшой текст и запишите его.

Гуляли мы однажды с ребятами в лесу. Заб..рались в зар..сли м..лины, бегали по опушк.. (на) перегонки, потом распол..жились на травке. Вдруг слыш..м (вид..м) ...

Подчеркните грамматические основы. Определите наклонение и время сказуемых. Подумайте, какие из них характерны для повествования о прошедших событиях. Объясните роль сказуемых в форме настоящего времени в данном тексте.

! 114. Используя побудительные предложения, составьте краткую инструкцию, как найти нужное определение или правило в учебнике.

✿ Какое грамматическое значение имеют сказуемые в созданных вами предложениях?

! 115. Выберите одну из указанных ситуаций и закончите высказывание. Полученные предложения запишите, подчеркните грамматические основы.

1. Если бы я был(а) ... 2. Если бы я умел(а) ... 3. Если бы я учил(ся, ась) ... 4. Если бы мне предложили ... 5. Если бы у меня был(а, о) ...

Какое грамматическое значение имеют сказуемые в предложениях, которые вы составили? Что обозначают эти сказуемые?

! 116. Найдите и устраните недочёты в отрывках из работ учащихся.

1. Летом я отдыхал в деревне. В деревне было хорошо, погода стояла жаркая, и мы с сестрой пошли купаться на реку. В деревне я помогал бабушке. 2. Выкупаешься,

и сразу стало свежо, вся усталость пропадает. 3. Катер набирает ход и быстро отчалил от берега.

Какие ошибки вы обнаружили и устранили?

117. 1. Найдите в толковом словаре глагол *быть*. Выпишите из словарной статьи примеры, в которых этот глагол выражает и лексическое, и грамматические значения сказуемого. Определите тип сказуемого.

*был, не был
была, не была
было, не было
были, не были*

2. Найдите в статье пример употребления глагола *быть* в роли вспомогательной части составного сказуемого. Какие значения сказуемого выражает этот глагол в данном случае? Почему такое сказуемое называется составным?

118. Запишите предложение, подчеркните главные члены. Определите, сколько грамматических основ они составляют.

Ветер был очень слабый, но всё-таки он был: и наверху лепетали осинки, и внизу, как всегда, важно раскачивались папоротники. (М. Пришвин.)

*быть
существовать
иметься*

В каком случае глагол *был* является вспомогательной частью составного сказуемого, а в каком — простым глагольным сказуемым? Докажите. Назовите тип сказуемых в данном предложении.

119. Прочитайте. Как меняется смысл высказывания при разных способах выражения сказуемого?

1. Избирательная кампания может проводиться три месяца. — Избирательная

компания — «группа лиц»
кампания — «мероприятие»

кампания должна проводиться три месяца. — Избирательная кампания начала проводиться три месяца назад. — Избирательная кампания проводится в течение трех месяцев. 2. Компания ребят из школьного оркестра была интересной. — Компания ребят из школьного оркестра казалась интересной. — Компания ребят из школьного оркестра ста-

новилась интересной. — Компания ребят из школьного оркестра считалась интересной.

Запишите по одному предложению с каждым типом сказуемого. По каким признакам определяется тип сказуемого?

120. Расскажите, на основании чего сказуемые делятся на простые и составные. Как это показано на рисунке в учебнике «Русский язык. Теория» (§ 169)? Приведите свои примеры.

СКАЗУЕМОЕ

Простое глагольное =
глагол в форме одного из наклонений

Составное

глагольное =
вспомогательная часть
+
инфинитив

именное =
вспомогательная часть
+
не инфинитив
(именная часть)

121. Рассмотрите опорный материал. Что общего у составных глагольных и именных сказуемых и чем они различаются? Иллюстрируйте ответ примерами.

122. Запишите текст, объясняя расстановку знаков препинания.

Первый великий учитель русской² литературы Михайло Ломоносов сказал: «Смутно пишут о том, что смутно себе представляют». Это было истиной в XVIII веке, остаётся истиной и в XX веке и останется ею навсегда.

(К. Федин.)

1. Найдите сказуемые, укажите их тип, определите их грамматические значения.

2. Благодаря каким особенностям сказуемых в последнем предложении автору удалось подчеркнуть, что мысль, высказанная М. В. Ломоносовым, имеет постоянное, вневременное значение?

? 123. Проследите, как меняются оттенки значения сказуемых при употреблении разных вспомогательных глаголов и частиц в их составе.

1. Лидия Васильевна добра. Во всяком случае, бывает доброй. (А. Крон.) 2. Он был — или показался⁶ мне — неестественно громадным... (В. Каверин.) 3. Держался он прямо, и походка у него была добрая, молодецкая, и совсем бы он казался молодым человеком, если бы не торчавшие сзади из-под кепки седые клочковатые² волосы. (Ю. Трифонов.)

! 124. Составьте инструкцию о том, как выбрать книгу в библиотеке. Запишите полученный текст. Охарактеризуйте грамматические основы предложений по строению и способу выражения.

125. Закончите и запишите предложения. Подберите примеры.

1. Простое сказуемое отличается от составного тем, что в нём 2. Простое глагольное сказуемое может быть выражено фразеологизмом, в котором 3. В составном сказуемом есть две части: 4. В составном глагольном сказуемом основная часть выражается 5. Основная часть составного именного сказуемого может быть выражена

1. Объясните, какие грамматические значения имеют сказуемые в записанных вами предложениях. Определите, для какого стиля речи характерно употребление форм настоящего времени при обозначении постоянного состояния или свойства предмета.

2. Укажите способы выражения и типы сказуемых в записанных предложениях.

3. Каков порядок расположения состава подлежащего и состава сказуемого в тексте научного стиля?

Тире между подлежащим и сказуемым (§ 174).

126. 1. Прочитайте предложения вслух. Обратите внимание на особенности интонации при чтении предложений с нулевой связкой в сказуемом.

2. Объясните расстановку знаков препинания.

3. Запишите предложения.

1. Богатство языка есть богатство мыслей. (Н. Карамзин.) 2. Язык — душа нации. (А. Н. Толстой.) 3. Что русский язык — один из богатейших языков в мире, в этом нет никакого сомнения. (В. Белинский.) 4. Читать — это не только узнавать факты. Читать — значит вырабатывать вкус, постигая прекрасное. (К. Федин.) 5. Задача книги — облегчить, ускорить познание жизни, а не заменить его. (Я. Корчак.) 6. Знаки препинания — это как нотные знаки. Они твердо держат текст и не дают ему рассыпаться. (К. Паустовский.)

1. Подумайте, какие способы выражения грамматической основы предложения помогают сделать изречение кратким и выразительным.

2. Какие грамматические значения имеют сказуемые в данных предложениях? Какими средствами выражены?

127. Рассмотрите схемы. Вспомните правило о постановке тире между подлежащим и сказуемым. Какие случаи из этого правила вам известны? Как вы понимаете стрелки под последними двумя схемами?

Пунктограмма

«Тире между подлежащим и сказуемым»:

<u>сущ.</u> — <u>сущ.</u>		<u>инф.</u> — <u>инф.</u>		<u>числ.</u> — <u>числ.</u>
<u>сущ.</u> — <u>инф.</u>		<u>сущ.</u> — <u>числ.</u>		
⇔		⇔		

❓ 128. Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания и решая орфографические задачи.

1. Дружба (не) услуга, за неё (не) благодарят. (Г. Державин.) 2. Искрен(?)ость отн..шений, правда в общен.. вот дружба. (А. Суворов.) 3. Трусливый друг страшнее врага, ибо врага опасаетс(?)ся, а на друзей надеетс(?)ся. (Л. Толстой.) 4. Быть грубым значит забывать собственное досто..нство. (Н. Чернышевский.) 5. Большая воля это (не) только умение чего (то) пож..лать и добит(?)ся но и умение заставить себя отказат(?)ся от чего (то) когда это нужно. (А. Макаренко.)

Объясните с помощью схем случаи постановки тире между составами подлежащего и сказуемого.

129. Подберите свои примеры к схемам из § 174 учебника «Русский язык. Теория».

130. 1. Найдите и запишите предложения, где в составе сказуемых есть сравнительные частицы. Подчеркните грамматические основы.

2. Укажите пунктограммы при использовании сравнительных оборотов.

1. Капельки росы сверкают, переливаются, как драгоценные⁶ камни. 2. Мальчонка был словно околдован весенним гомоном птиц. 3. Дерево как компас, умея пользоваться⁶ им в пути. 4. Облака точно караван в пустыне. 5. Мы шли на ощупь, точно в тумане. 6. Дуб на опушке леса разросся, словно великан. 7. Зверь точно окаменел от неожиданности. 8. Озеро будто огромное зеркало, в котором отражаются обрамляющие его деревья. 9. Свинцовые тучи как будто плакали. 10. Трава после дождя стала сочной, яркой, мягкой, будто бархат.

Найдите предложение, грамматическая основа которого соответствует схеме сущ. как + сущ. Чем будут отличаться схемы основ других записанных вами предложений?

131. Запишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи. Подчеркните грамматические основы.

Сейчас каждый знает что Земля³ шар. А как это проверить? Когда корабль уходит в море он не сразу и..чезает (в) дали. Сначала.. скрывается за горизонтом его корпус потом палуба а мачты ещё долго видны, но, наконец, скрывают(?)ся и они. Это происходит (по) тому, что поверхность моря выпуклая. А выпуклая она (по) тому что Земля шар.

1. Определите, в каком наклонении и времени употреблено большинство сказуемых. Что обозначают формы настоящего времени сказуемых в данном тексте? Как это связано с его содержанием и стилистической принадлежностью?

2. Укажите тип сказуемых. Сделайте вывод, как пишутся глаголы с -ся, если они выступают в роли простого глагольного сказуемого.

132. 1. Пользуясь толковым словарём, дайте письменное определение значения слов, приведённых справа. Какой знак препинания вы при этом поставили между составом подлежащего и составом сказуемого? Объясните.

президиум
претендент
претензия
приоритет

2. На какие темы можно составить предложения с данными словами? В текстах какого стиля речи они чаще всего употребляются?



133. Составьте предложения, используя в качестве сказуемых словосочетания, приведённые справа. Для каких стилей речи характерно использование этих устойчивых словосочетаний в роли сказуемых?

совершать подвиг
одержать победу
играть роль
иметь значение
оказать влияние
уделить внимание (ч е м у?)
обратить внимание (н а ч т о?)
заострить } *внимание*
сосредоточить } *(н а ч ё м?)*



134. Подберите или составьте предложения на разные случаи применения правила «Тире между подлежащим и сказуемым». Расскажите о главных членах предложения в записанных вами предложениях.

135. Приходилось ли вам задумываться над вопросом, который решает папа девочки Алисы (см. отрывок из повести Кира Булычёва «День рождения Алисы»)? Что в приведённом отрывке воспринимается с юмором? Что полезно принять во внимание?

Примерно за неделю до Алисиного дня рождения я, придя домой из зоопарка, задумался: что ей подарить? Это всегда проблема.⁴ У меня, например, скопилось дома восемь одинаковых галстуков, шесть балерин, сделанных³ из корней⁵ и шишек, три надувные подводные лодки, четырнадцать зажигалок, ворох хохломских деревянных² ложек и множество других ненужных вещей, которые получаешь в день рождения и осторожно прячешь: синюю чашку — к пяти уже подаренным² сегодня синим чашкам, пепельницу в виде корабля звёздных скитальцев — к трём таким же пепельницам.

Я сидел и вспоминал, что Алиса просила у меня в сентябре. Что-то просила. Что-то ей было нужно. Тогда я ещё подумал: «Вот хорошо, подарю ей на день рождения». И забыл.

- ✿ 1. Проследите, значения какого склонения и времени имеют сказуемые в предложениях данного текста. Почему склонение остается одним и тем же, а время меняется?
2. Какое значение приобретают сказуемые, выраженные глаголами в форме настоящего времени, 2-го лица, единственного числа?
3. Произведите орфографический и пунктуационный анализ текста, чтобы подготовиться к его записи.

136. Выпишите из словаря толкование данных слов.

Партер, бельэтаж, амфитеатр, премьеры, аншлаг, дебют, бенефис.

1. Какие типы сказуемого использованы в полученных предложениях?
2. Для какого жанра научного стиля характерны такие типы сказуемого?
3. Какое грамматическое значение имеют сказуемые в научных определениях?
4. Приведите примеры, используя материал учебников по разным предметам.

137. Подберите слова-синонимы к устойчивым сочетаниям.

Проявили заботу, хранили молчание, выразили согласие, предъявили обвинение.

1. Составьте предложения, используя данные словосочетания или подобранные вами слова-синонимы.
2. Для каких стилей речи характерны сказуемые, выраженные приведёнными устойчивыми сочетаниями?

138. Какие типы речи сочетаются в данном тексте? Какова его стилистическая принадлежность? Докажите правильность своего ответа.

ПОСЛЕДНЯЯ СИНИЧКА.

Сидел я за столом в горнице и не заметил, как потемнело в воздухе. Взглянул в окно и вижу: на проводе, совсем рядом, сидит синичка. Сидит и втягивает головку то влево, то вправо. При этом её тоненький клювик открывался и закрывался. Что она делает? Я подошёл к окну и забыл про синицу: сверху медленно летели снежинки. Вот почему потемнело на улице. Лето кончилось. Пришло время уезжать из этой деревни.

Синичка всё поворачивала голову то туда, то сюда. Я пригляделся и увидел, что она ловит ртом снежинки. Ах, лентяйка! Ей не хотелось лететь на реку. Она утоляла жажду снежинками. Никогда такого не видел. А может, она

принимала снежинки за мошкуру и ловила? Не зря ведь говорят про первый снежок: «Полетели белые мухи».

(В. Белов.)

1. Чем объяснить, что сказуемые в большинстве предложений данного текста имеют значение прошедшего времени, а в некоторых — настоящего?
2. Произведите орфографический и пунктуационный анализ текста. Постановку каких знаков препинания вы ещё не можете объяснить? Каковы ваши предположения?
3. Подготовьтесь к свободному диктанту.

139. Выполните задания-тесты: выберите из данных вариантов ответа самый правильный, полный, точный.

1. Предложения по цели высказывания бывают:

- а) повествовательными, вопросительными, восклицательными;
- б) повествовательными, вопросительными, побудительными;
- в) повествовательными, вопросительными, повелительными.

2. Восклицательные и невосклицательные предложения различаются:

- а) по интонации;
- б) по наличию восклицательного знака;
- в) по эмоциональной окраске.

3. Чтобы отличить простое предложение от сложного, нужно:

- а) найти подлежащее и сказуемое;
- б) найти главные члены предложения;
- в) найти главные члены предложения и определить, сколько грамматических основ они образуют.

4. Подлежащее и сказуемое называют главными членами предложения, потому что:

- а) без подлежащего и сказуемого предложение не может существовать;

б) главные члены выражают грамматическое значение предложения, без которого предложение не может существовать, — значение наклонения, а в изъявительном наклонении и значение времени;

в) в главных членах сосредоточен главный смысл высказывания.

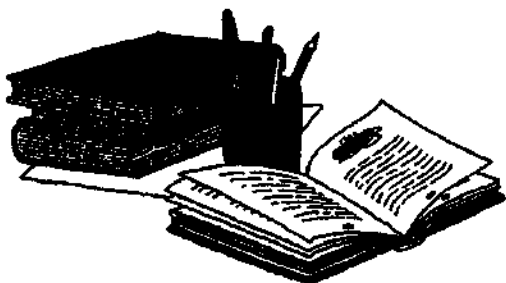
5. Сказуемое относят к простым или составным на следующем основании:

а) если лексическое и грамматическое значение сказуемого выражено одним словом, оно является простым; если лексическое значение сказуемого выражено одним словом, а грамматическое — другим словом, то сказуемое составное;

б) если сказуемое выражено одним словом, оно простое; если двумя словами или более, оно составное;

в) если лексическое и грамматическое значение сказуемого выражено формой одного слова, это простое сказуемое; если лексическое значение сказуемого выражено формой одного слова, а грамматическое значение — формой другого слова, это составное сказуемое.

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.



? 140. Прочитайте словосочетания. Как вы подчеркнёте зависимые слова в словосочетаниях (как определение, обстоятельство или дополнение)?

1. Старинный⁶ дом, дом с мезонином⁵, дом родителей, дом для жилья, дом из кирпича, дом в два этажа, дом слева. 2. Бегло читать, читать с интересом, читать допоздна³, читать в течение часа, читать в библиотеке, читать не торопясь. 3. Вышивать салфетку, вышивать на полотне, вышивать шёлком⁶, вышивать для матери.

1. Составьте предложения, используя по одному словосочетанию из каждой группы. Каким второстепенным членом предложения стало зависимое слово использованных вами словосочетаний?

2. Укажите словосочетания, в которых падежный и смысловой вопросы к зависимому слову не совпадают.

141. Установите, какими членами предложения могут быть зависимые слова данных словосочетаний.

1. Праз(?)ничная ил(?)юминация, стро..щийся ун..вермаг, наш ун..верс..тет, вос(?)мой этаж, окрес(?)ности города, книга о космона..тах, манера бесед..вать, слово (не) впопад. 2. Р..гулировать движение, пр..держивающийся правил (человек), следя за порядком,

*иллюминация
окрестность
ориентироваться
регулировать
универмаг
университет*

удобный для всех, учить наблюдать. 3. Свободно ориентироваться, заблудившись по (не) опытности (подросток), путешествуя в горах, всегда внимательный, поехать отдохнуть, говорить сбиваясь, красный от волнения, лететь стрелой.

Приведите примеры словосочетаний, члены которых связаны способом согласования, управления, примыкания.

✿ Объясните орфограммы.

142. Используя опорный материал, вспомните, какие действия и в какой последовательности нужно осуществить, чтобы распознать вид второстепенного члена предложения. Закончите составление таблицы. В случае затруднений обратитесь к материалу предыдущего упражнения.

Последовательность действий	Члены предложения		
	определение	дополнение	обстоятельство
Установить, от какого слова зависит	От существительного	От ...	От ...
Выяснить, что обозначает	Признак предмета (лица)	Предмет, с которым связаны действие или признак	Как и при каких обстоятельствах совершается действие или проявляется признак
Найти, на какой вопрос отвечает			
Определить, чем выражен			

143. Используя данные предложения, докажите, что второстепенные члены очень важны для выражения смысла высказывания. Почему эти члены предложения называют второстепенными?

1. Метро — быстрый и удобный вид транспорта.⁷ 2. Около здания Московской консерватории стоит памятник Петру Ильичу Чайковскому. 3. В школьную библиотеку поступили новые учебники по истории.

*метрополи [тэ] и
памятник (к о м у?)*

1. В какой последовательности производится разбор предложения по членам?

2. По каким признакам различаются второстепенные члены предложения?

❓ 144. Представьте себе: при разборе 2-го предложения из предыдущего упражнения указаны распространённое обстоятельство места и многозначный второстепенный член, в котором сочетаются значения определения и дополнения. Подумайте, какие это члены предложения и как отразить графически такой разбор. Что нового для себя вы обнаружили в таком разборе?

145. Составьте и запишите предложения, в которых данные справа слова (по выбору) были бы разными членами предложения.

Образец. Такси остановилось около соседнего дома. — Эта машина — такси. — Водитель такси хорошо знает город. — Вызвать такси можно по телефону. — Ехать в такси удобно.

*метрó
автóбус
трамва́й
троллейбус
такси́*

❓ 146. Определите границы предложений; запишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Проверьте себя, используя текст повести А. С. Пушкина.

Ямщик поск..кал но всё погляд..вал на восток лошади б..жали дружно ветер между тем час от часу ст..новился сильнее обл..чко обр..тилось в белую тучу к..торая т..жело подымалась р..сла и постепен(?)о обл..гала небо пош..л

день, масло для смазки, надпись на память, дежурство по ночам.

1. Какие оттенки определительного значения имеют зависимые члены данных словосочетаний?

2. Укажите сначала согласованные определения, затем — несогласованные.

? 149. Попробуйте объяснить, что обозначает двойное подчёркивание зависимых слов в словосочетаниях *борьба* [×]
за грамотность, *ходьба* [×] *по лесу*, *внимание* [×] *к детям*. Чем оно вызвано?

? 150. Сопоставьте словосочетания в первой и второй колонках. Благодаря чему несогласованные определения могут обозначать признак предмета более точно и полно?

I

Детские стихи

II

Стихи детей, стихи для детей, стихи о детях; стихи талантливых детей, стихи для детей дошкольного возраста.

151. Произведите разбор по членам предложения.

1. Пес(?)ня о чудес(?)ных вечерах Подмоскoвья полюбилась всем. 2. Берег (на) против³ острова был широкий, открытый и успел подсохнуть¹, из земли бледной прозрач(?)ненькой зеленью сочилась новая травка. (*В. Распутин.*) 3. Множество радостей даёт нам природа: радость искать, радость открывать, радость любоват(?)ся пр..красным. (*Н. Надеждина.*)

1. Охарактеризуйте предложения по числу и строению грамматических основ.

2. Приведите примеры использования в данных предложениях распространённых и многозначных второстепенных членов.

3. Объясните расстановку знаков препинания.


152. Сравните, в каком случае высказывание более кратко и выразительно. Благодаря чему?

I. На нём был складный китель. Китель был с золотистыми погонами и пуговицами. Они сверкали на солнце. На нём были суконные брюки. Сукно было довоенное, светло-синее. На нём были сапоги с узкими голенищами. Сапоги были новенькие. Голенища были длинные.

II. На нём был складный, прямо с иголки китель с ярко сверкавшими на солнце золотистыми погонами и пуговицами, светло-синего довоенного сукна брюки и новенькие сапоги с длинными узкими голенищами.


(В. Богомолов.)

✿ Укажите определения при существительных, отмеченных значком X. Какие из определений являются распространёнными несогласованными? Докажите правильность своего ответа.

 **153.** Измените описание внешности девочки, не меняя его содержания; устраним однообразное повторение коротких однотипных предложений.

У окна стояла девочка. Эта девочка незнакомая. Её глаза тёмно-карие. Они похожи на каштаны. Ресницы длинные. Брови похожи на крылья летящей птицы. Волосы заплетены в одну косу. В косе большой бант.

Приложение (§ 176).

 **154.** Прочитайте предложения. Благодаря чему достигается особая выразительность определений-приложений, выделенных в данных примерах?

1. По воздушной тонкой лесенке опустился и повис над окном — ненастья вестником — паучок-парашютист. (Д. Кедрин.) 2. В ущелье гор, пробив утёс, текла река-каменотёс (В. Фёдоров.) 3. Под снегом дремлет малолеток-ель-

ник с пушистой белкой, с дятлом на суку. (Л. Татьяничева.)

От слов какой части речи зависит приложение? Чем оно выражено? В чём согласуется по форме с определяемым словом? При помощи какого знака присоединяется к нему на письме?

Пунктограмма

«Дефис при одиночном приложении
(сочетание нарицательных существительных)»:

чайки-рыболовы, громада-город.

× ————— ×
сущ. нариц. = сущ. нариц.
(стоят в одном и том же падеже)

× ————— ×
сущ. нариц. = сущ. нариц.
(стоят в одном и том же падеже)

155. Определите, какой из приведённых отрывков взят из учебника, а какой — из очерка Д. Кайгородского о природе. Какие особенности языка в текстах позволяют доказательно ответить на вопрос?

I. Пищу белки сост..вляют семена ели и сосны. Зубы у белки схож.. с зубами кролика. Она имеет длин(?)ые, острые резцы, легко разгрызающие орехи, и корен(?)ые зубы, которыми разж..вывает пищу.

II. Белка-грызунья! Как быстро и ловко¹ разгрызает она орехи, как мастерски обгрызает еловую шишку. Таким мастерством в грызении³ она обязана своим зубам-долотцам, которыми снабдила её заботливая мать-природа.

1. Выделите из первого отрывка словосочетания, включающие определения. Установите виды определений и их роль в тексте. Выпишите словосочетание-термин.

2. Найдите во втором отрывке определения-приложения. Расскажите об их значении, форме и роли в тексте. Обратите внимание на дефисное написание приложений.

156. Укажите приложения в формулировках заданий 1 и 2 к предыдущему упражнению. Каковы особенности этих приложений? Для какого стиля речи они характерны?

157. Сопоставьте примеры и сделайте вывод: в каком случае пишется дефис, если приложение или определяемое слово является именем собственным?

река Ока
красавица Нева
тракторист Ваня

Ока-река
Нева-красавица
Ваня-тракторист

158. Запишите словосочетания, в которых названия газет, книг, журналов, фильмов и т. д. являются приложениями.

Читать «Литературную газету», выписывать журнал «Вокруг света», рецензия на фильм «Бег», отзыв о спектакле «Дядя Ваня», герои «Севастопольских рассказов», персонажи пьесы «Ревизор», изделие фабрики «Богатырь», рабочие объединения «Радуга».

×
газета «Известия»
×
журнал «Новый мир»
×
пьеса «Машенька»
×
фильм «Каштанка»
×
балет «Жизель»
×
роман «Обломов»
×
теплоход «Россия»

Составьте и запишите предложения, используя названия, заключённые в кавычки, не в качестве приложений. Какими членами предложения стали эти названия?

159. Чем интересно сопоставление данных предложений?

1. Студенты консерватории — победители конкурса молодых пианистов. 2. Студенты-победители принимали участие в заключительном концерте конкурса молодых пианистов.

1. Какая разница в интонации при чтении предложений вслух?

2. Для чего важно различать тире между подлежащим и сказуемым и дефис между определяемым существительным и приложением?

160. Используя данные пары слов, составьте предложения, в которых одно и то же слово было бы в одном случае сказуемым, в другом — приложением.

Дети, краеведы; спортсмен, школьник; студенты, геологи.

161. Запишите предложения, вставляя недостающие буквы и расставляя знаки препинания.

1. Экскурс..вод Бирюкова
рассказал(?)² об истории.. созда-
ния картины В. Серова Девочка
с персиками.⁷ 2. Писалась эта
картина в (под) московной де-
ревне Абрамцев.. где в конце
XIX века (по) долгу жили и ра-
ботали художники передвиж-
ники. 3. Девочка с персиками портрет Верочки Мамонто-
вой, дочери хозяина дома. 4. Девочка подросток изоб-
бр..жен(?) так, буд (то) только что (в) б..жал(?) в комнату,
пр..сел(?) за большим обеден(?)ым столом и на минуту
зам..р(?) перед художником портретистом.

ж. р. ср. р.
деревня Абрамцево
в деревне Абрамцево
но
ср. р. ср. р.
село Пушкино
в селе Пушкине

1. Найдите приложения, расскажите об особенностях их выражения и оформления на письме.

2. Объясните, одинакова ли роль разных видов использованных приложений.

162. Запишите предложения, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

1. А. С. Пушкин гениальный поэт прозаик драматург.
2. Пушкин поэт известен удивительной лирикой поэмами романом в стихах (Евгений Онегин). 3. Пушкин прозаик создал (Капитанская дочка, Дубровский, Повести Белкина). 4. Драматургу Пушкину принадлежит трагедия (Борис Годунов). 5. А. С. Пушкин наша гордость, наша слава.

Какие правила синтаксиса и пунктуации вы применили, выполняя задание?

Дополнение (§ 177).

Основные виды обстоятельств (§ 178).

? 163. Сравните данные словосочетания по строению и значению. От чего зависит разное значение словосочетаний, одинаковых по строению?

Беседовать с товарищем, беседовать с увлечением; беседовать за столом, беседовать за ужином.

164. Произведите разбор по членам предложения.

1. От окопов пахнет³ пашней, летом от чего?
мирным и простым. 2. От машин заинде- от чего?
велых шёл¹ народ, как на огонь. 3. Губы — от чего?
то ли от черники, то ль от холода черны. откуда?

(А. Теардовский.)

? 1. Найдите второстепенные члены предложения, имеющие одинаковую форму, но разное значение. Проверьте своё решение при помощи вопросов, данных справа.

2. Найдите обстоятельство, выраженное сравнительным оборотом.

165. Запишите предложения. Найдите составы подлежащего, укажите в них второстепенные члены.

1. Любить всей душой, а в остальном доверяться судьбе — таково было её простое правило. 2. Любимейшим её летним удовольствием было хождение по грибы. 3. Моя тоска по родине лишь своеобразная гипертрофия⁵ тоски по утраченному детству.

(В. Набоков.)

При каком условии обстоятельство или дополнение может зависеть от подлежащего?

? 166. Рассмотрите рисунок в учебнике «Русский язык. Теория» (§ 178). Составьте устный шуточный рассказ, используя различные виды обстоятельств. Например: Однажды зайцам захотелось полакомиться морковью...

167. Прочитайте. Какую тональность стихотворению придают второстепенные члены предложения?

По-новому, спокойно и сурово,
Живу на диком берегу.
Ни праздного, ни ласкового слова
Уже промолвить не могу.

Не верится, что скоро будут святки.
Степь трогательно зелена.
Сияет солнце. Лижет берег гладкий
Как будто тёплая волна.

Когда от счастья томной и усталой
Бывала я, то о такой тиши
С невыразимым трепетом мечтала
И вот таким себе я представляла
Посмертное блуждание души.

(А. Ахматова.)

168. Подготовьте ответ по плану: от слов каких частей речи или от каких членов предложения могут зависеть обстоятельства? Какие значения они имеют? На какие вопросы отвечают? Как могут быть выражены? Ответить вам поможет разбор предложений из стихотворения предыдущего упражнения.

169. Прочитайте текст. Как он построен? Что придаёт ему особую образность, выразительность, ритмичность?

Прозу Пришвина можно с полным правом назвать разнотравьем русского языка. Слова у Пришвина цветут, сверкают. Они то шелестят, как травы, то бормочут, как родники, то пересвистываются, как птицы, то позванивают, как первый лёд, то, наконец, ложатся в нашей памяти медленным строем, подобно течению звёзд.

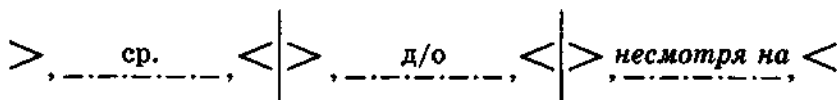
(К. Паустовский.)

1. Объясните трудные орфограммы и пунктограммы в тексте.
2. Спишите текст (контрольное списывание). Почему сравнительные обороты в данном тексте выделяются запятыми? В роли каких членов предложения они обычно не выделяются на письме знаками препинания?

170. Рассмотрите схемы. Вспомните пунктуационные правила, которые они отражают.

Пунктограмма

«Выделение сравнительных и деепричастных оборотов и оборотов с предлогом *несмотря на*»:



171. Запишите предложения, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. (Не) смотря на большую разветвлённость московского метро, заблудит(?)ся в нём (не) возможно. 2. (Не) которые станции метро как дворцы. 3. Мчась с огромной скоростью поезд достав..т вас (в) течени.. пол..часа с окра..ны города в его центр. 4. Москвичи часто пользуясь метро запом..нают маршруты и обычно ориентируют(?)ся (не) смотря на схемы и табло. 5. Гости (же) Москвы попав в метро (в) первые (с) экономят время при вн..мательном чтени.. объявлений, табло, схем, ук..зателей. *вни́мание*

172. Запишите текст, раскрывая скобки, вставляя недостающие буквы и расставляя знаки препинания. Как можно озаглавить этот текст?

Осень стояла (по) началу (не) складная: раньше срока нач..лись штормы в заливе рано ударили зам..розки рано и быстро обл..тели ре..кие в этих местах б..рёзы, пр..умолкли птиц.. поб..гровел клён в дач(?)ных садах.

Изредка (на) л..тал с моря тёплый и шумный зап..дный ветер разм..тал тучи выг..нял на час, на другой со(?)нце.⁴

(Л. Пантелеев.)

К какому типу речи можно отнести данный текст? Каковы особенности порядка слов в зачине? На какие слова падают логические ударения? Определите роль второстепенных членов предложения для раскрытия основной мысли высказывания.

173. Чем интересно каждое из данных предложений? Определите, какие трудности для синтаксического разбора они содержат. Какие правила пунктуации применены?

1. Далеко было слышно гармонь в деревенской тиши. (В. Солоухин.) 2. Она сидела передо мной сникшая, потускневшая. (В. Богомолов.) 3. Очень красива северная корейская земля зимой. Мороз. Голубое небо. Солнце. Степи и горы со снежными вершинами. Всё розово. Тихо. (С. Баруздин.) 4. Я присел под берёзкой зарядить аппарат. (К. Паустовский.) 5. Вот бы перенести эту грубую неструганую дверь к себе в дом. (Ю. Яковлев.) 6. Петька успокоился и осторожно, но уже не из боязни, а просто по хитрой мальчишеской привычке, прячась за кусты, начал подбираться к палатке. (А. Гайдар.) 7. Темнеет небо, как пустырь. Мерцают звёзды-недотроги. (С. Смирнов.) 8. Мы с тобой, мой друг, не позабыли ночи у солдатского костра. (Я. Шведов.) 9. Должно быть, у каждого человека случается своё счастливое время открытий. (К. Паустовский.)

174. Представьте себе: учащиеся получили задание понаблюдать за речью окружающих (в том числе выступающих по радио и телевидению), чтобы собрать материал на тему «Наиболее частотные случаи нарушения лексической и грамматической сочетаемости слов». Познакомьтесь с результатами этой работы, устраните ошибки и составьте словарь правильно построенных словосочетаний. Что поможет вам установить последовательность записи словосочетаний, чтобы словариком было легко пользоваться?

Указано об этом, рад этим, приехал из островов, собрание посвятили об успеваемости, придерживаться к этому, довольны купанию, выручил от беды, описывает о мальчике, настоял о том, не согласен о том, не касаюсь о том, отмечал о недостатках, констатирует о том, пришёл на помощь к кому, обмен мнений, сосредоточить внимание на то, упрёк о том, удостоена орденом, участвовал на строительстве, поделиться о том, остановлюсь об этом, относятся с природой, касается ко всем, разъяснить о правильности, уяснить о том, разрешение о том, овладеть много операций, осведомлены с литературой, чужд самовоспитанию, восхищать-

ся перед чем, исходить от этого, выделить от других, распространяться на этот вопрос, свидетельствует за то, заострить внимание на то, настоял о том, противопоставлен к нему, прислуживать у них.

1. В каких случаях, устраняя ошибки, вы заменяли слово сходным по значению, а где достаточно было изменить форму слова или заменить предлог?

2. Используя словосочетания из вашего словарика, составьте несколько предложений и понаблюдайте, какими членами предложения стали главное и зависимое слова словосочетания.

! 175. Приглашаем к деловой игре: попытайтесь определить, по какому признаку отбирались предложения для данного упражнения.

1. У меня была привычка бродить каждый вечер с ружьём по нашему саду и караулить ворон. (И. Тургенев.)

2. Я приехал разрядить мои пистолеты. (А. Пушкин.)

3. У меня врожденная страсть противоречить. (М. Лермонтов.)

4. Я был готов любить весь мир. (М. Лермонтов.)

Запишите предложения. Какими членами предложения выступают в них глаголы в форме инфинитива?

! 176. Чем интересно сопоставление следующих предложений?

1. Этот человек — с умом. 2. Человек с умом не пропадёт. 3. С умом задумано, да без ума сделано. 4. Сердце с умом не в ладу. 5. В этом предложении *с умом* — подлежащее.


Попробуйте сами составить предложения, в которых одна и та же форма одного и того же слова выступала бы в разной синтаксической роли.

177. Составьте предложения, используя в нужной форме слова *карий, каштановый, коричневый, каурый*. Что следует учитывать, чтобы не допустить ошибки в употреблении этих слов? Какими членами предложения стали главное и зависимое слова словосочетаний?

178. Чему учит данный отрывок из сказки К. Паустовского «Дремучий медведь»?

Постепенно и звери и птицы привыкли к Пете и, бывало, прислушивались по утрам: когда же запоёт за кустами его рожок? Сначала они привыкли к Пете, а потом полюбили его за то, что не озоровал: не сбивал палками гнёзд, не связывал стрекоз за лапки ниткой, не швырял в бобров камнями и не травил рыбу едучей известью.


Деревья тихонько шумели навстречу Пете — помнили, что ни разу он не сгибал, как другие мальчишки, тоненьких осинок до самой земли, чтобы полюбоваться, как они, выпрямившись, долго дрожат от боли и шелестят-жалуются листьями.

 1. Обратите внимание: в форме каких падежей употребляются существительные в роли прямых дополнений при отрицательных сказуемых?

2. Объясните известные вам пунктограммы.

3. К какой пунктограмме в данном тексте имеет отношение следующее примечание в правилах постановки запятой между однородными членами предложения: «Запятая не ставится между двумя однородными членами предложения, соединёнными повторяющимся союзом и образующими тесное смысловое единство (обычно такие однородные члены не имеют при себе пояснительных слов), например: *Были и лето и осень дождливы.* (В. Жуковский.)»?

4. Подготовьтесь к записи текста под диктовку.

 179. Прочитайте в учебнике «Русский язык. Теория» об А. А. Шахматове. Попытайтесь объяснить, почему данный текст приведён в разделе «Синтаксис и пунктуация». Найдите в этом тексте пунктограммы и объясните их. Подготовьтесь к письменному изложению текста.

 180. Расскажите, что нового вы узнали о главных и второстепенных членах предложения в 8 классе.

ПОВТОРИМ ОРФОГРАФИЮ.

Орфограммы в приставках (§ 53, 54, 118, 119).

181. Выпишите данные слова в предложенном порядке, графически обозначая орфограммы: а) в корне; б) в окончании; в) в суффиксе; г) в приставке.

Окрес(?)ность, р..скошный, стел..т, пр..следовать, р..вина, ..добная (булка), кол..ций, деш..вый, кипячё..ое (молоко), ноч.., щ..тка, камыш..вый, бёр..тся, ..дешний, серебрян(?)ый, крюч..к, р..стение, р..скле..т.

182. Распределите слова с удвоенными согласными на три группы. По какому признаку вы будете это делать? Обозначьте морфемы, определяющие употребление двух букв.

Интеллигентный, бесследно, параллель- ный, процесс, безза- ботный, воззвание, металлургия, искус- ство, кристалл, вос- становление, коммюнике, церемонный, аккомпанемент, бесстрашный, финн, матросский, расстёгну- тый, аппарату- ра, сезонный, аппетит, оттенок, бюллетень, поддержка.	белорусский <u>рассчитать</u> финн <u>кристалл</u>	но	белорус <u>расчёт</u> финский <u>кристальный</u>
---	---	----	---

✿ Составьте с этими словами 5—6 словосочетаний.

183. 1. От чего зависит выбор гласной в написании приставок *пре-* и *при-*? Прочитайте слова, объясняя значение приставок. Во всех ли случаях вам удалось это сделать?

2. Запишите слова в два столбика (с приставкой *пре-* и с приставкой *при-*). В затруднительных случаях сверяйтесь со словарём.

Пр..одолевать, воспр..пятствовать, беспр..страстный, непр..емлемый, предпр..ниматель, пр..емственность, предпр..имчивый, гостепр..имный, непр..глядный, непр..ступный, непр..миримый, пр..дание, пр..следовать, пр..вольный, пр..менить, пр..лестный, пр..словутый, пр..ветствовать,

пр..вычка, пр..страстный, пр..вередливый, пр..близительно, пр..ведение, пр..видение.

✿ Объясните значение последних двух слов. Составьте с ними предложения.

184. 1. Приведите примеры слов с приставками, написание которых зависит: а) от ударения; б) от последующего согласного; в) от значения приставки, а также примеры слов с неизменяемыми приставками (при затруднении см. § 53 и 54 учебника «Русский язык. Теория»).

2. Дополните собственные примеры словами, данными для справки. Запишите их в четыре столбика. Обозначьте орфограммы в приставках.

Для справки: ..держанный, о..клеивать, р..спись, по..ровнять, пр..возмогший, ра..средоточиваться, ..бережённый, ни..вержение, розыск, р..зыскать, о..тачивать, р..злив, пр..вокзальный, бе..застенчивый, по..талкивать, пр..близенный, в..тревоженный, р..зыгрыш, р..зыгрывать, пре..чувствовать, пр..зойти, бе..корыстный, о..бросить, пр..творить (дверь), пр..творить (мечты), ни..ходящий, р..стерянный, о..звучивый, по..чёркнутый, пре..шествующий, о..глагольный.

❓ 185. Расскажите, для чего нужно уметь различать предлог и приставку. Назовите приёмы отличия предлога и приставки (см. § 10 учебника «Русский язык. Теория»).

186. Спишите, графически объясняя выбор написания.

(И.. под) рубахи, (и.. под) мышек, (и.. под) воль, (и.. под) лобья, (и.. под) низу, (и.. под) тишка, (и.. под) палки, (и.. под) поля, (и.. под) скамьи, (и.. под) разделения, достать (и.. под) земли, ускользнуть (и.. под) носа.

✿ Составьте три предложения с этими словами.

187. Включите в словосочетания или предложения следующие слова.

Набок — на бок, навек — на век, наверху — на верху, навеки — на веки вечные, навстречу — на встречу, назавт-

ра — на завтра, назло — на зло, наконец — на конец, налицо — на лицо, насчёт — на счёт.

По-весеннему — по весеннему, поверху — по верху, помногу — по многу, поначалу — по началу, потому — по тому.

Вбок — в бок, вглубь — в глубь, ввысь — в высь, вдаль — в даль, вконец — в конец, вмиг — в миг, впустую — в пустую.

188. Подготовьтесь рассказать о слитном и раздельном написании *не* с различными частями речи. Используйте при этом следующий план:

1) *не* с существительными, прилагательными, наречиями на *о* (*е*);

2) *не* с глаголами, деепричастиями, словами состояния;

3) *не* с причастиями (полными и краткими);

4) *не* с отрицательными и неопределёнными местоимениями.

Приведите опорные примеры (при затруднении обращайтесь к учебнику «Русский язык. Теория», § 81, 82, 106, 118, 129, 140, 142, 153).

189. Прочитайте отрывок из рассказа К. Г. Паустовского. Какие типы речи в нём сочетаются?

Дежурный сказал, что путь (не) починят раньше завтрашнего полудня.

Лесничий, дед и Наташа уехали на озеро. Отъезд этот вызвал среди пассажиров (не) одобрительное (не) доумение.

Лошадёнка тащила телегу (не) торопясь. Колёса скрипели по заросшим травой тёмным дорогам. <...>

Лесной край, загадочный и огромный, как океан, простирался вокруг в сумраке ночи, в запахе прели и мокрой листвы, в остром воздухе никем (не) потревоженных чащ, в (не) прерывном мерцании неба. Наташа говорила шёпотом, да и дед и лесничий тоже говорили вполголоса. <...>

Стало светлее. Наташа оглянулась и ничего (не) поняла: звёздное небо лежало у самой дороги и тихо плескалось, набегая на (не) видимый берег.

— Озеро, — сказал лесничий. — Звёзд сколько в нём — будто осенью!

1. Объясните написание *не* в тексте и выделенные орфограммы.

2. Запишите текст под диктовку.

190. Выпишите из газет или журналов либо составьте сами по одному-два примера на все правила о слитном и раздельном написании *не*. В каких случаях достаточно выписать слово или сочетание слов с частицей *не*, а в каких — целое предложение?

191. 1. Прочитайте. Какие синонимы использует автор для выражения собственного отношения к Родине?

2. Как можно озаглавить этот текст? В каком предложении выражена его основная мысль?

Я люблю землю своих предков. Дорог мне родной край весной, когда р..спускают(?)ся цветы, всё зелено, над полем звучит трель жаворонка. Близок он мне летом, когда солнце показывает всю свою силу, птицы выводят птенцов, цветёт липа, в полях нал..вают(?)ся хлеба. Пр..ятен родной край мне осенью, когда синеют реки и взору открывают(?)ся бе..крайние дали — светлые и спокойные. И мил он мне зимой, когда ветви деревьев гнут(?)ся под искристой нош..й белого снега, мороз наводит леда(н, нн)ые мосты через реки и озёра.

(М. Ростовцев.)

Спишите. Графически обозначьте орфограммы в приставках.

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.



Понятие об односоставных предложениях (§ 180).



192. Прочитайте предложения. Запишите простые предложения или части сложных как простые предложения, в которых грамматическая основа состоит только из одного главного члена.

1. Ночь прошла. Рассвело. На небе нет ни облачка.
2. Живи для людей, проживут и люди для тебя. (*Пословица.*)
3. Собирались в дорогу весело, дружно, без суеты.
4. Грибы сошли, но крепко пахнет в оврагах сыростью грибной. (*И. Бунин.*)
5. Мелколесье. Степь и дали. (*С. Есенин.*)

1. Нужен ли второй главный член для понимания смысла односоставных предложений?

2. Найдите предложения, в которых только указывается на наличие предмета (явления).

- * Объясните подчёркнутые орфограммы.

193. Прочитайте. Найдите предложения с одним главным членом — сказуемым.

1. Тихо в осеннем лесу. 2. Что-то грустное, прощальное слышится и видится в осеннем лесу. Бабым летом называли на деревне это осеннее короткое время. 3. Нагнёшься, срежешь ножом толстый корешок гриба, аккуратно положишь находку в корзинку. 4. Хорошо в осеннем цветистом лесу, долго не хочется уходить из него, прощаться с золотыми осенними днями. 5. Едешь, бывало, в санях по зимней снежной дороге в холодную ветреную ночь, услышишь шелест мёртвой дубовой листвы. 6. Из коры берёз гнали душистый дёготь, делали красивые высокие туески. 7. У людей ель пользуется особенной любовью. Недаром в новогодние зимние дни устраивают в городах для детей праздничные ёлки, украшают их красивыми подарками.

(И. Соколов-Микитов.)

Запишите односоставные предложения с одним главным членом — сказуемым в следующем порядке: а) деятель мыслится как определённое лицо; б) деятель мыслится как неопределённое лицо; в) активный деятель не мыслится.

✿ Объясните подчёркнутые орфограммы.

194. Расскажите, что нового вы узнали об односоставных предложениях, используя содержание § 180 учебника «Русский язык. Теория» или опорные материалы и примеры из данного учебника.

Определённо-личные предложения (§ 181).



Определённо-личные предложения

Деятель не назван,
но мыслится как
определённое лицо

Сказуемое окончанием глагола
(1-го или 2-го лица) показывает,
что деятелем является
говорящий (я или мы)
или его собеседник (ты или вы)

195. Прочитайте предложения. Докажите, что это одноставные предложения.

1. Люблю дымок спалённой жнивы. (М. Лермонтов.)
2. Вставайте, люди вольные, за нашу землю честную! (В. Луговской.)
3. Шагайте смелее к свету и любите правду всей душой. (М. Шолохов.)
4. Трудимся, верим, ищем и спорим, рвёмся навстречу звёздам и зорям. (В. Панченко.)
5. Найдёшь достойную цель — иди к ней прямо, без оглядки.
6. Узнаю перекличку скворцов и синиц.

1. Как мыслится в этих предложениях деятель (действующее лицо)?

2. Можно ли вставить в определённо-личное предложение подлежащее? Чем оно при этом может быть выражено?

3. Объясните знаки препинания во 2-м предложении.

196. Выпишите глаголы-сказуемые из предыдущего упражнения. Укажите наклонение, время и лицо этих глаголов. Сделайте вывод, какие формы глаголов выражают сказуемые в определённо-личных предложениях.

197. Прочитайте и озаглавьте текст.

Бережно относитесь ко всему живому в природе. Помните, что многие насекомые опыляют растения и повышают урожай. Не позволяйте разорять муравейники. Муравьи, населяющие один большой муравейник, уничтожают в течение года до одного миллиона вредных насекомых. Все цветные бабочки полезны как опылители. Не разрешайте ловить цветных бабочек для забавы. Нельзя проходить мимо всего, что губит природу, наносит ей непоправимый вред.

природа
естественный

(Н. Шаховцев.)

1. Выпишите простые определённо-личные предложения. Подчеркните в них сказуемые, укажите формы глаголов, которыми они выражены.

2. Подумайте, почему в этом тексте определённо-личные предложения имеют обобщённое значение.

✿ Объясните подчёркнутые орфограммы.

198. Найдите и прочитайте в учебнике геометрии для 8 класса текст, в котором есть определённо-личные предложения. Скажите, почему при описании хода математического доказательства нецелесообразно включать в предложение подлежащее-местоимение.

199. Напишите небольшое письмо (родным, другу, знакомым), употребив в нём определённо-личные предложения, с описанием своего дня.

200. Преобразуйте данные односоставные определённо-личные предложения в двусоставные, вводя в них подлежащие, выраженные личными местоимениями. Определите, какие предложения звучат более лаконично и почему.

1. Знаю, как важно чётко представлять себе маршрут будущего путешествия. 2. Загружаем лодку. Поверх натягиваем брезент. Увязываем верёвками груз. 3. Вижу вдали у самого горизонта зубчатую стену леса. 4. В ночь станем на якорь у городского причала. 5. Люблю осеннее ненастье. Люблю наперекор дождю и мокрому снегу шагать по раскисшим дорогам, по сырой листве.

✿ Объясните подчёркнутые орфограммы.

201. Найдите определённо-личные предложения. Определите, чем выражен в них главный член.


Слышу однажды — летит самолёт. Смотрю — верно, летит, курс держит на косу. Я снял куртку, стал махать над головой. Видим — повернул самолёт вдоль косы, нас не заметил. Знаем, что это нас ищут. Осмотрят один квартал, потом другой, донесёт лётчик: в таком квартале ничего, мол, нет. Не скоро потом ещё прилетят... Вот тут-то и стало нам особенно тяжело.


(И. Соколов-Микитов.)

202. Прочитайте совет, как правильно заварить чай. Подумайте, почему в этом тексте часто используются односоставные предложения с одним главным членом — сказуемым. Нужно ли подлежащее в этих предложениях?

Выбросьте из чайника спитой чай. Промойте чайник, чтобы на стенках не осталось налёта. Налейте в чайник кипяток и сейчас же вылейте его. В пустой чайник засыпьте чай (одна чайная ложка на каждую чашку) и залейте до половины кипятком. Прикройте чайник салфеткой или полотенцем, подержите так минут пять. Чай хорошо настоится и будет ароматным. Не ставьте чайник на огонь — вкус чая испортится.

Найдите в тексте определённо-личные предложения. Выпишите из них сказуемые, дайте их характеристику.

 **203.** Составьте небольшой текст, в котором посоветуйте, как сварить манную или гречневую кашу. Используйте в тексте определённо-личные предложения.

 **204.** Расскажите, что нового вы узнали об определённо-личных предложениях, используя содержание § 181 учебника «Русский язык. Теория» или опорные материалы и примеры из данного учебника.

Неопределённо-личные предложения (§ 182).



Неопределённо-личные предложения

Деятель не назван, но мыслится как неопределённое лицо

Сказуемое имеет форму прошедшего времени множественного числа, а также форму 3-го лица множественного числа

205. Прочитайте. Объясните, почему автор употребил в тексте односоставные неопределённо-личные предложения. Укажите эти предложения.

От него ждали чуда. Вокруг него ходили так, как будто это пришелец с другой планеты. Считали: по разуму человеку он уступает лишь самую малость. Полагали⁶, что он пытается с нами заговорить и дело за тем лишь, чтобы понять его необычные звуки. О дельфинах написаны десятки книг, горы статей.⁴

(В. Песков.)

1. Как мыслятся действующие лица в предложениях этого отрывка?

2. Можем ли мы сказать определённо, кто именно проявил внимание к дельфинам?

206. Прочитайте предложения. Укажите в них грамматическую основу. Установите, в каких из них действующее лицо мыслится как неопределённое или обобщённое.

I. 1. Травы скашивают рано утром, пока они ещё не уронили росы. (В. Солоухин.) 2. В городе открыли новый кинотеатр. 3. Обыкновенно на лису в наших местах охотятся с собакой. (В. Солоухин.) 4. Молодые липы и теперь сажают в парках в больших городах. (И. Соколов-Микитов.) 5. Из толстых и стройных стволов чёрной ольхи пилили широкие доски, из которых искусные столяры делали изящную мебель, шкатулки, столы. (И. Соколов-Микитов.)

II. 1. Соловья баснями не кормят. 2. Ремесла за плечами не носят. 3. От добра добра не ищут. 4. По выучке мастера узнают. 5. За одного учёного двух неучёных дают.

(Пословицы.)

✿ Объясните подчёркнутые орфограммы-буквы.

207. Выпишите глаголы-сказуемые из односоставных предложений с неопределённо-личным значением (см. упр. 206). Укажите наклонение, время и лицо этих глаголов. Сделайте вывод, в какой форме употребляются сказуемые в неопределённо-личных предложениях.

208. Прочитайте отрывок из рассказа И. С. Соколова-Микитова «Липа». Как вы думаете, почему в нём используются односоставные определённо-личные и неопределённо-личные предложения?

Некогда красивые высокие липы вместе с другими деревьями росли почти повсеместно в русских лесах. Белая чистая древесина липы дорого ценилась. Из лёгкой, податливой древесины искусные мастера точили красивую деревянную посуду, вырезали ложки. Из липовых чистых досок в деревнях делали столешницы для обеденных столов. Кору старых лип сдирали с поваленных деревьев, мочили в воде, делали из липовой коры мочало и рогожи. Из тонкой коры молодой поросли липняка плели в деревнях лапти, запасали на всю долгую зиму сушёное липовое лыко. Теперь взрослых больших лип в наших лесах не увидишь. Лишь в далёком Зауралье видел я в глухих лесах свободно росшие высокие липы.

Выпишите из текста определённо-личные и неопределённо-личные предложения.

✿ Объясните подчёркнутые орфограммы.

209. Преобразуйте двусоставные предложения в неопределённо-личные. Объясните разницу в значениях этих предложений. Запишите неопределённо-личные предложения, подчеркните главный член и обозначьте, какой формой глагола он выражен.

1. Диктор сообщил по радио о новом эксперименте учёных в космосе. 2. В XX веке учёные изобрели радио, открыли строение атомного ядра. 3. Москва радушно встречала участников велопробега.

210. Составьте и запишите неопределённо-личные предложения с данными глаголами, употребляя различные формы времени этих глаголов. Используйте слова, данные справа.

*ландшафт
панора́ма
перспе́ктива
масшта́б*

Передать, писать, показать, услышать, построить.

✿ Как проверить, какая безударная гласная пишется в глаголах прошедшего времени перед суффиксом *-л-*?

211. Вспомните и запишите пять пословиц, включающих неопределённо-личные предложения с обобщённым значением.

212. Переделайте неопределённо-личные предложения в двусоставные. Обратите внимание на вид и время глагола.

1. В тот же день меня приняли в команду. 2. Фотографии победителей кросса поместили в газете. 3. Эту фабрику построили за полтора года. 4. Его срочно вызвали на завод. 5. Ему посоветовали обратиться к известному врачу.

213. Докажите, что данные предложения не являются односоставными.


1. Вдруг далеко на дороге что-то⁶ замелькало. (А. Чехов.) 2. По платформе затарахтели тележки¹ с багажом. (А. Чехов.) 3. Кое-где⁶ на снег с лёгким стуком падали тяжёлые весенние капли. (В. Полевой.) 4. Весной жители села граблями сгребали мусор с лужаек перед домом.

214. Запишите и разберите пословицы по членам предложения. Определите, какие из них являются односоставными предложениями.

1. Глубже посеешь весной — будешь с хлебом зимой. 2. Лето работает на зиму, а зима — на лето. 3. Жизнь правде посвящай. 4. Ленивого и по платью узнаешь. 5. Где дружно работают, там песня слышна. 6. С ремеслом весь


- свет пройдёшь, не пропадёшь. 7. От пословицы не уйдёшь.
8. На всякого Егорку есть поговорка.

✿ Объясните подчёркнутые орфограммы-буквы.

 Определённо-личные и неопределённо-личные предложения могут иметь обобщённое значение, то есть действие, о котором говорится в предложении, относится ко всем лицам вообще. Предложения с обобщённо-личным значением особенно часто используются в пословицах, афоризмах, поэтической речи, а также в предложениях, содержащих различные инструкции, рецепты и т. п.

215. Прочитайте предложения. Найдите в них грамматические основы. Запишите те предложения, в которых действующее лицо мыслится как обобщённое.

1. Хочешь найти своё место на земле, думай о труде. (Пословица.) 2. Трудом не наказывают, а исправляют. (Пословица.) 3. Люблю тебя, моя Россия, за ясный свет твоих очей, за ум, за подвиги былые, за голос звонкий, как ручей. (С. Васильев.) 4. Родина — мать, умей за неё постоять. (Пословица.) 5. Живя, умей всё пережить: печаль, и радость, и тревогу. (Ф. Тютчев.) 6. Берегите землю свою!

 216. Расскажите, что нового вы узнали о неопределённо-личных предложениях, используя содержание § 182 учебника «Русский язык. Теория» или опорные материалы и примеры из данного учебника.

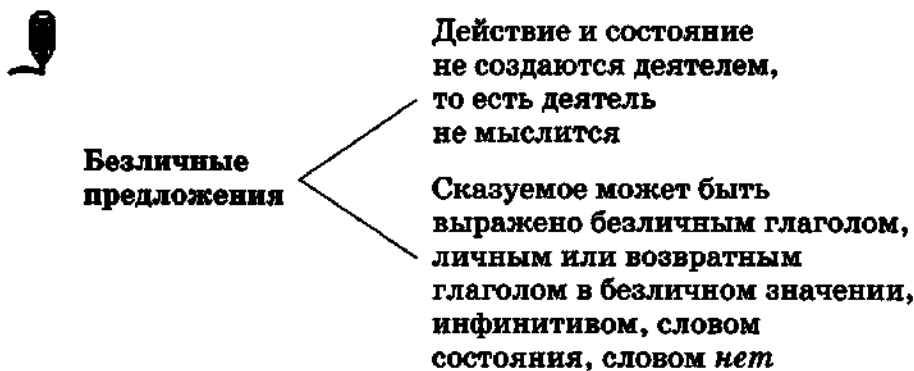
Безличные предложения (§ 183).

217. Прочитайте. Найдите безличные предложения, в которых действие и состояние не создаются деятелем. Определите, какие значения выражают эти предложения: состояние природы, среды, состояние человека, неизбежность чего-либо, отсутствие чего-либо.

1. Ударило. Загрохотало³. Поднялся рёв разверзшейся земли. (А. Н. Толстой.) 2. Знакомых много, да друга нет.

(Пословица.) 3. Быть грому великому! 4. Нет счастья в чужом краю. 5. Контур леса выступает резче. Вечереет. Начало свежеть. (Ю. Друнина.) 6. На дворе совсем прояснилось⁶. 7. Мне было скучно одному и немного страшно. (В. Каверин.) 8. Нет силы более могучей, чем знание. (М. Горький.)

Запишите по одному примеру на каждое значение (значение укажите в скобках).



218. Запишите предложения. Подчеркните в них сказуемые и определите, чем они выражены.

1. (Не) знанием никогда (не) следует хвалиться. (Н. Чернышевский.) 2. Нет без явно усиленного трудолюбия ни талантов, ни гениев. (Д. Менделеев.) 3. Опять весной в окно моё пахнуло, и дышится отрадней и вольней. (А. Плещеев.) 4. Просто мне (не) здоровилось это время. (А. Куприн.) 5. Тянет горьким дымком. (В. Луговской.) 6. У меня не было силы подняться. (В. Каверин.) 7. Снег пропал — и тепло, и светло. (И. Никитин.)

- ❁ 1. Вспомните правило о правописании *-тся* и *-ться* в глаголах.
- 2. Когда *не* с глаголами пишется слитно? Приведите примеры.
- 3. Объясните подчёркнутые орфограммы.

219. Составьте в тетради по образцу таблицу «Способы выражения сказуемого в безличных предложениях» (примеры возьмите из двух предыдущих упражнений). Учтите, что инфинитив может употребляться с глаголами *следует*, *стоит*, словами состояния *надо*, *нужно*, *можно*, *нельзя* и др.: *Нам не следует торопиться. Теперь можно не спешить.*

Чем выражено сказуемое	Безличное предложение
Безличным глаголом	
Личным глаголом в безличном значении	
Возвратным глаголом в безличном значении	
Инфинитивом	
Словом состояния	
Словом <i>нет</i>	

220. Подготовьте устный ответ о способах выражения сказуемого в безличных предложениях. (См. § 183 учебника «Русский язык. Теория».)

221. Употребите данные слова в качестве сказуемых односоставного безличного и двусоставного предложений. Определите, какой частью речи являются эти слова в записанных предложениях.

Приятно, весело; зазвенело, веет, потемнело; стукнуло, ломит, несло.

222. Составьте предложения со словами *смеркается, знобит, взгрустнулось*. Почему с этими глаголами невозможно построить двусоставные предложения?

223. Преобразуйте, где возможно, безличные предложения в двусоставные и запишите их.

1. Недавней бурей выбросило на берег много разного мусора.
2. В комнатах запахло хвоей, как бывает на ёлку.
3. Гулким эхом подхватило стук топора и понесло по тайге.
4. Была июльская ночь, над лугами пахло сеном.

224. Замените двусоставные предложения безличными со сказуемыми *нет, не было*.

1. Половина школьников не имела заданий.
2. Он не имел времени общаться с друзьями.
3. Больше никаких вопросов экзаменатор не имел.

Исчезает ли у этих предложений книжный оттенок, когда они становятся безличными?

225. Запишите, заменяя двусоставные предложения односоставными безличными. В каких предложениях при этом сказуемое будет выражено словами состояния?

1. Комната была чистая и уютная.
2. Море в это утро было тёплое и приятное.
3. Улица была пустынная и тихая.
4. Ёлка в этом году была особенно весёлая, праздничная.
5. Лекция была скучная.
6. Вечер был интересный.
7. Утро было сырое.

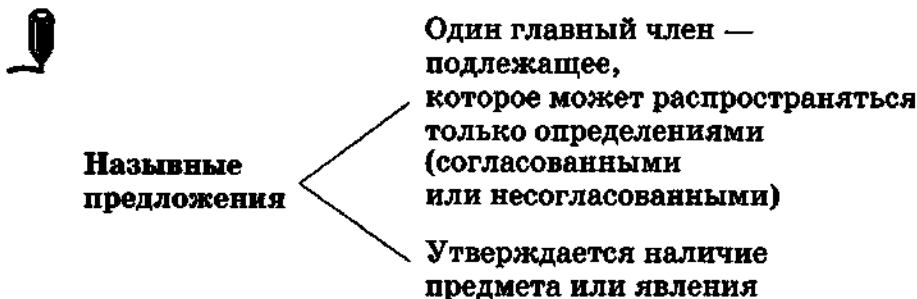
✿ Объясните правописание *н* и *nn* в прилагательных.

226. Замените, где это возможно, составные именные сказуемые глагольными. Определите, сохранится ли при этом различие в значении предложений.

1. Становится светлее, с востока поднимается солнце.
2. Несколько часов шёл дождь. После дождя стало теплее.

3. Целый день стояла тёплая погода, но к вечеру вдруг подул ветер, стало холодно. 4. За дверью в комнате стало тихо. 5. Становится свежо, я надеваю куртку.

Назывные предложения (§ 184).



227. Прочитайте предложения. Найдите среди них назывные. Следите за тем, чтобы интонация в этих предложениях была законченной.

1. Небо да море. Волна за волной плещет в разгульном стремлении. (*Н. Карев.*) 2. Июнь. Белорусский вокзал. Шпатель с непривычки длинна. (*К. Симонов.*) 3. Поле. Полночь. Полустанок. Звёзды. Росы. Тишина. (*И. Игин.*) 4. Сивый май. Заревая теплынь. (*С. Есенин.*)

✿ Разберите по членам назывные предложения. Укажите, какими второстепенными членами они распространены.

228. Прочитайте. Найдите назывные предложения. Укажите в них согласованные и несогласованные определения.

1. Густой зелёный ельник у дороги. Глубокие пушистые снега. (*И. Бунин.*) 2. Двадцать первое. Ночь. Понедельник. Очертанья столицы во мгле. (*А. Ахматова.*) 3. Вечер. Взморье. Вздохи ветра. Величавый возглас волн. (*К. Баль-*

монт.) 4. Поздний час. Корабль тих и тёмн. Слабо плещут волны за кормой. (И. Бунин.)

❓ В чём своеобразие пейзажной зарисовки, места, времени, обстановки, где происходит действие, переданных назывными предложениями?

Пунктограмма

«Знаки препинания

в конце назывных предложений»:

Зима. Что делать нам в деревне? (А. Пушкин.) Скучная картина! Тучи без конца, дождик так и льётся, лужи у крыльца... (А. Плещеев.)

229. Проанализируйте примеры в пунктограмме «Знаки препинания в конце назывных предложений». Отличается ли это правило от общего правила постановки знаков препинания в конце предложения?

230. Прочитайте тексты. Найдите в них назывные предложения, которые утверждают предмет мысли, чтобы заставить читателя (слушателя) представить его. Как называются такие назывные предложения? (См. о них в учебнике «Русская речь», § 9.)

1. Зима!.. Крестьянин, торжествуя,
На дровнях обновляет путь;
Его лошадка, снег почуя,
Плетётся рысью как-нибудь...
(А. Пушкин.)

2. Вечерний звон, вечерний звон!
Как много дум наводит он
О юных днях в краю родном,
Где я любил, где отчий дом...
(И. Козлов.)

3. Родина! Особенно звучит для меня это слово, полное глубокого смысла. (И. Соколов-Микитов.)

Обратите внимание на пунктуационное оформление таких предложений. Наблюдается ли здесь отличие от общего правила?

231. Составьте небольшой текст (3—4 предложения), используя в нём назывные предложения для того, чтобы кратко обрисовать время и место действия или назвать предмет мысли.

232. Запишите. Определите виды односоставных предложений, обозначьте их (о/л, н/л, б/л, наз.), подчеркните главный член предложения.

1. Расширять свои знания можно лишь тогда, когда смотришь прямо в глаза своему незнанию. (К. Ушинский.)

2. Нужно любить то, что делаешь, и тогда труд — даже самый грубый — возвышается до творчества. (М. Горький.)

3. Никакое дело нельзя хорошо сделать, если неизвестно, чего хотят достигнуть. (А. Макаренко.)

4. Умей правильно смотреть на свои положительные и отрицательные качества. Сколько бы тебя ни хвалили, знай, что ты далёк от совершенства. Пойми, что похвала в детстве и отрочестве чаще всего бывает призывом к самовоспитанию: если тебя похвалили, думай, как стать лучше. (В. Сухомлинский.)

5. Первый утренник, серебряный мороз! Тишина и звонкий холод на заре. (И. Бунин.)

233. Определите, чем выражены сказуемые в 1-м и во 2-м предложениях.

233. Найдите грамматические основы предложений. Укажите, каким членом предложения является инфинитив.

1. По выучке мастера знают. (Пословица.) 2. Водой солнца не погасить. (Пословица.) 3. Самое трудное в воспитании — это учить чувствовать. (В. Сухомлинский.)

4. Уметь читать — это значит быть чутким к смыслу и красоте слова, к его тончайшим оттенкам. (В. Сухомлинский.)
5. Каждый человек должен вырастить в своей жизни хотя бы одно дерево, иначе он — мертвец и сухое полено. (К. Паустовский.)
6. Самое лучшее в мире — смотреть, как рождается день. (М. Горький.)

Объясните знаки препинания в 3, 4, 5 и 6-м предложениях и подчеркнутые орфограммы.

- ✿ Запишите два высказывания, которые вам особенно понравились.

234. Прочитайте. Выпишите грамматические основы предложений. Дайте полную синтаксическую характеристику выделенных жирным шрифтом частей предложений данного текста.

Помню с детства: как только в огородах поспевали подсолнухи, корзину каждого обвязывали лёгкой тряпкой — от воробьёв. Так и стояли подсолнухи в пёстрых платочках. Поспевают вишни в саду — обязательно ставили чучело, тоже от воробьёв. Ущерб урожаю в тех местах, где птицы хорошо плодятся и благоденствуют, может быть очень заметным, и потому, наверное, в названии воробья имеется слово «вор». А вора, конечно же, надо гнать. Я не помню, чтобы воробьёв избивали. Скорее их всегда прогоняли, пугали.

(В. Песков.)

235. Определите типы односоставных предложений (самостоятельных или в составе сложного). Укажите, какие из них являются распространёнными.

1. Думай хорошо, и мысли созреют в добрые поступки. (Л. Толстой.)
2. От детей прячут спички. Не всякому доверяют оружие. Микрофон тоже не во всякие руки надо давать. (В. Песков.)
3. Найди в себе идеал мужества и неотступно следуй ему. (В. Сухомлинский.)
4. Иногда надо

уметь делать вид, что не замечаешь человеческих слабостей у своих ближних, особенно у стариков. (В. Сухомлинский.)

✿ Запишите четыре предложения, разберите их по членам предложения.

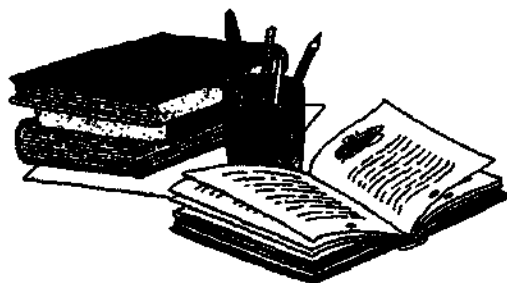
236. Определите типы односоставных предложений.

1. По платью встречают, по уму провожают. (Пословица.) 2. Пробуждай в себе угрызения совести. (А. Чехов.)


3. Доброму человеку бывает стыдно даже перед собакой. (А. Чехов.) 4. Февраль. Достать чернил и плакать! Писать о феврале навзрыд, пока грохочущая слякоть весною чёрною горит. (Б. Пастернак.)

✿ Запишите два высказывания, которые вам особенно понравились. Объясните в них расстановку знаков препинания.

ПОЛНЫЕ И НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.



Особенности строения полных и неполных предложений (§ 185).

 Полные предложения	—	Есть все члены предложения, необходимые для полноты строения и значения
Неполные предложения	}	Пропущен член предложения, необходимый для полноты строения и значения
		Отсутствующий член предложения может быть восстановлен из контекста (реплик диалога, структуры простого или сложного предложения) или речевой ситуации

237. Прочитайте. Найдите неполные предложения. Определите, какие члены предложения в них опущены — главные или второстепенные.

1. Хвали утро днём, а день вечером. 2. Всякий гриб в руки берут, да не всякий в кузов кладут. 3. Не верь гречи-

хе в цвету, верь в закрому. 4. Дерево по плодам, а человек по делам познаётся. 5. Не море топит корабли, а ветры.

(Пословицы.)

1. Запишите неполные предложения, указав в скобках пропущенные члены.

2. Какие предложения (полные или неполные) выразительнее и почему?

238. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Укажите, какие условия позволяют использовать в речи неполные предложения (контекст, диалог, сложное предложение).

1. Анюта пошла в шестой класс. Наташу отвели в первый. (Ф. Вигдорова.) 2. Учение образует ум, воспитание — нравы. (Пословица.) 3. Давайте вспомним, какие животные служат нам. Корова, лошадь, овца, собака, олень, верблюд, слон, лама, домашние птицы. 4. Землю солнце красит, а человека — труд. (Пословица.) 5. «Не знаешь, скоро ли подойдёт лодка?» — «Часа через два». (М. Шолохов.) 6. Дерево держится корнями, а человек — друзьями. (Пословица.)

Укажите, какие члены пропущены в неполных предложениях.

П у н к т о г р а м м а

«Тире в неполном предложении»:

проп. сказ.

Я за свечку. Свечка — в печку. (К. Чуковский.)

проп. подл.

Ранний дождь озолотит, поздний — разорит. (Пословица.)

239. Вспомните правило, которое иллюстрируется примерами пунктограммы «Тире в неполном предложении».

✿ Объясните расстановку знаков препинания в упр. 238 (в пословицах).

240. Какое предложение (полное или неполное) вы использовали при ответе на следующие вопросы?

1. О чём ты мечтаешь? 2. Когда мы поедem на экскурсию? 3. Где будет проводиться олимпиада? 4. Почему ты не участвовал в соревнованиях?

241. Запишите примеры. Найдите в них неполные предложения и устно замените их полными.

1. Февраль зиму выдувает, а март — ломит. Февраль силён метелью, март — капелью. (*Народные приметы.*)
2. Луговой берег виден за серебряной водой; с горного — мелькают жёлтые огни. (*М. Горький.*) 3. Нырнула лиска чёрным носом в снег. Нырнула и выкинула какой-то чёрный комочек. Съела. Облизнулась, жмурясь от удовольствия. (*И. Полуянов.*)

✿ Объясните постановку тире в 1-м и во 2-м предложениях.

242. Выпишите из газеты заголовки, которые являются неполными предложениями. Укажите, какие члены предложений в них пропущены.

243. Прочитайте отрывок из стихотворения Ольги Фокиной о длинных летних днях в деревне.

Эти огромные, эти прозрачные,
Только из света и воздуха дни!
...Рвали цветы, загорали, рыбачили,
Сеяли, были в гостях у родни —
Всё ещё день!
...Обежали любимые
Пожни, угоры, полянки в лесу,
Баню потом изготовили, вымылись —
Всё ещё день!
...Пережили грозу,
В дождь наскакались, по лужам набегались,
Вымокли, высохли, ладим костёр —

Всё ещё только сегодня приехали:
След от колёс на дороге не стёрт.

Определите, какими (односоставными или двусоставными неполными) являются предложения с одним главным членом — сказуемым.

244. Прочитайте текст. Как его можно озаглавить?

Следы птиц, зверей на снегу называют строчками, а отсюда и снег — Белой книгой. Сходи, мол, почитай — очень увлекательно, грамотным будешь. Ступай-ка, допустим, лисьим следом. Пока доберёшься до конца строчки, лазая по сугробам, сколько потов сойдёт. Ведь лисе прыти не занимать. Правда, в конце строчки, в точке, она сама. Где-нибудь под ёлкой. Дремлет, укрывшись пышным хвостом. Только подпустит ли? Наверняка удерёт.

(И. Полуянов.)

1. Определите, полными или неполными, односоставными или двусоставными являются предложения в данном тексте.



2. Объясните постановку знаков препинания.

3. Запишите текст (контрольное списывание).



245. Умеете ли вы различать виды простых предложений?



Прочитайте. Установите, сколько в тексте стихотворения:

1) односоставных предложений (определите их вид); 2) неполных двусоставных; 3) полных двусоставных.

ПО ГРИВЫ.

Плетёмся по грибы.

Шоссе. Леса. Канавы.

Дорожные столбы

Налево и направо.

С широкого шоссе

Идём во тьму лесную.

По циколку в росе
Плутаем врассыпную.

Набиты кузовки,
Наполнены корзины.
Одни боровики
У доброй половины.

Уходим. За спиной
Стеною лес недвижный,
Где день в красе земной
Сторел скоропостижно.

(Б. Пастернак.)

❁ Как вы думаете, почему в этом стихотворении использованы односоставные и неполные предложения? Объясните подчеркнутые орфограммы.

246. Подготовьтесь к устному зачёту по темам «Односоставные предложения» и «Полные и неполные предложения», используя следующие вопросы и задания.

1. Назовите признаки односоставных предложений. На какие две группы они делятся? Приведите примеры.

2. Назовите признаки определённо-личных предложений. Как выражается сказуемое в этих предложениях? Каким двусоставным предложениям они синонимичны? Приведите примеры.

3. Назовите признаки неопределённо-личных предложений. Приведите примеры таких предложений.

4. Когда определённо-личные и неопределённо-личные предложения имеют обобщённо-личное значение? Приведите примеры.

5. Какие предложения называются безличными? Можно ли в эти предложения вставить подлежащие? Приведите пример безличного предложения.

6. Назовите основные способы выражения сказуемого в безличных предложениях. Приведите примеры.

7. Какие значения могут выражать безличные предложения? Приведите соответствующие примеры.

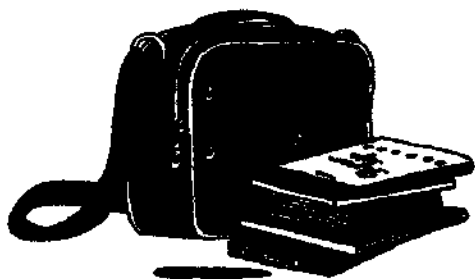
8. Какие предложения называются назывными? Чем они могут быть распространены? Где они обычно используются? Приведите примеры назывных предложений.

9. Какие предложения называются неполными? Как обычно можно восстановить отсутствующие члены в неполном предложении? Приведите примеры неполных предложений.

10. Как отличить неполное предложение от односоставного? Что общего в этих предложениях? Приведите примеры.

11. В чём особенность пунктуационного оформления неполных предложений?

ОСЛОЖНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.



Предложения с однородными членами (§ 186).

Однородные члены предложения:

- 1) отвечают на один и тот же вопрос;
 - 2) связаны с одним и тем же словом;
 - 3) образуют сочинительное словосочетание;
 - 4) соединяются интонацией и сочинительными союзами.
-

247. Прочитайте опорный материал. Вспомните, какие члены предложения называются однородными. Приведите примеры.


- ✿ Когда ставятся запятыя между однородными членами? О каком новом признаке однородных членов вы узнали?

248. Прочитайте предложения. Определите, являются ли выделенные слова однородными членами. Обоснуйте свой ответ, пользуясь образцом рассуждения в опорном материале на с. 108.

1. Звонко, тонко в ручье журчит вода. (*А. Блок*.) 2. Ранней весной на лесной поляне можно увидеть ландыш. 3. Темнота шумела за стенами плесками дождя и ударами ветра. (*К. Паустовский*.) 4. Росистым утром смолою пахнет в густом лесу. (*И. Соколов-Микитов*.) 5. А там по

нивам на просторе река раскинулась как море. (А. Фет.)
6. В лесу по утрам мне не раз приходилось встречать барсуков. (И. Соколов-Микитов.)

Образец рассуждения.

 В предложении *На краю села под вечер часто собиралась молодёжь* выделенные слова не являются однородными членами, так как они, хотя относятся к одному и тому же слову *собиралась*, отвечают на разные вопросы и являются разными членами предложения: *молодёжь собиралась* (где?) *на краю села* (обст. места); *собиралась* (когда?) *под вечер* (обст. времени). Эти слова не связаны сочинительной связью (между ними нельзя поставить союз *и*).


249. Прочитайте текст и определите, к какому стилю и типу речи он относится.

Зимой и летом, осенью и весной хорош русский лес. Глубокие, чистые лежат под деревьями сугробы. Тяжёлыми шапками белого снега покрыты тёмно-зелёные ветви высоких и маленьких елей. С весёлым свистом перелетают с ели на ель, качаются на шишках стайки красногрудых клестов. От дерева к дереву тянутся лёгкие следы белок, маленькие следочки лесных мышей и птиц. Только очень внимательный человек может наблюдать жизнь зимнего леса. Нужно уметь ходить тихо, слушать и останавливаться.

(По И. Соколову-Микитову.)

1. Запишите предложения с распространёнными однородными членами. Подчеркните их как члены предложения.

2. Укажите попарное соединение однородных членов. Понаблюдайте за интонацией в 1-м предложении.

 Объясните подчёркнутые орфограммы.

250. Прочитайте предложения. Найдите в них однородные члены. Обратите внимание на то, что в предложении может быть несколько рядов однородных членов.

1. Мороз крепчал и щипал уши, лицо и руки. (А. Серафимович.) 2. Письмо писано к отцу Петра Андреевича и содержит оправдание его сына и похвалы уму и сердцу дочери капитана Миронова. (А. Пушкин.) 3. Бушует полая вода, шумит и глухо, и протяжно. (И. Бунин.) 4. И всё сыпалась и сыпалась листва, заваливала крыши, тротуары, мостовые, шуршала под метлами дворников, под ногами прохожих. (К. Паустовский.)

Составьте схемы однородных членов предложения по образцу, обозначая в них разные ряды однородных членов.

Образец. Мороз крепчал и щипал уши, лицо и руки.

1-й ряд: — ⊖ и ⊖

2-й ряд: = ⊖, ⊖ и ⊖

251. Составьте предложения с однородными членами, употребляя данные в скобках слова с нужными предлогами. Запишите, соблюдая правописание собственных имён существительных.

1. Много интересного (Сибирь и Дальний Восток).
2. Выпускники нашей школы работают (Якутия и Байкал).
3. Археологическая экспедиция отправляется (Урал и Поволжье).

252. Закончите предложения однородными членами. Понаблюдайте за употреблением предлогов с однородными дополнениями и за правописанием падежных окончаний имён существительных.

1. Все взволнованно говорили о 2. Ученики нашего класса принимают участие в 3. Разнообразные знания мы черпаем из 4. Много интересного мы узнали о

Союзы при однородных членах предложения (§ 187).

253. Рассмотрите схемы и вспомните известные вам правила расстановки знаков препинания между однородными членами предложения. Приведите примеры. К каким группам по значению относятся данные союзы?

Пунктограмма

«Разделение запятыми однородных членов, соединённых одиночными союзами»:

○, а ○ | а, но, да (= но),
однако, зато | ○ и ○ | и, или, либо,
да (= и)

254. 1. Прочитайте предложения. Найдите однородные члены и укажите, какими союзами они соединены.

2. Запишите предложения в таком порядке: сначала с соединительными союзами, затем с разделительными и, наконец, с противительными. Каждую группу предложений записывайте с красной строки.

1. (Кое) где (при) дороге попадётся утрюмая ракита или молодая берёза. (*Л. Толстой.*) 2. Я опустил ц..новку, закутался в шубу и задр..мал. (*А. Пушкин.*) 3. Только слыш..ся подывание ветра (в) снастях да тихий гул моря. (*К. Станюкович.*) 4. Я пожалую тебя в князя либо в фельдмаршалы. (*А. Пушкин.*) 5. Конь и о четырёх ногах, да спотыка..тся. (*Пословица.*) 6. Огонь в лампе дрогнул, потускнел, но через секунду снов.. разг..релся ровно и ярко. (*М. Горький.*) 7. Он был вспыльчивый, однако добрый человек. 8. Все устали, зато были довольны новыми впечатлениями.

Объясните орфограммы и расстановку знаков препинания.

✱ В каком стиле чаще употребляются союзы *либо* и *да*?

255. Запишите предложения, обращая внимание на правописание сочинительных союзов *тоже, также, зато* и ставя там, где надо, запяты. Подчеркните однородные члены как члены предложения.

1. Я очень устал за день за (то) много успел сделать.
2. Всем объявили благодарность за (то) задание выполненное в срок.
3. Пришла сестра подивилась то (же) нашему удачному улову.
4. Путешественники взяли то (же) направление, что и вчера.
5. Нам было так (же) весело, как и другим.
6. Я наслаждался покоем, тишиной так (же) книгами и морем.

✿ 1. Вспомните правило правописания сочинительных союзов *зато, тоже, также* в отличие от местоимения *то* с предлогом и местоимений *то* и *так* с частицей *же*. Какие это союзы по значению?

2. В чём особенность постановки запятой между однородными членами при соединительных союзах *тоже* и *также*?

256. Вставьте подходящие по смыслу союзы. Запишите, расставляя запяты.


1. Ложью свет пройдёшь ... назад не воротишься (да, но). (*Пословица.*)
2. Собака лев ... волк с лисой в соседстве как-то жили (да, и). (*И. Крылов.*)
3. Ракиты тревожно шевелились ... лепетали (да, и).
4. Цвет скал был суров ... не однообразен (но, да, зато).
5. Лиса умна ... лгать великая охотница она (да, а).⁴ (*И. Крылов.*)

Составьте схемы расстановки знаков препинания в 1-м и во 2-м предложениях. *бюллетень*

257. Вставьте вместо точек однородный член предложения, используя для связи противительные союзы *а, но, да, зато, однако*. Объясните свой выбор. Запишите предложения, расставляя нужные знаки препинания.

1. Решение было спорное
2. Это был не лес
3. Солнце светит
4. День был пасмурный
5. Я долго

билась над задачей ... 6. В избирательный бюллетень внесли фамилию не одного кандидата ...

 **258.** Перед вами предложения с ошибками в употреблении однородных членов. Объясните, в чём эти ошибки, и запишите предложения в исправленном виде.

1. Ребята интересуются и любят историю своего родного края. 2. Надо, чтобы все заботились и берегли природу. 3. К зиме готовятся не только звери, а также птицы. 4. В нашем лесу много ягод и малины. 5. Мой товарищ упорный, но трудолюбивый. 6. Он всегда помнит обещание, но не откладывает его в долгий ящик.

259. Рассмотрите схемы. Вспомните правило о постановке запятой между однородными членами, соединёнными повторяющимися союзами.

П у н к т о г р а м м а


«Разделение запятыми однородных членов, соединённых повторяющимися союзами»:

и ○, *и* ○
ни ○, *ни* ○

и — и, ни — ни, или — или,
то — то, не то — не то,
либо — либо

260. 1. Прочитайте предложения. Найдите однородные члены и укажите, какими повторяющимися союзами они соединены.

2. Объясните подчёркнутые орфограммы и расстановку знаков препинания между однородными членами.

 3. Запишите предложения под диктовку.

1. Ни человеческого жилья, ни живой души вдали.
(А. Чехов.) 2. Мы в сердце и гнев, и величье, и веру России

несли. (И. Фролов.) 3. Не то разговор, не то пение разбудило меня. (В. Каверин.) 4. Вы начинаете выходить из себя, часто вздыхать, то бегать по комнате, то останавливаться. (А. Островский.)

1. Определите значения союзов. Какой оттенок придают перечислению однородных членов повторяющиеся союзы?
2. Составьте схему 4-го предложения.

261. Прочитайте. Укажите, какие дополнительные оттенки значения придают однородным членам повторяющиеся союзы *ни — ни* и заключительный союз *и*.

Я никому не поверю, что есть на нашей земле места скучные и не дающие⁶ никакой пицци ни глазу, ни слуху, ни воображению. Только так, исследуя³ какой-нибудь⁶ клочок нашей страны, можно понять, как она хороша и как мы сердцем привязаны⁶ к каждой её тропинке, роднику и даже к робкому попискиванию лесной пичуги.

(К. Паустовский.)

✱ Объясните расстановку знаков препинания.

262. Найдите однородные члены и укажите, какие союзы их соединяют. Составьте схему 2-го предложения.

1. Кто не трудит(?)ся а только рас(?)уждает, тот или болтун или вредный шарлатан. (Д. Писарев.) 2. Как хочеш(?) ты трудись но пр..обреть (не) льстись ни благодарности ни славы, коль нет в твоих трудах ни пользы ни забавы. (И. Крылов.) 3. Метель бушевала всю ноч(?) и утро и день. (А. Чаковский.) 4. Голоса эти были похожи то ли на тихий разговор то ли на шёпот пробудившихся в гнезде птенцов. (И. Соколов-Микитов.)

Запишите предложения, расставляя, где необходимо, запятые, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Выделите повторяющиеся союзы при однородных членах.

263. Запишите предложения, заменяя союз *или* союзом *не то — не то* или союзом *то — то*. Какие оттенки значения придаёт однородным членам каждый из этих союзов?

1. Весёлые голоса раздавались или в лесу, или за речкой. 2. Узкая тропинка попеременно или поднималась в гору, или круто сбегала к речке. 3. Местность была незнакомая: виднелись или прибрежные заросли, или начинающееся болото.

264. Прочитайте предложения из поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

1. Свеж..сть горных вод пове..ла (на) встречу мне и жадно я припал к волне. 2. И я висел над глубиной но юность вольная сильна и смерть к..зал..сь (не) страшна. 3. Тогда на землю я упал и в ис(?)туплени.. рыдал и гры.. сырую грудь земли. 4. А мой отец? Он как живой в своей одежде боевой являлся мне и помнил я кольчуги звон и блеск ружья и гордый непреклонный взор и молодых моих сестёр лучи их сладостных очей и звук их песен и речей над колыбелию моей.

Составьте схемы 2-го и 4-го предложений.

? **265.** Определите, в чём особенность расстановки знаков препинания между однородными членами в данном предложении.

Он роци полюбил густые уединенье тишину и ночь и звёзды и луну. (А. Пушкин.)

266. Прочитайте предложения. Найдите в них попарно соединённые однородные члены. Объясните при них пунктуацию.

1. Это была дорога разочарований и восторгов горя и радости. (Г. Николаева.) 2. Химики научились получать из

угля краски и каучук взрывчатые вещества и лекарства души и пластмассы. (М. Ляшенко.) 3. Зимой и летом осенью и весной хорош русский лес. (И. Соколов-Микитов.) 4. Вы опускаетесь в тенистый овражек. Буйно разрослись на его склонах ольшаник и калина черёмуха и боярышник. (И. Соколов-Микитов.)

1. Запишите предложения, расставляя запятые.
2. Составьте схемы этих предложений.

267. Составьте предложения с устойчивыми сочетаниями слов, данными справа.

268. Прочитайте текст. Как его можно озаглавить? Что отразится в заглавии: тема текста или его основная мысль? К какому типу речи можно отнести данный текст?

Запятая не ставится во фразеологизмах:

*и то и сё
ни то ни сё
и так и сям
и там и сям
ни рыба ни мясо
ни свет ни заря
ни дать ни взять*
и др.

В движениях инженера была та медлительность, которая бывает присуща не столько людям неповоротливым, флегматичным, сколько тем, кто убеждённо считает всякую суетливость не только никчёмной, но и вредной для дела. Черты его лица были твёрдыми, хотя и не резкими, правильными, но не холодными. Из-под прямых и по-девичьи тонких бровей смотрели очень спокойные карие глаза. Они глядели на всё так внимательно, точно старались прощупать предмет, проникнуть в его сущность.

(С. Шуртаков.)

? Найдите однородные члены предложения и укажите их роль в описании портрета. Какие дополнительные оттенки значений имеют соединительные союзы *не столько — сколько; не только — но и* в данном тексте?

269. Ознакомьтесь с пунктограммой. Вспомните правило о постановке запятой между однородными членами, соединёнными составными союзами.

П у н к т о г р а м м а

«Разделение запятыми однородных членов, соединённых составными союзами»:

как ○, так и ○

как — так и,
не только — но и,
не столько — сколько,
если не — то

270. Прочитайте предложения, найдите однородные члены. Вставьте на месте пропуска подходящие по смыслу союзы *как — так и, не только — но и, не столько — сколько, если не — то*. В тех случаях, когда могут быть употреблены два или три из перечисленных союзов, объясните разницу в значении, вносимую союзами. Запишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания.

1. ... дыхание ... питание из воздуха на свету — необходимые процессы в жизни растения. 2. Внесение удобрений даёт пищу ... культурным растениям ... бактериям. 3. Игра оказалась непростой и заинтересовала ... детей ... взрослых. 4. ... через неделю ... немного позже я вам верну эту книгу.

✿ В какой речи: научной, деловой, художественной, разговорной — чаще всего встречаются составные союзы? В чём особенность их употребления?

271. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания и выделяя составные союзы.

1. Дремали не только леса но и лесные озёра и ленивые лесные реки с пресной водой. (*К. Паустовский.*) 2. Профессор мне тут же показал все нужные инструменты как

для ловли бабочек так и для раскладывания их. (С. Аксаков.) 3. На большей части их лиц выражалась если не боязнь то беспокойство. (Л. Толстой.) 4. На льду у лунок сидят рыболовы. Им не страшен не только мороз но и холодный, пронизывающий ветер. 5. Его не столько интересовали результаты игры сколько увлекал её непредсказуемый характер.

Обобщающие слова при однородных членах (§ 188).

Обобщающие слова при однородных членах:

- 1) обозначают какое-либо широкое понятие, которое конкретизируется однородными членами;
 - 2) отвечают на те же вопросы, что и однородные члены;
 - 3) являются теми же членами-предложения, что и однородные члены.
-

272. Пользуясь опорным материалом, охарактеризуйте данные предложения.

1. Питаются бобры исключительно растительной пищей: болотными и луговыми растениями, водорослями, осокой, корою деревьев. 2. Вместе с галками к нашему домику прилетают и другие лесные птицы: шустрые синички, сойки и смелый поползень. 3. Живут бурундуки под деревьями, в земляных неглубоких норах. В этих норах они устривают вместительные кладовые, где прячут обильные зимние запасы: кедровые орехи, подсолнухи, хлебные семена.

(И. Соколов-Микитов.)

✳ Объясните подчёркнутые орфограммы.

273. К данным словам подберите слова или словосочетания с более широким обобщающим значением. (О родовых и видовых понятиях см. в учебнике «Русская речь», § 5.)

Образец. *Инструменты:* топор, пила, рубанок, молоток.

1. Костюм³, платье, пальто, шляпа. 2. Туфли, ботинки, сапоги³. *специальность*
профессия
3. Шахматы, шашки, домино, лото.
4. Инженер, преподаватель, библиотекарь.

✿ Укажите несклоняемые существительные и существительные, имеющие форму только множественного числа. Проклоняйте (устно) существительное *туфли* в единственном и множественном числе. Следите за ударением.

Пунктограмма

«Знаки препинания в предложениях с обобщающими словами»:

> ⊙: ○, ○, ○.

○, ○, ○ — ⊙ <.

⊙: ○, ○, ○ — <.

274. Используя материал упр. 273, составьте три предложения в соответствии со схемами, иллюстрирующими пунктограмму. Какими членами предложения являются в них обобщающие слова?

275. Прочитайте предложения. Укажите однородные члены и обобщающие слова. Какими частями речи выражены обобщающие слова? Запишите предложения, расставляя знаки препинания.

1. Трава земля крыши домов всё было покрыто белым налётом инея. (А. Куприн.) 2. Всюду (в)верху (в)низу пели

жаворонки. (А. Чехов.) 3. Белая куропатка разгр..бая снег отыск..вает себе корм замёрзшие ягоды семена почки. (И. Соколов-Микитов.) 4. Рабочий ра..тавит разложит снаряды долота ножи. (Н. Некрасов.) 5. Из множества звуков земли пения птиц трепетания листвы на деревьях треска кузнечиков журчания лесного ручья самый весёлый звук — песня полевых и луговых жаворонков. (И. Соколов-Микитов.)

Составьте схемы расстановки знаков препинания при однородных членах с обобщающими словами.

❖ **276.** Прочитайте, соблюдая правильную интонацию при однородных членах и обобщающих словах. Объясните расстановку знаков препинания при обобщающих словах. Запишите предложения под диктовку.

1. Сомнения, неудачи, несчастья — всё это переносится лично, скрывается и отмирает. А утверждения, находки, удачи, победы, красота — всё это сбегается, как ручьи, и образует силу жизнеутверждения. (М. Пришвин.) 2. Он слышал всё в этот час: всякий шорох утра, каждый запах, веявший с поля, треск сучка, шелест земли, разминаемой колесом, просвист птичьего крыла над самым ухом. (Л. Леонов.) 3. Лесные запахи набегали волнами. В них смешивалось всё: дыхание можжевельника, вереска, воды, брусники, гнилых пней, грибов, кувшинок, а может быть, и самого неба. (К. Паустовский.)

277. Вставьте вместо точек обобщающие слова. Там, где надо, измените окончания и место обобщающего слова в предложении. Запишите, расставляя знаки препинания.

Образец. *Честный труд нужен ... и на земле и в небе и в космосе. — Честный труд нужен всюду: и на земле, и в небе, и в космосе.*

1. Победу в Великой Отечественной войне готовили ... не только мужчины но и женщины. 2. Не хотели оставить-

ся в стороне ... ни взрослые ни дети. 3. Не могли сломить упорного сопротивления врагу ... ни боль ни смерть ни голод.

Как изменяет содержание предложения введение обобщающих слов при однородных членах? В каком варианте предложения (с обобщающим словом или без него) есть бóльшая логическая завершенность высказывания и более подчёркнутое выделение перечисляющихся однородных членов?

278. 1. Выразительно прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию.

2. Найдите обобщающие слова и составьте схемы однородных членов с обобщающими словами.

3. Объясните расстановку знаков препинания и запишите предложения под диктовку.

1. Ни знатный род ни красота ни сила ни богатство (ни) что беды (не) может миновать. (*А. Пушкин.*) 2. Ни птица ни зверь ни человек (ни) кто и (ни) что (не) ускользнёт от зоркого взгляда сильного ловко..о и умно..о хи..ника — орла. (*П. Козлов.*) 3. Озёра и реки деревья и травы звери и птицы все просят твоей помощи, человек разумный.

Сделайте разбор 1-го предложения по членам. С какой целью использовано попарное соединение однородных членов в 3-м предложении?

279. 1. Выразительно прочитайте предложения. Найдите обобщающие слова и объясните расстановку знаков препинания. Измените место обобщающего слова в предложении. Останется ли прежней пунктуация?

2. Запишите предложения дважды, правильно расставляя знаки препинания.

Образец. *Ничто не шелохнётся: ни дерево, ни вода. — Ни дерево, ни вода — ничто не шелохнётся.*

1. И вой урагана, и рёв моторов, и грохот — всё сливалось в сплошной гул. 2. На столе, на стульях, на подо-

коннике — всюду лежали инструменты. 3. Повсюду мох: и под ногами, и на камнях, и на ветках.

Изменяется ли оттенок обобщения и логического выделения однородных членов с изменением места обобщающего слова в предложении?

280. Прочитайте и озаглавьте текст. Затем запишите его, ставя имена существительные в скобках в том же падеже, что и обобщающие слова. Расставьте знаки препинания.

Общение с окружающим миром (природа, искус(?)тво, живые люди) обогащает и обл..гораживает человека. Общение необходимо всем (и молодые, и пожилые, и дети). Без к..нтактов без встреч и вп..ч..тлений невозможно не только ощущать радость но и существовать вообще.

(С. Бардин.)

✿ Подчеркните однородные члены и обобщающие слова как члены предложения.

💡 **281.** Исправьте ошибку в согласовании однородных членов и обобщающих слов.

1. Я люблю разные виды искусства: му- искусствозыка, театр, живопись. 2. Мой брат играет на таких инструментах: скрипка, рояль, гитара.

282. 1. Прочитайте предложения. Найдите однородные члены и обобщающие слова. Составьте схемы, объясняя расстановку знаков препинания.


2. Запишите, расставляя знаки препинания и подчёркивая орфограммы в словах.

1. Ни чувства пылкие ни блеск ума ни вкус ни слог певца, столь чистый, благородный, (ни) что (не) трогает души твоей холодной. (А. Пушкин.) 2. (По) всюду в клубе на улицах на скамейках у ворот в домах прои..ходили шумные разговоры. (В. Гаршин.) 3. И характер народный и опыт и историю и философию и верования и чаяния и тяготы в долгом пути всё вмещает в себе язык. (В. Распутин.) 4. В осаждённом городе, где (не) было ни тока ни топлива

ни хлеба (ни) чего, кроме (не) слыханного упорства, работал завод. (А. Чаковский.)

283. К данным обобщающим словам подберите однородные члены. Запишите предложения, соблюдая правила согласования и расставляя необходимые знаки препинания.

1. Я не раз видел русские народные танцы ... и навсегда полюбил их. 2. Многие редкие металлы ... были найдены в богатой кладовой Урала. 3. Надо хорошо знать родную природу ... и охранять её.

 **284.** Ответьте устно на вопросы, употребляя однородные члены предложения и обобщающие слова: чем хороша пора зимних школьных каникул? Чем были наполнены дни вашего отдыха?

Однородные и неоднородные определения (§ 189).

285. Внимательно прочитайте опорный материал. Расскажите, что нового вы узнали об однородных и неоднородных определениях. Приведите свои примеры.

 Однородные определения

Называют различительные признаки однотипных предметов (*красные, синие, зелёные шары*)

Характеризуют предмет с одной стороны (*бесплодная, засушливая земля*), выражаются качественными прилагательными

Неоднородные определения

Характеризуют предмет с разных сторон (*высокий молодой человек*), часто выражаются сочетанием качественных и относительных прилагательных (*молодая берёзовая роща*)

286. Прочитайте текст, определите его тему и основную мысль.

Каждое лето мы наблюдали, как трясогузки выводили и выкармливали своих маленьких птенцов. <...>

Всю первую половину июня дул северный, неласковый ветер, пасмурное небо редко прояснялось. В погожие, ясные дни особенно веселы были в своём гнезде подрастающие птицы, и мы часто ими любовались.

В холодное, дождливое утро произошло несчастье. Мы услышали писк, тревожное чириканье. На крыльце кто-то крикнул:

— Птенцы! Смотрите, птенцы!

Выйдя на крыльцо, мы увидели двух несчастных, обмокших птенцов. Сбитые дождём, дрожащие, они сидели в высокой мокрой траве и не имели сил взлететь. <...>


Мы поймали обмокших птенцов и, приставив лестницу, посадили в гнездо. Ослабевшие, мокрые птенцы прижались к своим громко пищавшим сестричкам и братьям.

(И. Соколов-Микитов.)

Найдите в тексте однородные определения. Докажите, что эти определения однородные, то есть характеризуют предмет с одной стороны. При затруднении используйте образец рассуждения в опорном материале.

✿ Объясните подчёркнутые орфограммы.

Образец рассуждения.

 Северный, неласковый ветер. Определения *северный*, *неласковый* характеризуют слово *ветер* с одной стороны: «неприятный, холодный». Эти определения однородные.

Несчастные, обмокшие птенцы. Определения *несчастные*, *обмокшие* могут сочетаться как однородные прилагательные и причастия (причастные обороты). Определения *несчастные*, *обмокшие* характеризуют слово *птенцы* с одной стороны: «слабые». Эти определения однородные. (См. учебник «Русский язык. Теория», § 189.)


287. Прочитайте отрывок из рассказа И. С. Соколова-Микитова «Зимородок». Определите его основную мысль.

Я шёл крутым берегом знакомой реки. Под обрывистым песчаным откосом текла вода. <...> Смотря вниз, я увидел небольшую голубовато-лазурную птицу, стрелю кинувшуюся с высокого песчаного откоса в прозрачную воду реки. На несколько мгновений птица исчезла под водою. Это был зимородок — удивительная птичка, редкая в наших местах. <...> Вынырнув из воды, неся в клюве маленькую серебряную рыбку, зимородок скрылся у края песчаного берегового откоса.

Найдите в тексте неоднородные определения. Докажите, что эти определения неоднородные, то есть характеризуют предмет с разных сторон. При затруднении используйте образец рассуждения в опорном материале.

✿ Объясните подчёркнутые орфограммы.

Образец рассуждения.

 *Обрывистый песчаный откос.* Определения *обрывистый* и *песчаный* характеризуют слово *откос* с разных сторон: *песчаный* — материал (*глинистый, каменный* и др.) и *обрывистый* — форма (*крутой, неглубокий* и др.). Определения выражены сочетанием качественного (*обрывистый* — *обрывистее*) и относительного (*песчаный*) прилагательных. Относительное прилагательное выражает постоянный признак предмета, качественное прилагательное — временный признак, способный измениться (*песчаный откос* по форме может быть разным). По названным признакам определения неоднородные. (См. учебник «Русский язык. Теория», § 189.)

288. Прочитайте предложения. Укажите однородные и неоднородные определения. Какими прилагательными по значению выражаются эти определения?

1. Червонное дерево заката сквозь гущу ветвей бросало на свежие газоны пурпурные, фиолетовые и лимонные пят-

на. (А. Куприн.) 2. По небу неслись быстрые чёрные облака. (В. Кетлинская.) 3. Глубокая, мёртвая, затягивающая, как омут, стояла тишина. (С. Никитин.) 4. Был ветреный летний день. (С. Никитин.) 5. Меткое, умное выражение легко запоминается. (В. Осева.) 6. Особенно хорош осиновый лес в осенние ясные дни. (И. Соколов-Микитов.) 7. Пели русские, украинские, белорусские песни.

Пунктограмма

«Разделение запятыми однородных определений»:



289. Опираясь на схемы, расскажите об особенностях синтаксической связи определяемого слова с однородными и неоднородными определениями.

290. Подберите однородные и неоднородные определения к выделенным словам. Запишите, расставляя знаки препинания, объясните их.

Образец. *Перед цветением картофель подкармливают калийными и фосфорными удобрениями.*

1. Перед цветением картофель подкармливают удобрениями. 2. К периоду созревания у картофеля появляются цветки. 3. При окучивании картофеля части стеблей засыпают рыхлой землёй. 4. При этом образуются корни. 5. Из завязи цветка у картофеля образуется ягода с семенами.

1. К какому стилю речи относятся эти предложения?
2. Для чего употребляются однородные и неоднородные определения в научной речи?


291. Запишите, расставляя недостающие знаки препинания.

Сельский двор не городская квартира, он забот требует труда и старания. Нельзя же в деревне жить кое-как, земля


любит людей основательных верных. Надо, чтобы у тебя в доме всё своё было и овощи разные и ягода и молочко и мясо. В Люсиных руках любая деревенская работа горела. И коров доить и лошадей запрягать и пчелиные рои приваживать и машинами управлять всё Люся умела всё делала с лихостью с песней.

(Ю. Грибов.)

Составьте схемы расстановки знаков препинания в предложениях с однородными членами.

 **292.** Перед вами предложения с речевыми ошибками. Объясните, в чём эти ошибки, и исправьте их.

1. В программе вечера намечались песни русские и весёлые. 2. Слова бывают точные и иностранные. 3. Леса бывают хвойные и сырые.

 **293.** Как вы можете объяснить расстановку знаков препинания между определениями в данном предложении?

Я шёл по широкой, голой степи, усеянной крупными, угловатыми камнями... (И. Тургенев.)

294. 1. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Определите стиль и тип речи.

2. Залишите, расставляя недостающие знаки препинания.

Русь издревле славилась умелыми строителями. Русские люди искусно возводили дома и хозяйственные постройки крепости и храмы. Посмотрите на старые деревянные дома которые сохранились в наших городах и селениях. Как всё в них разумно прочно и красиво! Сколько смекалки умения и фантазии проявили строители сооружая их.

Ещё большее мастерство требовалось от строителей, чтобы возводить сооружения из камня. Во многих русских городах сохранились старые каменные постройки достой-

ные нашего удивления и восхищения. Это крепостные стены и башни церкви и торговые здания.

Начертите схемы нескольких предложений и объясните наличие или отсутствие запятых между однородными членами предложения.

✳ Объясните подчёркнутые орфограммы.

295. Прочитайте текст. К какому типу речи его можно отнести? Почему?

Леса — это украшение земли её великолепный и удивительный наряд. И это не только источник сырья но и самый верный помощник в борьбе за урожай. Они хранят влагу поддерживают полноводность наших великих рек смягчают климат останавливают жаркие ветры и пески.

Но и это не всё. Леса — величайшие источники здоровья. Это исполинские зелёные лаборатории, вырабатывающие кислород, ловители ядовитых газов и пыли.

Думая об этом, я представляю себе человека, который через пески и гари, обветренный, сожжённый солнцем, входит в глубину торжественных и тихих лесов, и всё его тело охватывает прохладой листвы. Великая сила жизни видна во всём в колебаниях вершин в мягком освещении. А к вечеру около каких-нибудь лесных вод человек садится у костра, и рядом с ним садится тишина.

Ночь поднимается над лесами, полная свежих запахов, смутного света, крика ночных птиц. А впереди сотни таких ночей и рассветов и вечеров, когда над любимой страной расстилается не то туман не то дымок костров.

(К. Паустовский.)

Запишите текст, расставляя знаки препинания в предложениях с однородными членами. После каждого такого предложения составьте схемы расстановки знаков препинания.

296. Подготовьтесь к устному зачёту по теме «Предложения с однородными членами», используя следующие вопросы и задания.

1. Назовите признаки однородных членов. Приведите примеры предложений с однородными членами.

2. Каких признаков бывает достаточно, чтобы опознать однородные члены предложения?

3. Приведите примеры предложений с нераспространёнными и распространёнными однородными членами. Укажите, чем распространены однородные члены.

4. Приведите примеры, в которых несколько рядов однородных членов. Составьте схемы однородных членов.

5. Начертите схемы, передающие основные случаи наличия или отсутствия запятой между однородными членами. Вспомните основные пунктуационные правила.

6. Назовите разряды сочинительных союзов, которые могут связывать однородные члены. Приведите примеры предложений с этими союзами.

7. Назовите союзы, при одиночном употреблении которых запятая между однородными членами не ставится, а при повторении этих союзов — ставится. Приведите примеры.

8. Приведите 2—3 примера устойчивых сочетаний с повторяющимися союзами, в которых запятая не ставится.

9. Назовите признаки обобщающих слов при однородных членах. Расскажите об этих признаках, анализируя пример.

10. Начертите схемы, передающие основные правила постановки знаков препинания в предложениях с обобщающими словами.

11. Покажите на одном примере, преобразуя его, как действует пунктуационное правило в зависимости от места обобщающего слова в предложении.

12. Назовите признаки однородных и неоднородных определений. Приведите примеры.

13. Анализируя пример, докажите, что имеющиеся в нём определения являются однородными.

14. Анализируя пример, докажите, что имеющиеся в нём определения являются неоднородными.

15. Начертите схемы синтаксической зависимости однородных и неоднородных определений с определяемым

словом. Расскажите об этой зависимости и о постановке знаков препинания (или их отсутствии) при однородных и неоднородных определениях.

ПОВТОРИМ ОРФОГРАФИЮ.

Орфограммы в суффиксах.

Помните: суффиксы *-чив-*, *-лив-* не имеют парных суффиксов с другими гласными.

297. 1. Прочитайте имена прилагательные. Образуйте от них имена существительные. Какой способ словообразования вы при этом использовали?

2. Запишите слова парами. Выделите в них суффиксы.

Заботл..**ый**, вдумч..**ый**, доверч..**ый**, опрометч..**ый**, восприимч..**ый**, находч..**ый**, настойч..**ый**, вежл..**ый**, расчётл..**ый**, услужл..**ый**, отзывч..**ый**, усидч..**ый**, застенч..**ый**, вкрадч..**ый**, заносч..**ый**, завистл..**ый**, пронырл..**ый**, сговорч..**ый**, уступч..**ый**.

✿ Какие из прилагательных обозначают отрицательные качества человека?

298. 1. От данных существительных и глаголов образуйте имена прилагательные с суффиксами *-чат-* или *-ат-*. Подберите к этим прилагательным имена существительные.

2. Запишите словосочетания, выделяя суффиксы прилагательных.

Образец. *Дош^атая терраса.*

В клетку, половина, решётка, с веснушками, со сводами, с узорами, из губки, из сетки, из брёвен, из клеёнки, из материи, из брусков; рассыпаться, взрываться, расплываться.

доска —
дош^атый (ск//ц)

черепица —
черепит^атый (ц//т)

299. Используя данные глаголы, составьте таблицу. Устно обоснуйте выбор гласных в суффиксах и окончаниях глаголов. Суффиксы и окончания выделите графически, а гласные в них подчеркните. (См. § 83, 88 и 90 учебника «Русский язык. Теория».)

Инфинитив	2-е л. ед. ч. настоящего (будущего) времени	Прошедшее время, муж. р.

Обижу, борюсь, расслышу, закончу, забуду, увижу, выберу, рассмотрю, вытерплю, завишу, ненавижу, застрою, стелю, выздоровею, развею, обессилю, обессилею.

Объясните разницу в значении двух последних глаголов. Как от этого меняется их написание?

300. Докажите, что в представленных в таблице слова нет ошибок. От чего зависит в данных глаголах выбор гласной?

?	?
<i>выпишите</i>	<i>выпишете</i>
<i>выберите</i>	<i>выберете</i>
<i>стукните</i>	<i>стукнете</i>

Продолжите таблицу, используя данные ниже глаголы. Выделите графически суффиксы и окончания глаголов. (См. § 90, 91 и 94 учебника «Русский язык. Теория».)

Расписаться, вырвать, окрикнуть, дёрнуть, выйти, выместить, вытереть, выслать.

301. Решите орфографическую задачу: что общего в этих парах слов и чем они отличаются друг от друга? (См. § 41 учебника «Русский язык. Теория».)

Старуш..нка — туш..нка, камыш..вый — деш..вый,
девч..нка — печ..нка, груш..вка — ноч..вка, маж..р — ди-
риж..р.

302. Продолжите заполнение таблицы, используя данные ниже слова. Какие слова остались не включёнными в неё? Почему? Расскажите, опираясь на примеры в таблице, о написании *о*, *е*, *ё* после шипящих в суффиксах.

Гласные *о*, *е*, *ё* после шипящих в суффиксах.

<i>о</i>	<i>е</i>	<i>ё</i>	<i>е</i> (<i>ё</i>)	<i>ё</i>
<p>Под ударением в суффиксах существительных, прилагательных, наречий</p> <p>Исключения: <i>ещё</i></p>	<p>В безударных суффиксах существительных, прилагательных, наречий</p>	<p>В суффиксах глаголов</p>	<p>В суффиксах отглагольных существительных, прилагательных, страдат. причастий прошедшего времени</p>	<p>В суффиксе <i>-ёр</i> существительных</p>
<p><i>медвеж^онок</i></p> <p><i>камыш^обый</i></p> <p><i>свеж^о</i></p>	<p><i>горб^ешек</i></p> <p><i>груш^еевый</i></p> <p><i>пуга^еюще</i></p>	<p><i>раскор^е</i></p> <p><i>ч^евывать</i></p>	<p><i>сгущ^енка</i></p> <p><i>туш^еное</i></p> <p><i>реш^енный</i></p>	<p><i>ухаж^ер</i></p>

Размеж..ывать, корч..вка, туш..нка, дириж..р, сраж..нный, долж..к, ож..г (руки), ож..г (руку), волч..нок, грош..вый, виш..нка, протяж..нный, беч..вка, человек..к, камыш..вый, певуч.., заискивающ.., точ..ный, выкорч..ывать, книж..нка, ноч..вка, груз..ный, груш..вка, ретуш..р, орош..нный, крюч..к, холщ..вый, дорож..нка, деш..вый, стаж..р, кумач..вый, горяч.., ещ.., затуш..вы-

вать, копч..ный, кипяч..ный, нож..вка, уч..ный, зловец..., общ..., обж..ра, маж..рный, крыж..вник, жж..ный, сраж..н.

303. Выделяя суффиксы, выпишите слова в два столбика: 1) причастия; 2) прилагательные. Чем вы руководствовались, относя слова к той или иной части речи?

Слыш..вший, лишён(?)ый, пленён-
(?)ый, недвиж..мый, движ..щие, непрек-
лон(?)ый, бе..числен(?)ый, куплен(?)ый,
бор..щийся, безболезнен(?)ый, двусмыс-
лен(?)ый, (смертельно) ранен(?)ый, пу-
тан(?)ый, обусловлен(?)ый, дыш..щий,
кипячён(?)ый, колыш..щийся, брезж...
щий, испечён(?)ый, брошен(?)ый, стел...
щий, замёр..ший, серебрян(?)ый.

Запомните:

движущий
брезжить

НО

движимый
брезжущий

✱ Обозначьте в словах орфограммы.

❗ **304.** 1. Прочитайте слова, соблюдая ударение.
2. Включите данные пары слов в словосочетания или предложения и запишите их. Подчеркните *и* и *ни* в словах и объясните их написание. (См. § 139 учебника «Русский язык. Теория».)

Растопленный — топлёный,
отпиленный — пилёный,
сваренный — варёный,
выученный — учёный,
засушенный — сушёный,
отточенный — точёный,
названный (в списке) — названный (брат, сестра),
посаженный (за стол) — посажёный (отец, мать).

305. Объясните разницу в значении следующих слов. Составьте с ними словосочетания и предложения.

Ветренный — ветряной, масляный — масляный, безымённый — безымянный.

306. 1. Расскажите о правописании *н* и *ни* в прилагательных и причастиях. (См. § 105 и 139 учебника «Русский язык. Теория».)

2. Заполните таблицу примерами. Подчеркните *н* и *ни* в словах. Обозначьте орфограммы.

Причастия	Прилагательные, образованные	
	от существительных	от причастий

Безветрен(?)ый день, давно не кошен(?)ый луг, смышлён(?)ый щенок, кован(?)ая деталь, маслян(?)ая краска, ветрен(?)ый человек, назван(?)ый в честь гостя, глинян(?)ый горшок, вязан(?)ая крючком кофта, серебрян(?)ая монета, брошен(?)ый камень, поджарен(?)ый картофель, закон(?)ое требование, скошен(?)ая трава, песчан(?)ый берег, некошен(?)ый луг, желан(?)ый гость, кожан(?)ые перчатки, ломан(?)ая линия, соломен(?)ый цвет, посажен(?)ое дерево, стеклян(?)ые бусинки, куплен(?)ый костюм, отчаян(?)ый взгляд.

невиданный
неслыханный
нежданный
негаданный

 **307.** 1. Прочитайте предложения. Выпишите из них слова с *н* или *ни* в суффиксе.

2. Напишите, какой частью речи являются выписанные слова.

1. Хорошо видна накатан(?)ая зимняя дорога. 2. Тёмные муравьи(?)ые кучи покрыты снегом. 3. Необыкновен(?)ы русская зима, яркие зимние дни, лун(?)ые светлые ночи. 4. Вокруг пня валяется много расклёван(?)ых шишек. 5. Вродят в осин(?)ике рогатые лоси. 6. Празднично, чисто в освещён(?)ом лесу. 7. Прыгая с сучка на сучок, над самым сугробом уже по-весен(?)ему тенькают синички. 8. Неждан(?)о-негадан(?)о, почти из-под самых ног, в алмазной снежной пыли начинают вырываться из лунок тете-

рева. 9. В природе нет ничего прелестнее ран(?)его утра, утрен(?)ей ран(?)ей зари, когда материнским дыханием дышит земля и жизнь пробуждается.

(И. Соколов-Микитов.)

✿ Объясните подчёркнутые орфограммы.

308. Составьте предложения с каждой парой слов. Напишите над словами, какой частью речи они являются. Определите их синтаксическую роль, подчеркнув как член предложения.

Расстроено — расстроено, образованна — образована, испуганно — испугано, согласованно — согласовано, рассеянно — рассеяно.

309. *Н* или *ни*? Запишите фразеологизмы, которые вам понравились, объясните их значение.

Как вкопа..ый, мыши..ая возня, одним миром маза..ы, из одного теста испече..ы, дни сочте..ы, обетова..ая земля, заколдова..ый круг, корабли сожже..ы, пуга..ая ворона, на лбу написа..о, стреля..ый воробей.

✿ Придумайте 2—3 предложения с данными выше фразеологизмами.



ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ.

Понятие об обособлении (§ 190).

310. Сравните пары предложений с обособленными и необособленными членами. Ответьте на вопросы: в каких предложениях определения выделены по смыслу? Какими средствами это достигнуто?

1. Узкая и тёмная тропинка вьётся между деревьями. — Тропинка, узкая и тёмная, вьётся между деревьями. 2. Летевшие в поднебесье журавли быстро удалялись к югу. — Журавли, летевшие в поднебесье, быстро удалялись к югу.

Запишите примеры с обособленными определениями.

311. Сравните предложения в правом и левом столбиках. За счёт чего удалось передать два сообщения в одном предложении? Какое сообщение является основным, а какое — добавочным?

На западе желтеет заря. Она тускло просвечивает сквозь тучи.

На западе желтеет заря, тускло просвечивая сквозь тучи.

На западе желтеет заря, тускло просвечивающая сквозь тучи.

В предложениях какого столбика удалось в более краткой форме передать два сообщения?

312. Прочитайте, выделяя интонацией обособленные члены предложения (они напечатаны жирным шрифтом). Определите, какие члены предложения обособлены.

1. Придерживая рукой хлопающую² по *квартáл* спине винтовку, Лазаренко рысцой бежит через огороды. (*В. Некрасов.*)
2. Бригадой, числившей несколько литературных имён, мы ездили в части, бравшие Орёл в дни, теперь уже далёкие. (*Б. Пастернак.*)
3. Благодаря теплу нашего Солнца появилась жизнь на Земле. (*Б. Воронцов-Вельяминов.*)
4. А лес, молчаливый и тёмный, тянулся на много вёрст вокруг. (*И. Бунин.*)
5. А в это время мы, молодые русские солдаты, жили недавним счастьем школьной свободы. (*Ю. Бондарев.*)
6. В новом городе нет названий улиц, кроме двух главных, одни кварталы. (*А. Приставкин.*)
7. Не прошло и семи минут, как почти все паруса, за исключением двух-трёх, были убраны. (*К. Станюкович.*)

Выпишите предложения с обособленными определениями, подчёркивая их.

✿ Объясните орфограммы-буквы в корнях слов.

❓ **313.** Прочитайте, выделяя интонацией обособленные уточняющие члены предложения. Какие члены предложения они уточняют?

1. В суровую зимнюю пору, в середине февраля, нам пришлось перебраться² на другое место. (*И. Соколов-Микитов.*)
2. Октябрьский закат догорал где-то очень далеко, внизу⁶, на краю земли. (*Ю. Бондарев.*)
3. Недалеко² от нас, в прибрежном овраге, быстро прыгала по каменистому ложу мелкая речка. (*И. Бунин.*)
4. Аккуратно, с крестьянской основательностью, мать расстилала² чистую тряпку, брала в руки каравай. (*Ю. Шабанов.*)

✎ **314.** Замените два предложения одним простым с обособленным причастным или деепричастным оборотом.

Образец. *Мастер покрывает древесину грунтом. Он подготавливает поверхность для росписи.* — 1. Мас-

тер, покрывающий древесину грунтом, подготавливает поверхность для росписи. 2. Мастер, покрывая древесину грунтом, подготавливает поверхность для росписи.

1. Плоские резцы применяются для чистого точения внешней поверхности изделий. Эти изделия изготавливаются из дерева. 2. Токарь работает исключительно резцом. Он делает забавные матрёшки — русские сувениры. 3. Эскиз изделия должен быть простым. Он не загружен лишними подробностями. 4. Грунт — это крахмальный клей. Клей разводят до густоты сметаны. **сувенир**

Запишите получившиеся предложения, подчёркивая обособленные члены и выделяя их запятыми.

315. Запишите предложения, заменив необособленные определения обособленными и выделив их графически и запятыми.

1. Х..лодный и сырой ветер прон..кал (во) все щели. 2. Л..жащая под почвой горная порода называется грунтом. 3. (Не) заполненный водой воздух в порах и пустотах почвы (не) обходим для к..рней растений. 4. Красивые и самобытные пейзажи Подмосковья восхищают туристов. 5. Тяжко гружён(?)ые снегом ветви нав..сают над дорогой.

Обособление определений (§ 191).

Обособление согласованных определений (§ 192).

Обособление несогласованных определений (§ 193).

 **Общие условия обособления определений:**

- 1) стоят после определяемого слова;
 - 2) относятся к личному местоимению;
 - 3) имеют дополнительное обстоятельственное значение.
-

316. Прочитайте предложения, назовите обособленные определения и укажите условия их обособления в каждом примере. С выделением каких определений вы уже знакомы?

1. Выходит солнце за горою на небе, чистом, голубом. (Я. Полонский.) 2. Лес, казавшийся мне до сих пор пустынным, вдруг оживился. (В. Катаев.) 3. Сбитые с боевого настроения, люди и лошади с трудом выбирались⁶ из снежного месива. (И. Друцэ.) 4. Молчаливый, он (не) запрещал мне говорить обо всём. (М. Горький.) 5. Мокрый, осунувшийся, он сидел на корточках. (Н. Плотников.) 6. До сих пор мне ещё (ни) когда (не) приходилось быть на батарее, атакованной с фронта (не) приятельской пехотой, приблизившейся на расстояние выстрела. (В. Катаев.) 7. Двухэтажное здание школы с широкими окнами, расписанными морозом, стояло близ шоссе за (не) высокой оградой. (Ю. Нагибин.)

Запишите предложения с определениями, выраженными причастными оборотами. Обозначьте их графически.

- ❁ 1. Составьте на материале упражнения словарный диктант на тему «Проверяемые безударные гласные в корне слова».
2. Объясните написание *не* с различными частями речи.

317. Используя данные ниже вопросы, понаблюдайте за интонацией в предложениях с обособленными и необособленными определениями. Чем выражено определение в данных примерах?

→ В стоящей у окна вазе || зеленели ветки.

→ В вазе, || стоящей у окна, || зеленели ветки.

- ❓ 1. Где делаются паузы в предложении с обособленным определением? Совпадают ли эти паузы с запятыми, которые ставятся при письме?
❖ 2. Где делается пауза в предложении с необособленным определением? Ставится ли запятая в этом случае?
3. Сделайте вывод: всегда ли пауза в устной речи отмечается знаками (запятыми) при письме?

318. Рассмотрите схемы и расскажите, когда выделяются запятыми определения, выраженные причастными оборотами.

Пунктограмма

«Выделение запятыми причастных оборотов»:

$\overline{\times, \text{п/о} \downarrow}, <$ | $\text{п/о} \downarrow \overline{\times}$

319. 1. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию.

2. Замените обособленные определения необособленными и наоборот. Составьте интонационные схемы двух-трёх предложений.

1. Половодье, ежегодно повторяющееся в этих местах, обычно сопровождается затоплением поймы реки. 2. Не изменявшийся⁶ в течение долгого времени однообразный пейзаж вдруг стал преобразаться. 3. Сильный, порывистый ветер, направленный вниз по склону горного хребта, создаёт значительное похолодание. 4. Реликты — это сохранившиеся с древних времён лишь в небольших районах виды растений и животных. 5. Однообразная равнина, окружавшая город, сменилась перелесками. 6. Вызываемые разностью температур вертикальные перемещения в воздухе называются конвекцией.

Измените 2-е предложение так, чтобы *не* с причастием писалось слитно. Являются ли однородными определения в полученном вами предложении?

320. Составьте словосочетания по схемам «прич. + сущ.»

и «прич. + сущ.». В каких случаях существительное является определяемым словом, а в каких — зависимым? Назовите причастные обороты. Составьте с получившимися словосочетаниями предложения и запишите их.

Рассматриваемый², объединённый, нарастающий, изменившийся, удаляющийся.

321. Образуйте причастные обороты, подобрав к причастию зависящие слова. Следите за порядком слов.

конференция

конгресс

аэропорт

аэродром

Образец. Открытый (как?

кем?) [×] конгресс — торжественно

[×] открытый председателем [×] конгресс; конгресс, торжественно [×] открытый председателем.

Установленный (где? когда?) памятник; обсуждаемый (кем?) план конференции; расположенный (где?) аэродром; описанное (кем? где?) событие; (не) видимый (из-за чего? почему?) берег; нарастающий (как? откуда?) гул; построенный (где? когда?) аэропорт.

Составьте с двумя последними сочетаниями предложения так, чтобы причастный оборот обособлялся. Установите зависимость слов в причастных оборотах.

322. Осложните простое предложение, введя в него обособленное определение, выраженное причастным оборотом (см. материал для справки).

1. Мы долго шли через поле. 2. На стене висела старинная картина. 3. Сквозь облака просвечивало холодное зимнее солнце. 4. На вершинах гор лежал ослепительный снег. 5. Полевая дорога скоро вывела нас к шоссе.

Для справки: медленно плывущий по небу; засеянный кукурузой; расположенный напротив окна; разбитый колёсами телег; не тающий даже в разгар лета.

323. Образуйте от глаголов, данных в скобках, причастия и согласуйте их с выделенными определяемыми словами. Запишите примеры, расставляя недостающие запятые.

1. Через точку (не лежать) на данной прямой проходит только одна прямая, параллельная данной. 2. Высота прямоугольного треугольника (провести) из вершины прямого

угла к гипотенузе есть среднее пропорциональное между отрезками, на которые делится гипотенуза высотой.
3. Прямая (иметь) с окружностью только одну общую точку называется касательной к окружности.

! Проверьте: 1) правильно ли вы образовали формы причастий: *не лежащую (на прямой), проведённая, имеющая*; 2) правильно ли обособили определения; для этого обозначьте графически определяемые слова и причастные обороты.

П у н к т о г р а м м а

«Обособление согласованных определений с добавочным обстоятельственным значением»:

причина, × | уступка, ×

? 324. 1. Прочитайте и определите, в каких предложениях причастные обороты, стоящие перед определяемым словом, имеют дополнительные обстоятельственные значения и обособляются (поставьте к причастным оборотам вопросы *почему?* или *несмотря на что?*).

Сравните:
искусный —
искусственный

2. Укажите предложения, соответствующие схемам, которые иллюстрируют пунктограмму.

1. Размываемая² весенними разливами, почва не пригодна для земледелия. 2. Искусно спрятанные в зелени, гнёзда птиц недоступны⁶ для хищников. 3. Уставший к концу тайма, спортсмен всё же настойчиво продолжал атаковать. 4. Грузённая различной снедью телега приближалась к рынку. 5. Утомлённые длительным переходом, туристы крепко спали. 6. Лежавшая совсем близко, собака никак не отреагировала на кота.

Сравните интонации, с которыми читаются примеры 3 и 4. В каком случае пауза совпадает с постановкой запятой при письме? Почему? Можно ли полагаться на паузу в устной речи при постановке запятых на письме?

? **325.** Составьте из двух предложений одно с обособленным определением, выраженным причастным оборотом, поставив определение на первое место. Укажите, какое добавочное обстоятельственное значение имеет обособленное определение.

Образец. *Это месторождение разрабатывается и сейчас. Оно было открыто 20 лет назад. — Открытое 20 лет назад, это месторождение разрабатывается и сейчас (значение уступки).*

1. Данный проект начал использоваться только сейчас. Он был создан много лет назад. 2. Абитуриент успешно выдержал вступительные экзамены. Юноша проболел несколько недель. 3. Пограничники задержали нарушителя. Защитники границы были отрезаны от заставы. 4. Туристы быстро заснули. Они очень устали от длительного перехода. 5. Конкурсант был счастлив. Он получил высшую оценку жюри.

***** Какие текстовые синонимы (описательные обороты) использованы в парах предложений? Какими существительными-синонимами можно заменить личные местоимения?

? **326.** Преобразуйте предложения, заменив часть сложного предложения обособленным определением, выраженным причастным оборотом, который имеет обстоятельственное значение.


Образец. *Несмотря на то что спортсмен был расстроен поражением, он всё же продолжал тренировки. — Расстроенный поражением, спортсмен всё же продолжал тренировки.*

1. Большая птица пролетела мимо нас, так как была привлечена огнём костра. 2. Тренер не смог подойти к нам, потому что был окружён игроками. 3. Несмотря на то что мальчик был оттеснён болельщиками, он не потерял этого

человека из виду. 4. Хотя лес был освещён полуденным солнцем, он оставался сумрачным.

1. Запишите предложения с обособленными причастными оборотами, подчёркивая их, выделяя запятыми и указывая добавочные значения.

2. Какое из двух сообщений, передаваемых простыми предложениями с обособленными определениями, выраженными причастными оборотами, основное, а какое — добавочное?

 **327.** Прочитайте, как ученик объяснял постановку запятых в данных ниже предложениях: «В обоих примерах причастные обороты выделяются запятыми, так как после них в устной речи есть длительная пауза». В чём ошибка ученика? Исправьте его ответ.

1. Закалённый трудностями таёжной жизни геолог не боялся ни жары, ни холода. 2. Среди засыпанных снегом деревьев петляла узкая тропинка.

Измените предложения так, чтобы причастные обороты стояли после определяемых слов. Останется ли прежней пунктуация?

328. Запишите предложения, подчёркивая причастные обороты и выделяя их, где необходимо, запятыми. Определите, какие дополнительные значения имеют обособленные определения, выраженные причастными оборотами.

1. Укатанный колёсами автомобилей снег ледяным⁶ покровом скрывал мостовые. (Ю. Смирнов.) 2. Омытая грозой засверкала на солнце резная листва знаменитых каштанов. (И. Плотников.) 3. Освещённая зелёным диском поверхность Луны и видневшиеся (в) дали горы были красноватого цвета. (Н. Носов.) 4. Оглушённый тяжким гулом Тёркин никнет головой. (А. Твардовский.) 5. Позолоченная последними лучами заходящего солнца пыль казалась золотым песком рассыпанным под ногами. (А. Белякова.) 6. Зажжённая моим отцом любовь к природе никогда во

мне не погасала. (И. Соколов-Микитов.) 7. Встревоженный возможными последствиями командир приказал информировать штаб корпуса. (Э. Казакевич.) 8. Защищённое скалами это место было от маяка далеко. (В. Белов.)

? 329. Составьте предложения с обособленными определениями, заменив одно из сказуемых-глаголов причастием.

О-т

Образец. Ученик выполняет задание и вставляет пропущенные буквы. — Ученик, выполняющий задание, вставляет пропущенные буквы.

1. Прилагательное обозначает признак предмета и является в предложении определением. 2. Предложение содержит один главный член и является односоставным. 3. Лингвисты исследуют закономерности развития языков и описывают их в своих трудах. 4. Ученик определяет общее грамматическое значение слов и классифицирует их как части речи.

330. Запишите, подчёркивая обособленные определения. Вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

1. На найден(?)ом мною снимк.. далё- **дивизион**
ких воен(?)ых лет среди ранен(?)ых изо- **гарнизон**
бражен(?)ы трое москвичей. (Д. Лузгин.)
2. Утомлён(?)ый прод..лжительными боями
арт..л(?)ерийский дивизион отош..л на и..ходные п..зиции.
(Ю. Смирнов.) 3. Когда на передовую (на) конец пр..была
кухня, вся степь скован(?)ая к ноч.. морозом исч..рнён(?)ая
пороховой гарью курилась позёмкой. (Ю. Бондарев.) 4. Ко-
мандующий фронтом сопровожда..мый³ охраной задум-
ч..во шёл по штабной деревн.. . (Б. Полевой.)

*** Укажите предложение с однородными причастными оборотами.**

- ❗ 331. Прочитайте шёпотом отрывки, правильно интонируя предложения и чётко проговаривая звуки. Оцените выразительность определений.

I. Лужайки, окружённые кустами и залитые потоками лунного света, казались бездонными² озёрами, стройные прозрачные берёзы дремали, точно заколдованные тихой ночью.

(А. Куприн.)

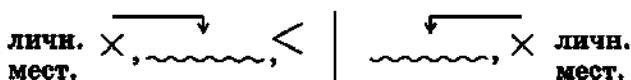
II. Лес, промытый ливнями, сладко благоухал. Напоённые влагой, листья и травы наконец сбросили с себя отдающую зимой апрельскую прохладу. Так наступила настоящая весна. Мягкий ветер, как бы тоже⁶ очищенный прошедшими ливнями, колыхал всю эту по-весеннему шуршащую массу зелени.

(Э. Казакевич.)

- ❗ Спишите отрывки (контрольное списывание), подчёркивая все определения, употреблённые в них, и объясняя условия их обособления.

П у н к т о г р а м м а

«Обособление согласованных определений при личных местоимениях»:



332. Запишите предложения, обозначая графически и выделяя запятыми определения, относящиеся к личным местоимениям.

1. Решительная, бледная она ходила, громко разговаривала, распоряжалась. (В. Каверин.) 2. Вооружённые пиками и топорами они укрепились на холме и целый день отражали атаки врага. (Е. Агибалова.) 3. Обдуваемые² поёмкой мы лежали на огневой позиции, подмяв под голову тощие вещмешки. (Ю. Бондарев.) 4. Занятая своими мыслями она ничего не замечала вокруг. (Ю. Смирнов.) 5. Не избалованный² хорошими ролями он скептически оцени-

вал свои шансы³ в кино. (И. Рубанова.) 6. Мощённые крупным булыжником они [улицы] горбились как старики. (В. Дробышев.) 7. В крылатом домике, высоко над землёй, двумя ревущими моторами влекомый я пролетал вчера дорогой незнакомой, и облака, скользя, толпились подо мной. (Н. Рубцов.) 8. Голодные изнывающие от жажды измотанные бессонницей они слушали этот близкий и грубый гром, как голос друзей, обещавших поддержку. (Б. Полевой.)

Укажите, в каких предложениях причастные обороты имеют дополнительные обстоятельственные значения.

💡 333. Устраните неоправданный повтор слов, заменив одно из предложений причастным оборотом.



1. В зале появился прожектор. Прожектор ярко осветил сцену. 2. Школьники пробежали 100 метров за 13 секунд. Школьники попали в следующий этап соревнований. 3. Во всех настоящих подъёмных кранах есть блоки. Блоки помогают поднимать тяжёлые грузы. 4. Зубчатые колёса всегда работают вдвоём. Зубчатые колёса друг за друга зубьями цепляются.

прожектор
проёллер

✿ 1. Каким синонимичным выражением можно заменить причастный оборот?

2. Как ещё можно избежать повтора одних и тех же слов? Попробуйте сделать это.

334. Проанализируйте орфограммы и пунктограммы и запишите примеры (контрольное списывание или диктант), выделяя графически обособленные определения.

1. Жизнь, пройденная без служения широким интересам и задачам общества, не имеет оправдания. 2. Опыт — учитель, очень дорого берущий за уроки, но зато⁶ никогда не обучающий⁶ лучше его. 3. Если похвалы, расточаемые друзьями, иной раз дают повод усомниться⁶ в их искренности, то зависть врагов заслуживает вашего доверия.

4. Противник, вскрывающий ваши ошибки, гораздо полезнее, чем друг, скрывающий их.

(Афоризмы.)

Выберите два слова для морфемного разбора.

335. Запишите, подбирая к выделенным словам обособленные определения, выраженные прилагательными.

1. Осина прекрасно обрабатывается. 2. Слева тянется широкая полоса земли. 3. Этот ученик всегда был первым. 4. От неба кружилась голова. 5. Ребята вернулись из похода. 6. Ветер навевал грустное настроение.

Для справки: лёгкая и прочная; способный, прилежный и аккуратный; свободная от леса; синего, прозрачного; весёлые и мокрые; заунывный и монотонный.

336. Замените составное именовое сказуемое обособленным определением, выраженным именем прилагательным.

Образец. *Ветер был лёгкий и тёплый, тихо шевелил ковыль.* — *Ветер, лёгкий и тёплый, тихо шевелил ковыль.*

1. Диктант был нетрудный и не- оригинальный
большой по объёму, однако показал, интенсивный
что тема усвоена слабо. 2. Город был
большой и шумный, пугал многолюд-
ностью, интенсивным движением. 3. Сочинение было ори-
гинальным по содержанию, но неграмотно оформленным.
4. Улицы были широкие и прямые, а в праздники как буд-
то бы суживались.

В каких случаях целесообразно заменять составные именные сказуемые обособленными определениями, выраженными именами прилагательными?

❗ **337.** Прочитайте, соблюдая правильную интонацию при обособлении. Напишите предложения, выделяя запятыми обособленные определения.

1. Он смотрел в небо — и вся душа его и насмешливая и наивная полна была жажды подвига. 2. Направо^б и нале-

во⁶ были овраги заросшие лесом, впереди — широкое поле покрытое рядами скошенного⁶ сена. 3. Западный небосклон весь покрывался странной серебристой зыбью похожей на утиный⁶ пух. 4. На опустевшей платформе тонко блестя длинные⁶ полосы дождевой воды голубой от неба. 5. Рука маленькая и сильная пахла загаром. 6. Стройная и гибкая она лёгким и привычным движением руки захватила юбку чёрного платья.

(И. Бунин.)

Объясните условия обособления определений.

338. Запишите предложения, обособляя, где нужно, определения и вставляя пропущенные буквы.

1. По бирюзов.. небосклону бе..конечно высок.. и прозрачно-нежн.. м..стами подёрнут.. маленьк.. перист.. облачками быстро подн..мается з..лотистый шар солнца жгучий, ослепительный, зал..вая радостным блеском водяную х..лмистую поверхность океана. 2. (Не) большой весь чёрный стройный и красивый (с) верху (до) низу покрытый парусами «Забияка» б..жит себе миль по семи-восьми в час, (с) легка накр..нившись своим подветрен(?)ым боком. 3. Матросы кинули мгновенно работы и уд..влённые и взв..лнованные бросились на бак, устремили глаза на океан. 4. (Не) обыкновенно добр..душный и ласковый он (не) редко заб..влял матросов своими танцами на баке и р..дными песнями, которые расп..вал звонким гол..сом.

(К. Станюкович.)

339. Прочитайте, следя за интонацией, предложения с согласованными и несогласованными определениями. Чем выражены эти определения? Укажите условия их обособления.

1. Он [Ганин] выехал около трёх часов дня, в открытой рубашке и футбольных трусиках, в резиновых башмаках на босу ногу. (В. Набоков.) 2. Это был пожилой матрос, лет сорока. (К. Станюкович.) 3. Матросы, с засученными до колен штанами, босые, моют, скребут и чистят палубу, боты, пушки и медь — словом, убирают «Забияку». (К. Станюко-

вич.) 4. Не позже чем через пять минут я, в надетых наизнанку носках, в незастёгнутом⁶ пиджаке и валенках, проскочил через двор и вбежал во вторую палату. (*М. Булгаков.*) 5. Яблоневый сад, весь в солнечных пятнах, спускался по склону холма. (*К. Паустовский.*)


340. 1. Прочитайте выразительно текст, обращая особое внимание на обособленные определения.

2. Определите стиль и тип текста.

В глухой чаще старого мрачного леса стояла сосна. Лишённая с детства живительного света и тепла, всегда окутанная ядовитыми болотными испарениями, она выросла уродливым деревом, с искривлённым корявым стволом, с пожелтевшей, иссыхающей хвоей. Часто зимней ночью, когда деревья, занесённые сплошной пеленой снега, трещали от жестокой стужи, сосна слышала голодный вой волков и видела их яркие глаза...

В том же лесу, на опушке, вблизи оживлённой дороги, красовалась ёлочка, стройная и зелёная. Привольно и весело росла она, то ласкаемая горячими поцелуями летнего солнца, то сверкающая каждым алмазом своего снежного убора в зимние ночи, длинные и лунные.

(По А. Куприну.)

 Подготовьтесь к свободному диктанту: прочитайте текст ещё раз и прокомментируйте условия обособления определений, объясните также другие пунктограммы и наиболее сложные написания, а затем запишите текст.

341. Выразительно прочитайте высказывание П. Мериме о русском языке. Укажите определения, условия их обособления и роль в тексте.

Богатый, звучный, живой, отличающийся гибкостью ударений и бесконечно разнообразный в звукоподражаниях, способный к передаче тончайших оттенков, наделённый, подобно греческому, почти безграничной творческой мощью, русский язык кажется нам созданным для поэзии.

342. Прочитайте выразительно стихотворение. К какому стилю и типу речи можно отнести этот текст?

Полдень раннего июня
Был в лесу, и каждый лист,
Полный, радостный и юный,
Был горяч, но свеж и чист.
Лист к листу, листом прикрытый
В сборе лиственном, густом,
Пересчитанный, промытый
Первым за лето дождём.
И в глуши, родной, ветвистой,
И в тиши, дневной, лесной,
Молодой, густой, смолистый,
Золотой держался зной.

(А. Твардовский.)

1. Укажите условия обособления определений. Какова роль этих определений в тексте?

2. Запишите стихотворение по памяти или спишите его (контрольное списывание), подчёркивая обособленные определения и указывая, чем они выражены.

Обособление приложений (§ 194).

Основные условия обособления приложений:

- 1) любые при личных местоимениях;
- 2) распространённые после любого определяемого слова, одиночные — после имени собственного;
- 3) если имеют дополнительное значение причины (с союзом *как* или без него).

343. Прочитайте предложения. Найдите приложения и укажите условия их обособления.

1. Рыбак, типичный севастопольский старик с худым от ветра лицом, сидел на земле около моряка и штопал

сеть. (*К. Паустовский.*) 2. Разве не удивительно, что Константин Эдуардович Циолковский, житель провинциальной Калуги, написал свою книгу об освоении космоса ещё до того, как в небо поднялся первый в мире самолёт? (*А. Захаркин.*) 3. Ночью минируем берег. Валега, мой связной, копает ямки. Бойко, сержант, закладывает и маскирует мины. (*В. Некрасов.*) 4. И он [*Л. Толстой*], несравненный⁶ художник, был против искусства как господской эгоистической забавы, баловства, ничего не имеющего⁶ общего с жизнью. (*Ю. Бондарев.*) 5. Сын рыбака-помора, Михаил Васильевич Ломоносов первые 19 лет своей жизни провёл на далёком Севере, в селе Денисовке, близ берегов Белого моря. (*Д. Благой.*) 6. Писала мать, учительница из небольшого⁶ волжского городка, и сестра из Москвы. (*Э. Казакевич.*)

344. Запишите, выделяя, где нужно, приложения знаками препинания и подчёркивая их волнистой линией.

1. «Разведчик сержант Мамочкин!» — лихо пристукнул² он каблуками. 2. Прославленный разведчик Травкин оставался тем же тихим и скромным юношей. 3. Командир сапёрной роты лейтенант Бугорков дожидался приёма у начальника штаба. 4. Взвод получил пополнение десять новых разведчиков. 5. Здравствуйте,⁷ товарищ лейтенант,⁷ пишу вам я Иван Васильевич Аниканов ваш разведчик и командир первого отделения. 6. Сестра Лена студентка Московской консерватории по классу скрипки писала о своих успехах.

(*Э. Казакевич.*)

345. Прочитайте. Объясните выделение запятыми слова *Россия*. В каком случае это слово не является членом предложения?

1. Голосами седых твоих пращуров⁵ я, Россия, с тобой говорю. (*Д. Кедрин.*) 2. Шли худые, шли босые в неизвестные края. Что там, где она, Россия, по какой рубеж своя? (*А. Твардовский.*)

346. Прочитайте образец доверенности, найдите приложение, объясните расстановку знаков препинания.

ДОВЕРЕННОСТЬ.

Я, Алексеев Николай Михайлович, доверяю Николаеву Петру Васильевичу получить причитающуюся мне зарплату за март 1999 года.

10 апреля 1999 г.

Алексеев.

 Используя образец, напишите доверенность на своего друга (подругу).


347. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Определите стиль текста.

РАСПИСКА.

Я Смирнов Алексей Николаевич получил свидетельство об окончании 9 классов.

15 июня 1999 г.

Смирнов.

 **348.** Представьте, что вы поступаете в училище, техникум или институт и вам нужно написать автобиографию. Используя в качестве образца данное начало, напишите кратко свою биографию.

Я, Иванов Сергей Николаевич, родился в 1985 году в Нижнем Новгороде. Моя мать, Иванова Лидия Михайловна, работает врачом в поликлинике. Отец, Иванов Николай Николаевич, слесарь-инструментальщик. Моя сестра, Иванова Елена, учится в школе № 2.

Назовите приложения в данном тексте и в написанной автобиографии.

349. 1. Подберите к выделенным словам обособленные приложения, данные в материале для справки, вставьте их на место пропусков. У вас получатся отрывки из рассказа К. Г. Паустовского.

2. Запишите примеры, подчёркивая обособленные определения и выделяя их запятыми.


1. Лесник Алексей Желтов ... в выгоревшей² зелёной фуражке со значком объездчика на околыше⁶ ... сидел на

лавке около избы и читал газету, как бы не видя⁶ нас ... медленно подходивших к кордону⁵. 2. А они благодарили нас за то⁶, что мы ... любили Рафаэля 3. Томительные эти слова и музыка Глинки ... наполнили утренний⁶ холод печальной поэзией. 4. Стреловист дал уже первые плоды 5. По пути в Псков начали попадаться около шоссе жёлтые приземистые дома

Для справки: 1. Обветренный старик; двумя медными дубовыми листочками; пятерых человек. 2. Русские; сына их итальянской земли. 3. Уроженца Смоленска. 4. Зелёные шишки, покрытые со всех сторон мягкими иглами. 5. Почтовые станции пушкинских времён.

350. Спишите, вставляя вместо точек распространённые приложения и согласуя их с определяемыми словами.

1. М. В. Ломоносов ... был человеком разно- *экипаж* сторонней одарённости. 2. Поэма «Василий Тёркин» написана А. Твардовским 3. Живопись И. Левитана ... отражает неброскую красоту природы средней полосы России. 4. Экипаж Валерия Чкалова ... совершил первый беспосадочный перелёт из России в США. 5. Луна ... издавна привлекает внимание исследователей-астрономов⁶.

 **351.** Из двух простых предложений составьте одно, сделав сказуемое второго предложения приложением к подлежащему первого.

Образец. Синтаксис изучает значение и строение словосочетаний и предложений. Синтаксис — раздел науки о языке. — Синтаксис, раздел науки о языке, изучает значение и строение словосочетаний и предложений.

1. Определение может обособляться. Определение — второстепенный член предложения. 2. Обособленные определения могут быть выражены прилагательными, причастиями, существительными. Обособленные определения — это члены предложения, выделяемые по смыслу и интонационно. 3. Приложение тоже может обособляться.

Приложение — это определение, выраженное существительным, которое даёт другое название предмета.

❖ Какой речевой недочёт устранён вами при замене двух предложений одним? Какими ещё способами недочёт может быть устранён?

Пунктограмма

«Обособление приложений с союзом *как*»:

> , как = причина , < | > как = в качестве <

352. В каких примерах приложение с союзом *как* имеет причинное значение и выделяется запятыми (в этом случае союз можно опустить). Чем можно заменить союз *как* в том случае, когда приложения с ним не обособляются?

I. 1. Мой друг как лучший математик класса будет участником олимпиады. Мой друг известен как лучший математик класса. 2. Этот подарок мне дорог как память о туристическом походе. Этот подарок как память о туристическом походе мне очень дорог.

II. 1. Как человек военный он понимал, *канона́да* что означает эта канонада. 2. Его приняли в коллектив хора как ведущего концерт. 3. Этот сорт пшеницы как самый морозоустойчивый сеют в северных районах страны. 4. Многие травы издавна применялись в народной медицине как лечебные.

Запишите три предложения, подчёркивая приложения с союзом *как* и выделяя их, где нужно, запятыми.

353. Спишите, обозначая приложения графически и выделяя их знаками препинания.

1. Хорошо, что он попал Тёркин в нашу роту. (А. Твардовский.) 2. Он как поэт и офицер был пулей друга успокоен. (С. Есенин.) 3. Валька Рогозкин первый легкоатлёт техникума лучший бегун на сто и четыреста метров первый прыгун и первый крикун как бы лежал на наклон-

ных перилах лестницы. (А. Солженицын.) 4. Бугорков любил Травкина своего земляка-волжанина. (Э. Казакевич.) 5. Рабочие дружинники строго проверяли документы. (К. Симонов.) 6. Ленинградец душой и родом болен я сорок первым годом. (С. Давыдов.) 7. Тем путём идут суровым, что и двести лет назад проходил с ружьём кремнёвым русский труженик солдат. (А. Твардовский.)

✿ Используя материал упражнения, составьте словарный диктант на тему «Проверяемые безударные гласные в корне слова».

354. Прочитайте. Подумайте, почему при письме необходимо соблюдать орфографические и пунктуационные нормы.

Известный русский лингвист и методист академик Л. В. Щерба писал: «Безграмотное писание читать трудно, точно едешь в таратайке по мёрзлой дороге, так что писать грамотно требует социальная порядочность, уважение ко времени своего соседа».

1. Есть ли приложение в этом предложении? Нужно ли его выделять запятыми?

2. Измените предложение так, чтобы несогласованное определение стало обособленным. Запишите получившийся вариант.

355. Запишите предложения, выделяя, где нужно, определения, в таком порядке: 1) предложения с обособленными определениями, выраженными причастиями и причастными оборотами; 2) предложения с обособленными определениями, выраженными прилагательными; 3) предложения с несогласованными определениями.

1. Потом меня дрожащего от ужаса и изумления за чем-то одели. 2. Тёмная морщинистая она имеет вид страдальческий. 3. В санях сидел седой старик с нависшими бровями барин Павел Антонович. 4. И всё цепенел тёплый сонный воздух напоённый пряным ароматом болотных трав и хвои. 5. В час ночи зимней деревенской до кабинета доносился из дальних комнат жалобный плач. 6. Ворот его рубахи суровой всегда чистой не застёгивался, а завязывал-

ся маленькой красной ленточкой. 7. Авдей в полушубке и глубоко надвинутой шапке с кнутом под мышкой с трубкой в зубах шагает за колёсами.

(И. Бунин.)

356. Прочитайте текст, согласуя определения с определяемыми словами. К какому стилю и типу речи его можно отнести?

Они остановились на плоск.. закруглении между двумя колеями дорожки, и оба повернулись лицом к морю.⁴ Вздурораженн.. ветром местами освещённ.. солнцем местами затенённ.. облаками оно всё пестрело разноцветн.. заплатками. У берега широко белела пена,⁷ тая на песке кисейн.. кружевом, дальше шла грязн.. лента светло-покладн.. цвета, ещё дальше — жидк.. зелён.. полоса вся сморщенн.. вся изборождённ.. гребнями волн и наконец — могуч.., спокойн.. синева глубок.. моря с неправдоподобн.. ярк.. пятнами то густо-фиолетов.. то нежно-малахитов.. с неожиданно блестящ.. кусками похож.. на лёд занесённ... снегом. И вся эта живая мозаика казалась опоясанн.. у горизонта чёрн.., спокойн.., неподвижн.. лентой безбрежн.. дали.

(По А. Куприну.)

Запишите текст, вставляя пропущенные окончания, расставляя знаки препинания и выделяя графически обособленные определения.

357. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

Ч..тыре бронзовых п..хотинца поч..рневших то (ли) от врем..ни то (ли) от обуревавших их т..жёлых дум мрачно см..трели на ч..тыре стороны света⁵ с пьедестала памятника павшим в двух м..ровых войнах. Пол..жив подбородки на стволы в..нтовок, скорбно скл..нив головы в (полу) круглых пр..плюснутых касках, они словно вопр..шали живых: Люди разве вам мало кр..вавых уроков пр..подац(?)ых историей?

*памятник
фронтон
фасад
пьедестал*

(П. Михалёв, А. Федяшин.)

358. Прочитайте выразительно текст и озаглавьте его.

Я приехал в Болгарию в разгар осеннего ландшафт шума, в пышную цыганскую осень сопернику нашего русского «бабьего лета». Поэтому я увидел страну поразительно живописную и разнообразную по своим ландшафтам в такой ясности осеннего воздуха, что далеко издали⁶ был заметен каждый высохший² лист винограда окрашенный в побледневшее золото или тёмную киноварь⁵ и пронизанный спокойным солнцем.

(К. Паустовский.)

Найдите определения, укажите, чем они выражены, какие из них следует обособить и почему.

359. Прочитайте выразительно текст. Определите, что отражает название текста: его тему или основную мысль.

ЯСТРЕБЁНОК ГУЛЬ.

В конце июня шёл мимо музея мальчик му[з'э]й с большой корзиной. Из корзины нёсся¹ отчаянный вопль. Это был двухнедельный Гуль, выпавший из гнезда и живший у подобрывшего его мальчика.

Заинтересованный² писком, я увидел нескладное пушистое существо, очень похожее на цыплёнка. Выпущенный² мною, он не давался в руки. Ястребёнок, большеголовый, дикий и драчливый, потом всегда, между прочим, выказывал безумное мужество, не считался с силами противника — человека, собаки, котёнка. Если враг, по его мнению, требовал острастки, Гуль яростно кидался на него, издавал⁶ свой боевой крик. Но почему-то боялся индеек и однажды обратился в бегство при виде стада этих глупых птиц, сонно проходивших, не желая рассмотреть ястреба.

В мире животных меня более всего привлекают птицы. Как мысль человека, они свободны, потому что летают где и когда хотят. У нас, людей, нет этого дара.

(По А. Грину.)



1. Подготовьтесь к диктанту.

2. Произведите виды разбора, обозначенные в тексте цифрами.

Обособление дополнений (§ 195).

360. Внимательно прочитайте пунктограмму. Сформулируйте правило.



Пунктограмма

«Обособление уточняющих дополнений с производными предлогами *кроме, помимо, вместо, исключая, за исключением, сверх, наряду с* и др.»:

Никто, кроме сорок, не наблюдал за ним. (Б. Полевой.)

>, кроме, <

361. 1. Прочитайте предложения. Найдите в них обособленные дополнения с уточняющим значением.

2. Запишите предложения, подчёркивая обособленные дополнения.

1. На дальний глухариный ток городские охотники, кроме меня, не приезжали. (И. Соколов-Микитов.) 2. Лисица водится почти во всех частях света, исключая Австралию. 3. В его коллекции, наряду с марками животных, встретилось несколько интересных экземпляров на другую тему. 4. Сверх всякого ожидания, бабушка подарила мне несколько книг. (С. Аксаков.) 5. Помимо обычных школьных тетрадей, нам выдали блокноты для черновых записей. 6. Вместо вбивания кольев, можно воспользоваться стволами растущих вблизи деревьев. (В. Арсеньев.)

*кроме
помимо
вместо
исключая
за исключением
сверх
наряду с
включая*

Повторите 2—3 раза и постарайтесь запомнить предлоги, с которыми обычно употребляются обособленные уточняющие дополнения.

✿ Объясните подчёркнутые орфограммы.

362. Прочитайте предложения. Замените предлоги при обособленных уточняющих дополнениях синонимичными.

Образец. Он, кроме основного задания, успел сделать и дополнительное. — Он, помимо основного задания, успел сделать и дополнительное.

1. Для профессии шофёра, кроме знания машины, необходимы хорошее зрение и быстрая реакция. 2. Наряду с разносторонней физической подготовкой, десантник должен обладать разнообразными военными знаниями и навыками. 3. Лётчику, помимо отменного здоровья, нужны выдержка, хладнокровие, расчёт. 4. Вся группа, исключая отсутствующих по болезни, вышла на работы по озеленению улицы.

Запишите преобразованные предложения, выделяя запятыми уточняющие дополнения.

363. Спишите предложения, вставляя вместо точек подходящие по смыслу уточняющие дополнения, расставьте недостающие знаки препинания.

1. В средней части пирса швартовались обычно ... рыбацкие суда. 2. Весь сентябрь ... лили надоевшие всем дожди. 3. Новый коровник ... покрыли большими листами шифера. 4. ... в нашей работе были конечно и недостатки. 5. ... мой старший брат увлекается самбо.

Для справки: вместо кровельного железа, помимо небольших катеров, за исключением пяти-шести дней, кроме бокса, наряду с успехами.

364. Составьте предложения со следующими сочетаниями слов, используя их в качестве обособленных уточняющих дополнений.

Кроме лиственных лесов, включая время на дорогу, наряду с увлечением хоккеем, за исключением отсутствующих, вместо предполагаемой экскурсии, сверх всякого ожидания.

365. Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания и раскрывая скобки.

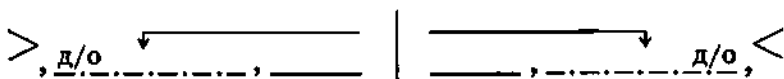
1. (Ни) чего (не) было слышно кроме журчания ручья. (М. Пришвин.) 2. Со всеми на пароходе (не) исключая и молчаливого буфетчика Смурый говорил отрывисто. (М. Горький.) 3. В тёмной дали (ни) чего (не) было видно кроме сверкающих огней. (А. Новиков-Прибой.) 4. От сытого котла все казаки были весёлые за исключением Степана Астахова. (М. Шолохов.) 5. Кроме рек в Мещёрском крае много каналов. (К. Паустовский.) 6. Помимо подберёзовиков и подосиновиков в его корзине было и несколько белых грибов.

✿ Объясните подчёркнутые орфограммы.

Обособление деепричастных оборотов (§ 196).

Пунктограмма

«Обособление деепричастных оборотов»:



366. Рассмотрите схемы, иллюстрирующие пунктограмму. Когда обособляются деепричастные обороты?



367. Прочитайте предложения, среди выделенных слов найдите деепричастия. Докажите, что это деепричастия.

1. Ловко перебирая руками гимнаст быстро поднимался вверх по канату. 2. Клетка накрытая тёмной материей стояла в углу. 3. Накрыв шапкой ежа мы не знали как пересадить его в корзину.

1. Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

2. Объясните с помощью схем расстановку знаков препинания.



368. Прочитайте предложения. Найдите границы деепричастных оборотов. Объясните, какие варианты расстановки знаков препинания возможны. Как при этом изменяется смысл высказывания?

1. Говорил он медленно растягивая слова. 2. Спортсмен бежал красиво и быстро обгоняя соперников. 3. Малыш остановился в недоумении оглянувшись назад.

1. Запишите предложения парами с учётом вариантов расстановки знаков препинания. Деепричастные обороты подчеркните.

2. Какими членами предложения являются в этих примерах деепричастия? На какие вопросы они отвечают?

369. Прочитайте предложения. Найдите в них обстоятельства, выраженные деепричастиями, и распространите их.

1. Покраснев, он (не) мог вымолвить (не, ни) слова. 2. Прощаясь, я говорил о (не) неизбежности скорой встречи. 3. Волны, набегая, с шумом откат..вались назад. 4. Искрясь, осыпался иней с древес(?)ных вершин. 5. Проснувшись, я увид..л, что костёр уже прогорел.

1. Запишите предложения с деепричастными оборотами, раскрывая скобки.

2. Объясните с помощью схем расстановку знаков препинания в 2—3 предложениях.

3. Какими членами предложения являются деепричастные обороты? На какие вопросы они отвечают?

370. Прочитайте предложения, найдите в них деепричастные обороты, укажите, к каким глаголам-сказуемым они относятся.

1. Одна из волн игриво вкатывается на берег и вызывающе шумя ползёт к голове Рагима. 2. Высоко в горы вполз Уж и лёг там в сыром ущелье свернувшись в узел и глядя в море. 3. Мать упираясь руками в лавку сидела и глядя на дверь ждала. 4. Он шевелит губами как (бы) при-

поминая или высчитывая что (то). 5. То крылом волны касаясь то стрелой взмывая к тучам он кричит — и тучи слышат радость в смелом крике птицы.

(М. Горький.)

1. Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните подчёркнутые орфограммы.
2. Укажите, что связывают союзы в предложениях.
3. Объясните с помощью схем расстановку знаков препинания в предложениях.

371. Запишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Едва грузовик позвякивая стреляными гильзами и подпрыгивая по корням проехал по лесу километров пять как Ваня вдруг схватился руками за высокий борт сделал отчаянное лицо и выпрыгнул из машины кувыркнувшись в мох. 2. Лихо откинув чубатую голову мальчик чистил небольшую казацкую шашку почти до самой рукояти втыкая клинок в мягкую лесную землю.

(В. Катаев.)

Сосчитайте, сколько в предложениях деепричастных оборотов.

✿ Объясните подчёркнутые орфограммы.

372. Запишите отрывок из рассказа И. С. Соколова-Микитова «Оляпки», соблюдая правильную пунктуацию. Составьте схемы расстановки знаков препинания.

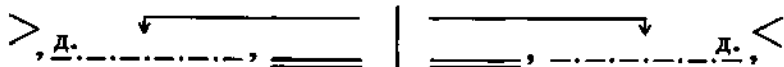
Путешествуя по северным нашим лесам я не раз видел оляпок живущих обыкновенно возле чистейших ручьев ключей и маленьких водопадов. <...> Она шустро перебега-ет по мелким береговым камешкам и взмахнув короткими крыльями над самой водой перелетает с камня на камень. На ваших глазах она вдруг исчезает под быстро текущей водой. Хорошо видно как загребая крылышками оляпка бежит по каменистому дну прозрачного ручья. Пробежав некоторое расстояние она вылетает из воды и усевшись на камень вновь начинает петь свою весёлую песенку.

✿ Объясните подчёркнутые орфограммы.



Пунктограмма

«Обособление одиночных деепричастий»:



373. Рассмотрите схемы, показывающие условия обособления одиночных деепричастий. Прочитайте пунктуационное правило в учебнике «Русский язык. Теория» (§ 196). В каком положении чаще обособляются одиночные деепричастия?

374. Прочитайте предложения, найдите слова, обозначающие основное и добавочное действия (глаголы-сказуемые и деепричастия).

1. К обеду ветер усиливаясь дошёл до десяти баллов. (А. Новиков-Прибой.)
2. Море вздыхая выкатывало небольшие волны на низкий золотистый берег. (А. Новиков-Прибой.)
3. Пошумев река успокоилась. (Б. Полевой.)
4. И рыжее солнце цепляясь вползло на вершину горы. (Н. Тихонов.)
5. И повернувшись он зашагал по тропинке вдоль реки. (С. Антонов.)
6. Пели надрываясь петухи. (К. Паустовский.)

1. Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

2. Подчеркните как члены предложения обстоятельства, выраженные одиночными деепричастиями.

3. Составьте схемы расстановки знаков препинания в 5-м и 6-м предложениях.

375. Переделайте предложения, преобразуя один из глаголов-сказуемых в деепричастие-обстоятельство.

Образец. *Он устал и остановился отдохнуть. — Он, устав, остановился отдохнуть.*

1. Собака рычала и кидалась на зверя.
2. Он оглянулся и увидел, как мелькнула и пропала во тьме лодка.

3. Разведчик спрятался и стал следить за дорогой. 4. Если спотыкаешься, не всегда брани дорогу.

1. Запишите полученные предложения, расставляя знаки препинания.

2. Объясните, чем вы руководствовались, выбирая, какой глагол-сказуемое заменить деепричастием.

376. Прочитайте предложения, найдите в них слова, которые из деепричастий переходят в наречия, когда употребляются без зависимых слов. Запомните эти слова.

Не обособляются при одиночном употреблении:

*стоя
сидя
лёжа
молча
нехотя
шутя
не глядя*

1. Бойцы стреляли стоя. 2. Ленивый сидя спит. 3. Читать лёжа вредно. 4. Все молча слушали его. 5. Ребёнок нехотя отвечал на вопросы матери. 6. Шутя этой задачи не решить. 7. Игрок дал пас не глядя.

✿ Придумайте с этими словами 5—6 предложений и запишите их. Отсутствие запятых при этих словах обозначьте буквой *n*. (наречие).

377. Прочитайте предложения, найдите в них деепричастные обороты. Чем интересны в них деепричастия?

1. Не глядя на доску могут играть в шахматы только хорошие мастера. 2. Сидя на мостках мы терпеливо ждали, когда начнётся клёв. 3. Лёжа в густом кустарнике недалеко от норы ребята следили за играми лисят. 4. Это гимнастическое упражнение выполняют лёжа. 5. Стоя на Соборной площади Кремля с особой остротой чувствуешь красоту и мощь русского зодчества. 6. Вагон был переполнен — пришлось ехать стоя.

1. Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

2. Почему не выделяются запятыми слова *лёжа* и *стоя* в 4-м и 6-м предложениях?

378. Запишите предложения, найдите в них фразеологизмы, в которых есть слова, сохранившие форму деепричастий. Подчеркните фразеологизмы и объясните их значение.

1. Впереди ещё много работы, придётся трудиться засучив рукава. 2. Трудился он не покладая рук. 3. Не беги сломя голову, а то упадёшь. 4. Очертя голову он ринулся вниз по крутому склону оврага. 5. Вернулись наши рыбаки не солоно хлебавши. 6. Скрепя сердце он дал согласие на эксперимент.

✿ Придумайте с этими фразеологизмами 4—5 предложений и запишите их. Отсутствие запятых при фразеологизмах обозначьте буквами *фр.*

379. Запишите предложения, расставляя недостающие запяты.

1. Установив орудия в указанных местах солдаты с шумом и прибаутками принялись за подготовку землянок. (А. Степанов.) 2. Он закинул за спину винтовку и (не) оборачиваясь пошёл к выходу. (В. Катаев.) 3. Раздумывая над поведением экипажа в бою он понял что ему то (же) могло бы найтись место. (А. Первенцев.) 4. Спускаясь в балку капитан наклонился к водопаду стекавшему с ледяного откоса и стал пить воду ощущая тошнотворный пресный вкус талого снега. (В. Кожевников.) 5. Снайпер застыл прижавшись к земле и (не) поворачивая головы внимательно вглядывался в кусты на той стороне поляны. 6. Работал он не покладая рук. (М. Горький.) 7. Бойцы молча слушали

Не обособляются фразеологизмы:

*засучив рукава
не покладая рук
спустя рукава
сломя голову
очертя голову
не солоно хлебавши
скрепя сердце
и др.*

безопасность

разведчика. 8. В тумане то и дело показывались пролетая какие (то) птички. (М. Пришвин.)

Составьте схемы расстановки знаков препинания во 2, 4, 5 и 7-м предложениях.

✿ Объясните подчёркнутые орфограммы.

380. Запишите текст, расставляя недостающие знаки препинания.

Сад всё больше редея переходя в настоящий луг спускался к реке поросшей зелёным камышом и ивняком; около мельничной плотины был плёс глубокий и рыбный серdito шумела небольшая мельница с соломенной крышей неистово квакали лягушки. На воде гладкой как зеркало изредка ходили круги, да вздрагивали речные лилии потревоженные весёло рыбой. Тихий, голубой плёс манил к себе обещая прохладу и покой.

(А. Чехов.)

❓ Определите, сколько пунктуационных задач необходимо было решить при расстановке знаков препинания в этом тексте.

✿ Какие это пунктограммы?

✿ Укажите способы проверки подчёркнутых орфограмм.

381. Запишите текст, расставляя недостающие запятые.

Рокот мотора приближался нарастал переходя то в свист то в стон когда самолёт переворачивался в воздухе и вот, наконец, высоко в сером небе появился крохотный медленно движущийся крестик то таявший то снова выплывавший из серой дымки облаков. Вот видны уже красные звёзды на его крыльях, вот над самой головой Алексея сверкнув на солнце плоскостями он сделал мёртвую петлю и повернув стал уходить назад. Скоро рокот его утих утонув в шуме облещенелого, нежно гремявшего под ветром ветками леса.

(Б. Полевой.)

1. Объясните с помощью схем постановку знаков препинания при обособленных определениях и обстоятельствах.

2. Укажите способы проверки подчёркнутых орфограмм.

3. Найдите вводное слово и повторяющуюся указательную частицу, которые служат для связи предложений в тексте.

Обособление обстоятельств, выраженных существительными с предлогами (§ 197).

Пунктограмма

«Обособление обстоятельств с предлогом *несмотря на* и некоторыми другими производными предлогами (*благодаря, согласно, вопреки, в силу, в случае, при наличии, ввиду (= из-за), вследствие*)»:

> , *несмотря на* , < | > , *благодаря* , <

382. Прочитайте предложения. Найдите в них обособленные обстоятельства, выраженные существительными с производными предлогами. Определите значение этих обстоятельств.

1. Несмотря на старание моряков казаться весёлыми и вести оживлённые разговоры чувствовалось грустное настроение. (*К. Станюкович.*) 2. Ввиду сильного тумана учебные полёты были отменены. 3. Согласно повестке дня за Крамовым должен был выступить какой-то профессор Горский. (*В. Каверин.*) 4. Дорога вопреки нашим опасениям была вполне сносной. 5. Благодаря горячей и шумной поддержке болельщиков команда приободрилась и стала играть лучше.

1. Запишите предложения, выделяя запятыми обособленные обстоятельства, выраженные существительными с производными предлогами. Подчеркните эти обстоятельства.

2. Повторите производные предлоги, данные в пунктограмме, 3—4 раза и запомните их.

383. Распространите предложения, вставляя подходящие по смыслу обстоятельства, выраженные существительными с производными предлогами. Запишите полученные предложения, выделяя запятыми эти обстоятельства.

1. На дворе ... был пронизывающий холод. 2. ... преодолеешь любые трудности. 3. Как только прозвучал сигнал тревоги, артиллеристы ... заняли свои места. 4. Наша команда ... на районных соревнованиях выступила удачно. 5. Река ... вышла из берегов и затопила дорогу в низких местах. 6. Выезд из гаража ... запрещён.

несмотря на
благодаря
согласно
вопреки } дат. п.

в силу
в случае
при наличии
ввиду (= из-за)
вследствие } род. п.

Для справки: благодаря упорству и настойчивости, вопреки опасениям скептиков, несмотря на май, согласно приказу командира, вследствие сильных и частых дождей, при наличии хотя бы незначительных неисправностей в двигателе.

✿ Определите падеж существительных с производными предлогами.

384. Придумайте и запишите предложения с данными сочетаниями слов, используя их как обстоятельства; слова в скобках поставьте в нужном падеже. Обстоятельства, выраженные существительными с производными предлогами, выделите запятыми.

Согласно (указание главного инженера); в случае (возможная неисправность); ввиду (сильный шторм); вследствие (полученная накануне травма); несмотря на (непредвиденные задержки в пути); при наличии (свободные места); благодаря

накануне

(поддержка товарищей); вопреки (советы брата); в силу (сложившиеся накануне обстоятельства).

Какие из записанных вами предложений характерны для делового стиля речи? Что придаёт этим предложениям стилевую окраску?

385. 1. Преобразуйте предложения, заменяя необособленные распространённые обстоятельства или придаточные предложения обособленными обстоятельствами, выраженными существительными с производными предлогами.

2. Запишите полученные предложения. Для какого стиля речи они характерны?

1. Из-за дождливой погоды темпы **восстановить** жатвы замедлились. 2. Несмотря на то что была осень, день был тёплый и ясный. 3. Из-за неисправности в системе зажигания пришлось сделать остановку в пути. 4. Так как были сильные снежные заносы, автобусы временно не ходили. 5. Несмотря на то что врачи очень старались, полностью восстановить здоровье больному пока не удалось.

386. Запишите предложения, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Составьте схемы расстановки знаков препинания.

1. Закинув ружье за плечи быстро идёте вы (не) смотря на усталость. (*И. Тургенев.*) 2. Благодаря выпавшим снегам можно было кое (что) рас(?)мотреть на земле. (*В. Арсеньев.*) 3. Ввиду затяжной и холодной весны сроки сева были (не) сколько изменены. 4. После окончания спектакля зрители несколько раз вызывали артистов на сцену. 5. Вопреки предсказаниям бюро прогнозов погода стояла великолепная. 6. Несмотря на ранний час улицы были полны народа. (*В. Катаев.*) 7. Из-за ремонта моста пришлось искать объезд.

✿ Укажите предложения, в которых нет обособленных обстоятельств.

Обособление уточняющих членов предложения (§ 198).

Пунктограмма

«Обособление уточняющих обстоятельств места и времени»:

где? где именно? < | когда? когда именно? <
-----, -----, -----, -----, -----, -----, -----

387. Прочитайте вслух текст, следя за интонацией. Найдите уточняющие обстоятельства места и времени, ставя к уточняемым и уточняющим членам предложения вопросы где? где именно? или когда? когда именно?

I. Пароходы всегда гудели в одном и том (же) месте, около переката, где был виден белый сигнальный огонь. До огня было не меньше пяти километров, но казалось, что он горит совсем (не) далеко, за соседними ивами.

II. Шкатулку поставили на стол, рядом с цветком герани, и в конце концов забыли о ней. Но как (то) осенью, поздней ночью, в старом и гулком доме раздался стеклянный переливающийся звон, будто кто (то) ударял маленькими молоточками по колокольчикам.

(К. Паустовский.)

Объясните подчеркнутые орфограммы и постановку знаков препинания.

388. Распространите предложения уточняющими обстоятельствами места и времени. Запишите полученные предложения, расставляя знаки препинания.

1. В середине дня ... ко мне зашёл мой приятель.
2. Здесь ... ветер был особенно силён. 3. Справа ... показались окутанные туманной дымкой острова. 4. Впереди ... виднелись крыши деревни. 5. Он срочно выехал на задание в тот же день 6. Море особенно красиво вечером

✿ Подчеркните уточняющие обстоятельства.

389. Придумайте и запишите предложения, используя в качестве уточняемых и уточняющих обстоятельств следующие сочетания слов.

Рано утром, ещё до восхода солнца; в центре города, у памятника героям Великой Отечественной войны; в густом лесу, недалеко от старого болота; здесь, под густым пологом листвы; впереди, почти у самого горизонта; прошлым летом, в середине июня; на другой день, в десять часов утра.

✿ Составьте схемы расстановки знаков препинания в 2—3 предложениях.

! 390. Рассмотрите схемы расстановки знаков препинания в предложениях с разными видами обстоятельств. Объясните, в чём трудность различения этих обстоятельств.

1. Теперь, в конце июня, в лесу было особенно хорошо. (Д. Мамин-Сибиряк.)

когда? когда именно? <
_ , _ >

2. Через тёмный лес, через глухие овраги пробирается с добычей старый волк. (И. Соколов-Микитов.)

⊖ , ⊖

3. Летом возле нашего домика нашли гнездо дятлов. (И. Соколов-Микитов.)

когда? где? <

! 391. Прочитайте предложения и определите, в каких из них есть уточняющие обстоятельства, а в каких — однородные или неоднородные обстоятельства.

1. За Гусь-Хрустальным на тихой станции Тума я пересел на поезд узкоколейки. (К. Паустовский.) 2. В тёмном еловом лесу с утра до поздней ночи (без) устали хлопочут проворные белки. (И. Соколов-Микитов.) 3. В обед в самую жару всё на час затихает. (И. Соколов-Микитов.) 4. Живут иволги в берёзовых чистых рощах в старинных тенистых парках в высоких дубовых и липовых аллеях. (И. Соко-

лов-Микитов.) 5. На реке в заводах раскинулись белые лии и жёлтые кувшинки. (С. Антонов.) 6. По ночам в зарослях вокруг нас шевелились и дрожали низкие звёзды. (К. Паустовский.) 7. На другой день рано (по) утру я собирался к Колосову. (И. Тургенев.)

Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания.


* Объясните подчёркнутые орфограммы.

392. Запишите, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните уточняющие обстоятельства.


Где-то левее за лесом в безоблачной синеве казавшейся отсюда с земли густой и осязаемо плотной шёл скоротечный воздушный бой. Никто из сидевших на поляне не видел самолётов только слышно было как скрещивались там вверху по-особому звучные, короткие и длинные пулёмётные очереди перемежаемые глухими и частыми ударами пушек.

(М. Шолохов.)

* Объясните подчёркнутые орфограммы.

 **393.** Составьте небольшое описание (5—7 предложений) на одну из тем: «Вид из окна», «Моя комната», «Любимый уголок природы». Используйте в нём по своему усмотрению уточняющие обстоятельства места и времени.

автомобиль
мобильный

 Уточняющие члены предложения могут присоединяться к уточняемым словам союзами и специальными словами:

то есть
или (= то есть)
именно
даже

главным образом
в частности
в том числе
например

394. Прочитайте предложения, найдите в них уточняющие члены. При помощи каких союзов и специальных слов связаны уточняемые и уточняющие члены? Какими членами предложения они являются?

1. Исток, то есть начало реки, часто трудно бывает найти. 2. Без автомобиля, или самоходного безрельсового транспортного средства, трудно представить современную жизнь. 3. Многие древесные отходы, например стружки, идут на изготовление мебельных плит. 4. Зрителям, особенно малышам, понравился этот весёлый фильм. 5. Лиственные породы деревьев, главным образом берёза и клён, широко распространены в нашей области.

Запишите предложения, подчёркивая уточняющие члены. Выделите союзы и специальные слова, которыми они присоединяются к уточняемым членам.

✿ Объясните подчёркнутые орфограммы.

395. Прочитайте предложения. Определите, где союз *или* присоединяет уточняющий член предложения, а где соединяет однородные члены.

1. Купавка или купальница, как называют её ботаники, один из самых пышных цветов нашей средней полосы. (И. Соколов-Микитов.) 2. Кое-где при дороге попадает угрюмая ракета или молодая берёза. (Л. Толстой.) 3. Кунгас или большая рыболовная лодка медленно идёт к берегу. 4. Идешь, бывало, по песчаному берегу реки или по полевой нахоженной тропинке. (И. Соколов-Микитов.) 5. Река была забита салом или комами снега пропитанного водой.

Запишите предложения с уточняющими членами, расставляя недостающие знаки препинания.

✿ Объясните подчёркнутые орфограммы.

396. 1. Распространите предложения, вставляя вместо точек уточняющие члены предложения. Присоедините их с помощью союзов *то есть*, *или*.

2. Полученные предложения запишите, расставляя знаки препинания.

1. Бронза ... широко применяется в машиностроении. 2. По сторонам ледника возвышались морены⁵ ...

3. Гиппопотам ... кажется очень неуклюжим. 4. Поверхность корта ... требует тщательного ухода.

Для справки: ряды валунов и обломки скал, сплав меди и олова, бегемот, площадка для игры в теннис.

397. Придумайте и запишите предложения с уточняющими членами, используя данные слова и их толкования.

Образец. Балка — степной овраг. — В балке, или степном овраге, журчал небольшой ручей.

1. Аннотация — краткое изложение содержания книги. 2. Авангард — передовой отряд войск. 3. Афоризм — изречение, для которого характерна законченность мысли и формы. 4. Баталист — художник, изображающий военные сюжеты. 5. Арсенал — склад для хранения оружия и военного снаряжения.

398. Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

1. От жары всё прячется под кров даже птицы. (А. Гончаров.) 2. Ростовы до первого сентября то есть до кануна вступления (не) приятеля в Москву оставались в городе. (Л. Толстой.) 3. Все были в большом смущении особенно моя мать. (А. Герцен.) 4. Петя явился ко мне очень рано в шесть часов утра. (В. Катаев.) 5. Благородные металлы например платина широко используются в химической промышленности. 6. Рядом с кошарами или укрытиями для овец расположены домики чабанов. 7. Когда-то ещё в давние времена дубов росло много в наших лесах. (И. Соколов-Микитов.)

1. Составьте схемы расстановки знаков препинания в предложениях с уточняющими обстоятельствами места и времени.

2. Подчеркните союзы и специальные слова, которыми присоединяются уточняющие члены предложения.

✿ Объясните подчёркнутые орфограммы.

399. Рассмотрите схемы. Обособление каких членов предложения они отражают? Какие ещё вы знаете правила обособления членов предложения?

кроме, <
 _____ ↓ <
 X, ~~~~~, <
 д/о _____

400. Запишите текст, расставляя недостающие знаки препинания.

>, несмотря на, <
 где?, где именно?, <

Камен^ные массив^ные ворота вели на широкий двор усыпан^ный как в цирке мелким жёлтым песком. Самый дом выходил на двор двумя чистенькими подъездами, между которыми была устроена широкая терраса затянутая теперь вьющейся зеленью. Эта терраса низенькими широкими ступенями спускалась в красивый цветник огорожен^ный деревян^ной зелёной решёткой. В глубине двора стояли крепкие деревян^ные службы. Между ними и домом тянулась живая стена акаций и сиреней зелёной пёстрой поднимавшихся из-за красивой чугу^нной решётки с изящными столбиками.

(Д. Мамин-Сибиряк.)

1. Начертите схемы расстановки знаков препинания при обособленных определениях.
2. Найдите и назовите неоднородные определения.

✿ Объясните подчёркнутые орфограммы.

401. Прочитайте текст. Определите его основную мысль. Запишите предложение с деепричастными оборотами, расставляя недостающие знаки препинания.

Народная молва учит: «С топором весь свет пройдёшь». И прошли русские мужики одним топором возведя храмы вошедшие в реестры⁵ мировых сокровищ украшая резьбой дома мебель коромысла заборы вырезая из податливой липы игрушки ложки ковши создавая часы украшения расписывая всё это красками из естественных красителей.

Причиной послужила малость умение увидеть в доске суч-
ке корне жизнь красоту очарование своеобразие.

(По В. Рахилину.)

✱ Объясните подчёркнутые орфограммы.

402. Запишите предложения, расставляя недостающие зна-
ки препинания.

1. (В) верху дома под самой кровлей свили гнездо лас-
точки. 2. (В) верху сияет солнце а здесь под деревьями про-
хладно. 3. (Не) далеко от дороги у кустов орешника мы ре-
шили немного отдохнуть. 4. (Не) далеко а совсем близко
метрах в двадцати вдруг раздался выстрел. 5. Отряд про-
двигался (в) глубь тайги к месту своей первой стоянки.

Составьте схемы расстановки знаков препинания.

✱ Объясните правописание наречий.

403. Подготовьтесь к устному зачёту по теме «Предложения
с обособленными членами», используя следующие вопросы
и задания.

1. Что такое обособление? Чем могут быть заменены
обособленное определение и обособленное обстоятельство?
Приведите примеры.

2. Назовите общие условия обособления определений.
В какой позиции чаще всего обособляются определения?
Какие условия необходимы, чтобы обособить определения,
стоящие перед определяемым словом? Приведите при-
меры.

3. Назовите условия обособления приложений. Когда
обособляются приложения с союзом *как*? Приведите при-
меры.

4. С какими производными предлогами обычно обособ-
ляются дополнения? Приведите 2—3 примера.

5. Найдите в материале пособия 2—3 примера, в кото-
рых более одного деепричастного оборота. Расскажите,

с какими глаголами связаны деепричастные обороты. На-
чертите схемы расстановки знаков препинания.

6. Назовите деепричастия-наречия, которые при оди-
ночном употреблении не обособляются. Приведите 2—3
примера. Какие фразеологизмы никогда не обособляются?

7. С каким производным предлогом всегда обособляют-
ся обстоятельства, выраженные существительными? При-
ведите пример. Назовите производные предлоги, с которы-
ми обычно обособляются обстоятельства. Приведите 2—3
примера.

8. Уточняющие обстоятельства с каким значением обя-
зательно обособляются? Приведите примеры.

9. Назовите союзы и специальные слова, с которыми
обычно обособляются другие уточняющие члены предложе-
ния. Приведите 2—3 примера.

ПОВТОРИМ ОРФОГРАФИЮ.

404. Назовите орфограммы, в которых правильный выбор
букв зависит от умения: а) производить морфемный разбор;
б) находить корень в слове и подбирать однокоренные слова;
в) определять часть речи; г) обнаруживать зависимые слова.

❗ 405. От чего зависит выбор букв в словах? Сделайте вывод
о том, с какими разделами русского языка связано правопи-
сание данных ниже слов. Спишите группы слов, графически
обоснуйте свой ответ.

I. Форм..рование, неприм..римость, нам..реваться,
прем..ровать, см..ртельный, зам..рать, см..ренный.

II. Во..становление, во..клицательный, во..чик, во..ве-
личивать.

III. Ра..пльвчатый, изра..цовый, обра..цовый, ра..
цвети, безра..судный, изра..ходовать, обра..чик.

IV. Бодр..сть, бесхитр..стный, возр..стной, мудр..сть,
р..сток, скор..стной, стар..сть, сыр..сть, храбр..сть,
зар..сти.

406. Рассмотрите примеры. Назовите орфограммы и сформулируйте правила, связанные с дефисным написанием (при затруднении см. § 47, 107, 118, 128 учебника «Русский язык. Теория»). Приведите собственные примеры и запишите их.

Пол-яблока, жёлто-красный, кое-что, по-медвежьи, из-под.

407. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

Саня (не) верил глазам своим: только что шли (по) живому, как всегда, на перевале ак(?)уратному, весело и чисто стоящему лесу и вдруг... Отсюда, где они ост..новились, и докуда (то) дотуда (в)переди, где это кончалось, огромной и неизвестно сколько длинной полосой (в)право и (в)лево всё было сн..сено какой (то) адской, чудовищной силой. Только (кое) где уц..лел подрост, и его зелёная хвоя и зелёные листья, уже осм..левшие и прод..рающиеся (в)верх, казались среди этого общего и чере..чур наглядного пор..жения (не) умес(?)ной игрой в продолжающуюся жизнь.


(В. Распутин.)

? **408.** Какие сведения из раздела «Словообразование» нужно знать, чтобы правильно выбрать слитное или дефисное написание данных слов? Запишите эти слова. Подчеркните сложные прилагательные, которые пишутся слитно. (См. § 107 учебника «Русский язык. Теория».)

(Естественно) исторические условия, (официально) деловой стиль, (счётно) решающие устройства, (научно) исследовательский институт, (густо) населённые районы, (литературно) музыкальная викторина, (денежно) вещевая лотерея, (машино) строительный техникум, (учебно) методический кабинет, (электронно) вычислительная техника, (тёмно) синий фон.

409. Спишите, раскройте скобки, объясните выбор написания.

(Пол) метра, (пол) лимона, (в) (пол) оборота, (пол) чайной ложки, (пол) восьмого, (пол) апельсина, (в) (пол) голова, (пол) страны, (пол) садового участка, (пол) Липецка, (пол) города.

 **410.** Найдите «лишние» слова. При списывании подчеркните их, объясните различие в написании. Придумайте предложения с «лишними» словами.

1. (По) видимому
(по) дружески
(по) прежнему
(по) долгу

3. (В) старину
(в) третьих
(в) последних
(в) двадцать пятых

2. (И.. под) лобья
(и.. под) шкафа
(и.. под) тиска
(и.. под) низу

4. Крест (на) крест
мало (по) малу
нежданно (не) гаданно
один (на) один

411. Включите слова в предложения так, чтобы в одном случае они выступали как предлоги, в другом — как соответствующие формы имён существительных. (См. § 147 учебника «Русский язык. Теория».)

(В) следстви..., (в) течени..., (в) продолжени..., (в) заключени..., (в) виду, (в) место.

412. Прочитайте текст. К какому типу речи он относится? Почему?

Мы плыли по Волхову на «Ракете», и (вот) вот должно уж было р..сплеснут(?)ся перед нами синее, не (по) южному, не (по) крымскому, не (по) адриатическому, но (по) северному синее море. Ильмень. Садко. (Красно) грудые рериховские струги на синеве. (Осл..пительно) белые барашки. И ещ.. одно — плоские, (ярко) зелёные берега. Ведь если южное море, то обязательно скалы, песок с галькой,

ж..лтая степь. Сухая полынь, чебрец, (перека^т) поле. Сухие курганы и орлы, сидящие на них. А ..дес^ь — зелень сочная, как на зал..вном лугу. ..дес^ь р..машки, купальни^цы, розовый горец. А если камень, то округлый валун, от которого веет былиной и который навезает не в..денье печенега или татарина, но викинга, закован(?)ого в броню и снявшего шлем, так что светлые кудри по железным плечам. Русь.

(В. Солоухин.)

Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и графически объясняя орфограммы в словах.

413. Прочитайте отрывок из рассказа И. С. Соколова-Микитова «Звуки весны». Какая мысль выражена в нём?

Тот, кто ночевал много раз у костра в лесу, никогда не забудет охотничьи весенние ночлеги. Чудесно наступает предутренний час в лесу. Кажет^ся, невидимый дирижёр поднял волшебную палочку, и по его знаку начинается прекрасная симфония утра. Подчиняясь палочке невидимого дирижёра, одна за другою гаснут над лесом звёзды. Нарастая и замирая в макушках деревьев, над головами охотников проносится предраассветный ветер. Как бы включаясь в музыку утра, слышится пение первой проснувшейся птички — зорянки. <...>

В самый торжественный час появления солнца звуки лесной музыки особенно нарастают. Приветствуя восходящее солнце, в серебряные трубы трубят журавли, на бесчисленных свирелях повсюду заливаются неутомимые музыканты — дрозды, с голых лесных полян поднимаются в небо и поют жаворонки. Множество радостных торжественных звуков слышит охотник в этот весёлый торжественный час на земле и, забыв о своём ружье, долго слушает прекрасную симфонию весеннего утра.

1. Объясните подчёркнутые орфограммы и знаки препинания.

2. Запишите текст (контрольное списывание).




Предложения с вводными словами, словосочетаниями и предложениями (§ 199).

414. Сопоставьте предложения. Чем является в них слово *бесспорно*? Подберите к нему синонимы.

1. Все предметы, действия, признаки — всё, что нас окружает, бесспорно, можно назвать словом. 2. Это утверждение бесспорно.

Составьте схему предложения с вводным словом.

 При помощи вводных слов говорящий выражает ...
Вводные слова могут иметь следующие значения: ...
Вводные слова на письме выделяются ...

415. Вспомните, что вы знаете о вводных словах, построив предложения по схемам, данным ниже.

П у н к т о г р а м м а

«Выделение запятыми вводных слов»:

[Вв,]. | [, вв,]. | [, вв].

416. Запишите слова Л. В. Щербы, включив их в предложение с прямой речью. Подчеркните грамматические основы предложений. Объясните знаки препинания.

...Отнюдь не следует думать, что филология является старой, изживающей себя наукой (или искусством). Она, конечно, очень древняя наука (бывшая в своё время, может

быть, даже единственной), но она нужна теперь так же⁶, как и на заре человеческой² культуры. Филология является необходимым³ элементом всякой развитой культуры.

1. Как вы думаете, почему Л. В. Щерба считает филологию не только наукой, но и искусством?

2. Подберите синонимы к вводным словам *конечно, может быть*. Придумайте предложения с этими вводными словами и синонимами к ним.

417. Запишите предложения, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Вводные слова обозначьте буквами *вв*.

1. Кажется шепч..т колосья друг другу: «Скучно нам слушать осенн..ю в..югу». (*Н. Некрасов*.) 2. Действительно ночью полил дождь, который продолжался и весь следу..щий день. (*В. Арсеньев*.) 3. Из краткого продолжения Несторовой записи мы узнаём, что (во) первых вятичи, жившие на лесной окраине средневековой Руси, были в основном земледельцами <...> и (во) вторых так было ещё во времена Святослава. (*В. Чивилихин*.) 4. С (не) запямятных времён по верхов..ям и притокам Оки жило это восточно-славянское племя быть может самое отважное, предприимчивое и мобильное среди сородичей. (*В. Чивилихин*.) 5. Словарь В. И. Даля явление несомненно исключительное и, в некотором роде, единственное. 6. Книга по словам А. И. Герцена является духовным завещанием одного поколения другому. 7. К сожаленью день рожденья только раз в году. (*А. Тимофеевский*.) 8. Шоссе прямо скажем не было скоростным.



418. Расскажите о значении вводных слов (см. запись справа или учебник «Русский язык. Теория», § 199). Используйте в качестве примеров материал предыдущего упражнения. Подберите синонимы к вводным словам.

уверенность
неуверенность
различные чувства
источник высказывания
порядок мыслей
оценка стиля
и способ выражения

419. Прочитайте. Найдите вводные слова, определите их значение.

Зал Политехнического музея переполнен. И вот Маяковский начинает свой доклад. Собственно, это не доклад, это рассказ, зажигательная речь, бурный монолог.

Начинается, как всегда, разговор о классиках⁵. Проникновенно звучит низкий голос Маяковского.

— Конечно, мы будем сотни раз возвращаться к таким художественным произведениям, как «Евгений Онегин»... Я люблю Пушкина! Наверно, больше всех вас люблю его. «Может, я один действительно жалею», что его сегодня нет в живых!

(Л. Кассиль.)

Какие из вводных слов являются синонимами? Попробуйте прочитать слова Маяковского о Пушкине, опустив вводные слова. Как это меняет характер высказывания?

420. Запишите предложения из повести В. Богомолова «Иван», раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и составляя недостающие знаки препинания. Обозначьте вводные слова буквами *ев*.

1. Мне (ни) когда (не) приходилось ходить в разведку, и, думая о предстоящ..м, я естестве(н, ни)о (н..) могу (н..) волноват(?)ся. 2. Очевидно как я и догад..вался, подготавливался поиск. 3. Все эти предосторожности на мой взгляд излишни. 4. Нет несомне(н, ни)о лодка подходила близко к берегу. 5. К моему уд..влению мальчик не спал. 6. К Холину он обращался на «ты» и смотрел только на него, меня же казалось вовсе (не) замечал. 7. Несомне(н, ни)о в эту минуту я был здесь лишним. 8. Мне был всего двадцать один год, и естестве(н, ни)о ко мне относились иначе, чем к другим комбатам. 9. Лицо у мальчика


*может быть
кажется
возможно
пожалуй
наверно
вероятно
по-видимому*

*конечно
разумеется
бесспорно
очевидно
без сомнения
безусловно
несомненно
естественно*

обиженное и немного печальное. Его видно крепко задело, что Катасонов (не) зашёл пожелать ему успеха. 10. Мне наверно (ни) когда (не) доводилось видеть глаз, расставленных так широко.

Объясните значение вводных слов и словосочетаний. Подберите к ним синонимы, используя слова, данные справа.

✿ Прокомментируйте орфограммы.

 421. Составьте 4—5 предложений, которые передают впечатления от прогулки в лес, экскурсии, посещения театра, просмотра кинофильма. Используйте вводные слова, выражающие различные чувства (см. запись справа).

*к счастью
к несчастью
к сожалению
к общей радости
к моему удивлению
к огорчению
к неудовольствию*

422. Запишите отрывок из очерка В. Пескова, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

Проплыли слев.. зелёные насыпные бока Савкиной горки и городища Воронич. Кажется сама вечность задремала на этих буграх. Несомненно такое (же) ощущение испыт..вал тут и Пушкин. Он любил бывать на высотах у Сороти. Возможно что проплывал и на лодке (в) низ до Великой.

Объясните значение вводных слов в тексте, подберите к ним синонимы. Придумайте предложения, в которых слова *кажется, возможно, несомненно* являются сказуемыми.

423. Прочитайте запись справа. Придумайте предложения с данными словами и словосочетаниями. Объясните постановку знаков препинания, а также дефисное и раздельное написание слов.

*по-моему, по-вашему
по моему мнению
по вашему мнению
по словам
по сообщению
по мнению*

424. Запишите текст, объясните знаки препинания.

У автора должно быть особое чувство родного языка, и это, по-моему, достигается постоянным и любовным чтением образцов. Но при наличии таланта это чувство меры является само собою.

Имеется в виду, что талант⁵ — это есть то же самое, что в природе называется землёю. Я лично держусь этой аналогии⁵ и поведение своё в отношении таланта организую подобно земледельцу, который³ трудится над обработкой земли, но благодарная земля, конечно, рождает сама.

(М. Пришвин.)

1. Почему, по мнению Пришвина, чувство родного языка связано с чувством меры? Как вы понимаете, что такое чувство языка?
2. Подчеркните грамматические основы предложений.
3. Составьте схемы первого и последнего предложений.

425. Перестройте сложные предложения в простые с вводными словами *по-моему*, *по словам*, *по сообщению*, *по мнению*, *по воспоминаниям* и т. д.

I. 1. В. Г. Белинский утверждал, что теоретическое знание языка совершенствует способность хорошо говорить и писать.⁴ 2. М. П. Чехова, сестра писателя, вспоминала, что А. П. Чехов принимал ежегодно у себя в усадьбе свыше тысячи больных крестьян совершенно бесплатно² и снабжал каждого из них лекарствами. 3. Горький считал, что чтение — это духовное⁵ слияние человека с великими умами всех времён и народов.

II. 1. По радио сообщили, что в городе открылся новый театр. 2. Я думаю, что «Бородино» — одно из лучших стихотворений М. Ю. Лермонтова. 3. Ответ на моё письмо не пришёл, и я очень сожалею об этом.

426. Прочитайте отрывок из стихотворения А. Твардовского «Памяти Гагарина». Определите тему, основную мысль.


Ах, этот день двенадцатый апреля,
Как он пронёсся по людским сердцам.

Казалось, мир невольно стал добрее³,
Своей победой потрясённый⁶ сам.

Какой гремел он музыкой вселенской,
Тот праздник, в пёстром пламени знамён,
Когда безвестный⁵ сын земли⁵ смоленской
Землёй⁵-планетой был усыновлён.

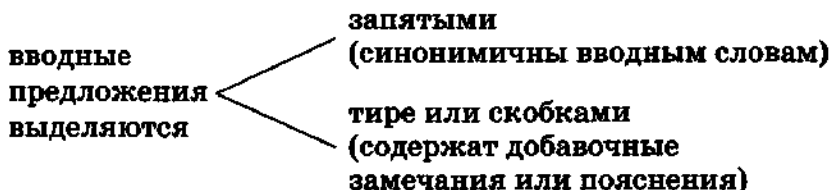
<...>


В тот день она как будто меньше стала,
Но стала людям, может быть, родней...

 Какую роль в этом тексте играют предложения с вводными словами? Определите значение вводных слов. Придумайте предложения, в которых эти слова будут являться членами предложения.

П у н к т о г р а м м а

«Выделение запятыми, тире или скобками вводных (вставных) предложений»:



 427. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Помните, при чтении вводных предложений, содержащих дополнительные замечания или пояснения, темп речи становится более быстрым, а тон резко понижается по сравнению с предшествующей частью предложения. Не забудьте о паузах перед вводным предложением и после него.

1. Моя душа, я помню, с детских лет чудесного искала.
(М. Лермонтов.) 2. Мой приход — я это мог заметить —
сначал.. несколько смутил гостей Николая Ивановича.
(И. Тургенев.) 3. Однажды вечером (это было (в) начале
октября 1773 года) сидел я дома один, слушая вой осенне-

го ветра, и смотрел на тучи, бегущие мимо луны. (А. Пушкин.) 4. Он [птенец] упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел (не) подвижно, бе..помощно, растопырив едва прор..ставшие крылышки. (И. Тургенев.)

1. Запишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

2. Расскажите о расстановке знаков препинания при вводных предложениях, используя материал пунктограммы.

428. Перестройте предложения так, чтобы второе предложение, выражающее дополнительные пояснения, стало вводным. Запишите полученные предложения.

Образец. *Завтра погода изменится. Об этом сообщили по радио.* — *Завтра (об этом сообщили по радио) погода изменится.* — *Завтра — об этом сообщили по радио — погода изменится.*

1. Эти стихи произвели на меня большое впечатление. Я прочитал их в журнале «Юность». 2. Более ста семидесяти лет назад в Москве открылся Малый театр. Это было в 1824 году. 3. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «На смерть поэта» впервые напечатали в России через 30 лет после его создания. Оно было написано в 1837 году.

✱ Прочитайте составленные вами предложения, соблюдая правильную интонацию.

429. Подготовьтесь к выразительному чтению текста. Определите его основную мысль. Запишите второй абзац, объясните знаки препинания.

Вежливость — понятие нравственное. Словарь так определяет это явление: «...моральное качество, характеризующее человека, для которого уважение к людям стало повседневной нормой поведения и привычным способом общения с окружающими».


вѣжливый
учтливый
корректный
предупредительный
обходительный
любезный
деликатный

Значит, вежливость — это проявление уважения. Вежливость — это и готовность оказать услугу тому, кто в ней нуждается, деликатность⁵, такт. И конечно же, своевременное и уместное речевое проявление — речевой этикет⁵ — неотъемлемый элемент вежливости.

Будьте добры... Будьте любезны... «Будьте любезны, передайте, пожалуйста, билет». После таких слов хочется сделать не только то, о чём просят (такой пустяк!), но и что-то ещё: помочь пожилому человеку выйти из автобуса, перевести через улицу, довести до дома...

Вежливость, как правило, родит ответную вежливость, а грубость — ответную грубость.

(Н. Формановская.)

 **430.** Напишите рассуждение на тему «Что значит быть вежливым». Используйте вводные слова, словосочетания и предложения.


431. Прочитайте диалог, передающий беседу ребят о прочитанной книге. Понаблюдайте, кто из собеседников обнаруживает в этом диалоге умение вести беседу, проявляет уважение к мнению товарища. Какую роль в этом играют вводные слова?

— Ты знаешь, Миша, мне очень понравилась эта книга. По-моему, её полезно прочитать всем ребятам.

— А я едва дочитал до конца. Очень скучная история.

— Почему? Пожалуй, сюжет очень увлекательный. Только не в этом дело. Главное в том...

— Брунда. Скучно потому, что нового там ничего нет... Так в чём же главное? Почему тебе было интересно читать?

 Продолжите этот диалог, имея в виду какую-либо из прочитанных вами книг. Постарайтесь включить в него вводные слова *во-первых*, *например*, *итак* и т. д.

432. Запишите текст, вставляя пропущенные буквы и составляя знаки препинания.

Поэзия обладает одним уд..ви.. тельным свойством. Она возвраща.. ет слову его первон..чальную све.. жость...

Я предпол..гаю что слово оживает в двух случаях.

(Во) первых когда ему возвращают его фонетическую (звуковую) силу...

(Во) вторых даже стёртое слово, поставленное в стихах в мелодический музыкальный ряд, как (бы) насыщается общей мелодией стиха...

И (на) конец поэзия богата аллитерациями⁵...

*во-первых
следовательно
итак
таким образом
наконец*

(К. Паустовский.)


1. Какова роль вводных слов в этом тексте?

2. В текстах какого стиля, какого типа речи обычно используются вводные слова *во-первых, во-вторых, итак, следовательно, таким образом* и т. д. как средства связи между предложениями, между абзацами?

433. Продолжите рассуждение, используя, где необходимо, вводные слова *по-моему, вероятно, на мой взгляд, во-первых, во-вторых, по-видимому, например, значит*. Что достигается благодаря использованию этих слов? Какие вводные слова помогают проявить в споре вежливость, уважение к собеседнику?

Говорят, о вкусах не спорят. Но иногда, видимо, необходимо спорить ...

Запишите рассуждение. Объясните расстановку знаков препинания.

 **434.** Напишите письмо (другу, учителю, родственникам, в редакцию газеты или журнала) с использованием обращений, вводных слов и предложений.

? 435. Один ученик в предложении *Однажды он рассказал мне эту удивительную историю* поставил после слова *однажды* запятую, решив, что это вводное слово. Докажите, что он ошибся. При рассуждении можете использовать вводные слова *во-первых, во-вторых, таким образом* и др.

? 436. Прочитайте предложения. Как различить в них синтаксические омонимы? Чем они являются в данных предложениях?

1. К счастью небо стало проясняться. — К счастью по кривой дороге не дойдёшь. 2. Он говорят большой оригинал. — Все говорят, что выставка интересная. 3. Ваше утверждение беспспорно. — Ваши возражения беспспорно справедливы. 4. Вышло всё потвоему. — Потвоему я ошибаюсь? 5. Из-за тумана ничего не было видно. — Видно его предположение оказалось пророческим. 6. Сначала новое дело кажется трудным. — Кажется мы малопомалу приближаемся к разгадке этой тайны. 7. Не откладывай трудных дел на конец дня. — Вопервых дождь, вовторых дорога плохая, втретьих скоро стемнеет, наконец все устали. Привал!

Запишите, расставляя недостающие знаки препинания. Обозначьте вводные слова.

***** Объясните подчёркнутые орфограммы.

437. Прочитайте стихотворение. Почему оно так названо?

ВВОДНЫЕ СЛОВА.

Возьмите вводные слова.
От них кружится голова,
Они мешают суть сберечь
И замедляют нашу речь.
И всё ж удобны потому,
Что выдают легко другим,
Как мы относимся к тому,
О чём, смущаясь, говорим.

Мне скажут: «К счастью...»

И потом

Пусть что угодно говорят,
Я слушаю с открытым ртом
И радуюсь всему подряд.
Меня, как всех, не раз, не два
Спасали вводные слова,
И чаще прочих среди них
Слова *во-первых, во-вторых*.
Они, начав издалека,
Давали повод не спеша
Собратся с мыслями...

(А. Кушнер.)

1. Придумайте предложения с вводными словами *к счастью, к несчастью*. Какова роль этих вводных слов в речи?
2. Какими частями речи являются слова *во-первых, во-вторых*? Докажите ваше мнение в рассуждении на грамматическую тему, используя вводные слова *во-первых, во-вторых, наконец, следовательно*.

438. Прочитайте текст, озаглавьте его. Подготовьтесь к свободному диктанту.

Среди самых ярких³ впечатлений, которые врезались в сознание Пушкина с детства, была, безусловно, Москва. «Древняя столица», «Первопрестольный град», «Матушка наша», «Москва моя», «Родина», «сердце России» — этими словами Пушкин всю жизнь сопровождал упоминания о городе, где он родился. Позже он восторгался красотой и величием Петербурга, но Москва воспринималась им как нечто интимное, близкое, и в этом, конечно, сказывались впечатления детства, долгих прогулок по улицам, площадям, переулкам...

Из московских достопримечательностей Пушкин особенно запомнил, например, чудесный Юсупов сад в Харитоньевском переулке. Судя по сохранившемуся² плану

и описаниям (сад погиб во время московского пожара 1812 года), Юсупов создал нечто подобное знаменитому Версальскому парку вблизи Парижа...

Итак, в атмосфере, окружавшей Пушкина, было многое, что, безусловно, способствовало его раннему развитию и укреплению творческих задатков.

(Б. Мейлах.)

- ❗ 1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста. Обратите особое внимание на интонацию предложений с вводными словами и интонацию вводного предложения.
- 2. Какое значение имеет устаревшее слово *первопрестольный*?
- 3. Объясните деление текста на абзацы. Составьте план.
- 4. Какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?



Предложения с обращениями (§ 200).

Обращения

называют того ..., бывают ..., на письме выделяются ...

439. Сопоставьте следующие предложения. Дайте их характеристику.

1. Поговорим об искусстве, друзья! 2. Друзья говорили об искусстве.

1. Вспомните, что вы знаете об обращении. (Используйте опорные сведения.)

2. Прочитайте § 200 учебника «Русский язык. Теория». Что нового вы узнали об обращениях?

Пунктограмма

«Выделение знаками препинания обращений»:

[О!]. [О,]. [, О,]. [, О].

440. Запишите отрывки из стихотворения, подчеркните грамматические основы предложений. Найдите обращения, выделите их запятыми. Составьте схемы 2—3 предложений с обращениями.

Уступи мне скворец уголок,
Посели меня в старом скворешнике.
Отдаю тебе душу в залог
За твои голубые подснежники².

<...>

Начинай серенаду скворец!
Сквозь литавры и бубны истории
Ты —⁷ наш первый весенний певец
Из берёзовой консерватории⁵.

Открывай³ представленье свистун!
Запрокинься головкою розовой,
Разрывая сияние струн
В самом горле у рощи берёзовой².

<...>

А весна хороша, хороша!
Охватило всю душу сиренями.
Поднимай⁸ же скворешню душа
Над твоими садами весенними...

(Н. Заболоцкий.)

1. Какова роль предложений с обращениями в стихотворении «Уступи мне, скворец, уголок»? Почему в тексте так много восклицательных предложений?
2. Расскажите об обращениях, используя в качестве примеров отрывки из стихотворения Н. Заболоцкого.
3. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения.

441. 1. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию.
2. Определите, в каких случаях обращения только называют лицо (предмет), к которому обращена речь, и в каких выражают его характеристику.

1. Широко ты, Русь,
По лицу земли
В красе царственной
Развернулася.

(И. Никитин.)

2. Уж и есть за что,
Русь могучая,
Полюбить тебя,
Назвать матерью.

(И. Никитин.)

3. Друзья мои, прекрасен наш союз!

(А. Пушкин.)

4. У меня ты, Россия, как сердце, одна.

И я другу скажу, я скажу и врагу:

«Без неё, как без сердца, прожить не смогу».

(Ю. Друнина.)

Запишите последний отрывок. Объясните постановку знаков препинания.

442. Нередко названия книг, кинофильмов, песен, а также статей в газетах и журналах, передач по радио и телевидению включают в себя обращения. Найдите обращения в следующих названиях.

«Баранкин, будь человеком!», «Ко мне, Мухтар!», «До свидания, мальчики!», «Прощайте, голуби!», «Я люблю тебя, жизнь!», «Спокойной ночи, малыши!», «Вам, любознательные!».

✿ Вспомните ещё названия, в которые входят обращения. Придумайте названия тем сочинений, заметок для школьной газеты с использованием обращений.

443. Запишите текст.

Пушкин сказал о своей няне такие нежные слова и с такой сыновней любовью, что от них сжмается горло:

*Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя...*

*ласковый
мягкий
нежный
приветливый*

В Михайловском среди зимы, заваливш...й снегом просёлки и старенький дом поэта, Пушкин слушал милые нянины сказки — необыкновенно³ простые и волшебные.

(К. Паустовский.)

❓ 1. Перечитайте стихотворение А. С. Пушкина «Няне». Объясните постановку знаков препинания в предложении с обращением. Сделайте вывод, как с помощью обращений можно выразить отношение к тому, к кому обращаешься. Какие ещё языковые средства (лексические, грамматические) служат средством выражения авторского отношения? Найдите их в тексте, который вы записали.

2. Укажите в тексте К. Паустовского синонимы. Подберите синонимы к слову *волшебный*.

444. Запишите слова И. С. Тургенева, которые он произнёс при открытии памятника Пушкину в Москве в 1880 году, включив их в предложение с прямой речью. Подчеркните грамматические основы предложения, объясните знаки препинания при обращении. Какова роль обращения?

Сияй же, как он, благородный медный лик, воздвигнутый в самом сердце древней столицы, и гласи грядущим поколениям о нашем праве называться великим народом потому, что среди этого народа родился, в ряду других великих, и та кой человек!

1. Какие языковые средства придают словам Тургенева торжественность? Определите стиль его высказывания.
2. Подберите синонимы к словам *грядущий, древний, гласить, лик, воздвигнуть*. Чем отличаются слова, входящие в ряд синонимов?

445. Прочитайте отрывок из стихотворения. Определите его тему, основную мысль.

Благодарю, Земля, благодарю
За то, что видел озеро, зарю,
За всё вокруг, что знаю, слышу, вижу.

И эти дали светлые твои,
Пока мне хватит крови и любви,
Ни словом, ни поступком не обижу...

Простите нас, деревья и трава!
Мы забываем, повзрослев едва,
Что общим корнем связаны слова
Народ, и благородство, и природа.

(И. Киселёв.)

Запишите текст, объясняя знаки препинания при обращениях. Какова их роль в поэтическом тексте?

446. Распространите данные одиночные обращения, используя слова *дорогой, милый, уважаемый, родной, глубокоуважаемый, многоуважаемый* и словосочетания типа *мой родной, мой милый* и подобные.

1. ... коллега! В ответ на Ваше письмо от 21 мая 1999 года сообщаю следующее. 2. ... друзья! Поздравляю вас с Новым годом. 3. ... Наташа! Большое тебе спасибо за хорошее письмо. 4. ... мамочка, прости, пожалуйста, что я так долго не писал. 5. Я желаю тебе, ... Алеша, больших успехов. 6. Поздравляем Вас, Иван Михайлович, с пятидесятилетием.

Чем вы руководствовались при выборе слов, распространяющих обращение?

447. Перестройте предложения, введя в них прямую речь и обращение.

Образец. *Я спросил ребят, как они готовились к соревнованиям. — Я спросил: «Ребята, как вы готовились к соревнованиям?»*

1. Одноклассники спросили у Алёши, будет ли он участвовать в соревновании. 2. Сослуживцы поинтересовались у Кузнецова, когда новый цех будет сдан в эксплуатацию. 3. Корреспондент задал вопрос Алексею Николаевичу, каковы у него планы на будущее.

Какие предложения более эмоциональны — с прямой или косвенной речью?

448. Прочитайте предложения. Определите, чем в них является слово *друг*.

1. Не сбылись мой друг пророчества пылкой юности моей. (*К. Рылеев.*) 2. Старый друг лучше новых двух. (*Пословица.*) 3. Платон мне друг но истина дороже. (*Аристотель.*) 4. Друг мой милый друг сердечный я тогда не знал тебя. (*Д. Давыдов.*) 5. Ты не будешь строг читатель-друг! (*Н. Не-*

- красов.) 6. Друг... Как хорошо, если он рядом с тобой в трудную минуту! 7. Новый журнал называется «Друг».
8. В журнале «Друг» много интересного.

Запишите, расставляя недостающие знаки препинания. Составьте схемы предложений с обращениями.

- ❖ 449. Запишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания. Подготовьтесь к выразительному чтению. Обратите особое внимание на интонацию предложений с обращениями. Какова роль этих предложений?

Память моя, память что ты дела..шь со мной?! Всё пр..мее, всё ўже твои дороги, и каждая дальняя вершина чудит(?)ся часовенкой сулящей успокоение... Воспоминания (не) обходимые живой душе осыпаются осенним листом...


И все (же) (не) умолкает во мне война сотр..сая усталую душу. Багровый свет пробивается сквозь немую уже толщу врем..ни...

Память моя сотвори ещё раз чудо, сними с души тревогу. И воскреси — слышишь? — воскреси во мне мальчика, дай усп..коит(?)ся и очистит(?)ся возле него...


Оз..ри же память мальчика до каждой в..снушки, до каждой царапинки... Беру в свою большую ладонь руку мальчика и мучительно долго всматриваюсь в него, стриже(н, н)ого, конопатого, — неужто он был мною, а я им?!

(В. Астафьев.)

1. С помощью каких языковых средств (лексических, грамматических) автор создаёт особое настроение?
2. Какие слова употребляются в переносном значении?
3. Составьте схему одного из предложений с обращением.
4. Обратите внимание на пунктуацию в конце первого и последнего предложений. Какова роль вопросительно-риторических предложений в этом тексте?

 Предложение может содержать утверждение или отрицание в форме риторического вопроса, на который не ожидается ответа.

Риторическое обращение — это стилистическая фигура, состоящая в том, что высказывание адресуется неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию или лицу отсутствующему. Риторический вопрос и риторическое обращение усиливают выразительность речи, например: *Мечты, мечты! Где ваша сладость?* (А. Пушкин.)

 **450.** Придумайте либо выпишите из текстов художественного или публицистического стиля несколько предложений с риторическим обращением.

451. Прочитайте текст. Какова его главная мысль? Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

Бережно относиться к родной речи — обязанность не только специалистов, филологов и литераторов, это гражданский долг каждого из нас, ибо в слове отражаются национальная история и культура, духовный талант и сила народа. В блокадные годы Анна Ахматова клятвенно обещала от имени всех сограждан:

*И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесём,
И внукам дадим, и от плена спасём
Навеки!*

В мирные времена с нас не снимается обязанность хранить свободным и чистым наше великое слово.

(Ю. Ореховацкий.)

1. Запишите отрывок из стихотворения А. Ахматовой, объясните знаки препинания.
2. Составьте схему предложения с обращением.

452. Прочитайте отрывок из стихотворения В. Бокова «Неизвестный солдат». Какую роль в этом тексте играют предложения с обращениями?

Ночь покрыла всю землю орлиным⁶ крылом.
Отступила она перед Вечным огнём.
У огня тополя часовыми стоят,
В честь тебя он горит, неизвестный солдат.

Где-то Волга волнуется у берегов,
Не забыла она, как мы били врагов,
Как дрожала земля от стальных канонад,
Как кричал ты «ура», неизвестный солдат.

Незакатный огонь днём и ночью горит,
Пламя трепетно-нежно со мной говорит,
Разговор этот слышит⁸ ночной Волгоград.
Лучший памятник — жизнь, неизвестный солдат!

1. Запишите одно из четверостиший и объясните в нём знаки препинания.
2. Какие слова употребляются в переносном значении? Как использование этих слов связано с содержанием стихотворения?

453. Запишите текст, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

Прощай океан! Нет-нет, только не прощай! Я вернусь к тебе. Непреме(н, ни)о вернусь. Потому что вряд (ли) смогу теперь без тебя без нашего сурового братства.

И я говорю тебе — ты слышиш(?) — не прощай, а (до) свидания океан! До нашего (не) преме(н, ни)ого свидания.

(В. Ядин.)

? Какова роль в этом тексте восклицательных предложений, повтора, обращения, слова *нет*, вводного предложения? Как используются в тексте слова *прощай* — *до свидания*?


454. Запишите, расставляя недостающие знаки препинания. Какова роль предложений с обращениями в этом поэтическом тексте?

Пригодись моя сила
Для слабых людей,
Пригодись моё сердце
Для светлых идей.

Пригодись молодым
Моё множество лет.
Пригодись, пригодись,
Пригодись мой рассвет!

(М. Светлов.)

1. Определите основную мысль текста.
2. Подготовьтесь к выразительному чтению и письму по памяти.

 **455.** Составьте рассуждение на тему «Что общего между обращениями и вводными словами и чем они различаются?». Используйте в тексте вводные слова.

СЛОВА-ПРЕДЛОЖЕНИЯ



Особенности слов-предложений (§ 201).

456. Прочитайте отрывки из поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин». Какие слова употребляются как слова-предложения?

1. На войне ли, на параде
Не пустяк, друзья, когда
Генерал усы погладил
И сказал хотя бы:
— Да...
2. — Много раз ходил в атаку?
— Да, случилось иногда.
3. — Нет, — сказал Василий Тёркин
И вздохнул. И снова⁶: — Нет.
Нет, ребята. Что там орден,
Не заглядывая вдаль⁶,
Я ж сказал, что я не гордый,
Я согласен на медаль.

✿ В каком стиле речи часто употребляются слова-предложения? Найдите в предложениях *бы*, *ли*, *же* (*ж*). Объясните их значение и правописание.

Пунктограмма

«Отделение знаками препинания слов-предложений и междометий»:

Да, победа близка.

Ура! Мы выиграли!

Нет, эту команду так просто не одолеешь.

457. 1. Прочитайте примеры, иллюстрирующие пунктограмму. Какими знаками препинания могут отделяться слова-предложения? (См. учебник «Русский язык. Теория», § 201.) 2. Объясните постановку знаков препинания при словах-предложениях в упр. 456.

458. Составьте (устно) диалоги, употребляя в роли предложений вводные слова, данные справа.

[шн]
конечно
вероятно
возможно
по-видимому

459. Запишите предложения. Определите, чем являются выделенные слова.

1. Сядем рядком да поговорим ладком. (*Пословица.*)
2. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. (*Пословица.*)
3. Дорога — это, быть может, первое, что создал человек из земли. Да, именно из земли, а не только на земле. (*Е. Мар.*)
4. Да здравствует солнце! Да скроется тьма! (*А. Пушкин.*)
5. Да будем мы к своим друзьям пристрастны! ...Да будем думать, что они прекрасны! (*Б. Ахмадулина.*)
6. Нет, не забудет никто никогда школьные годы. (*Е. Долматовский.*)
7. Нет счастья вне родины, каждый пускай корни в родную землю. (*И. Тургенев.*)
8. Нет! Моего к тебе пристрастья я скрыть не в силах, мать-земля! (*Ф. Тютчев.*)
9. Нет, твой голос нехорош. Слишком громко ты поёшь. (*С. Маршак.*)
10. А в ответ со всех сторон закричали книжки: «Вои!» (*С. Маршак.*)
11. Ах, какая большая стоит тишина! (*М. Алигер.*)
12. Прибежал чужак — восклицательный знак. Никогда

он не молчит, оглушительно кричит: «Ура! Долой! Карал! Разбой!» (С. Маршак.) 13. О, смех — великое дело! (Н. Гоголь.)

1. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с обращениями и вводными словами.
2. Найдите текстовые синонимы в 7-м и 8-м предложениях.

460. Прочитайте текст. Как вы думаете, почему у русских людей так много способов попрощаться? (Вспомните об уместности использования языковых средств в зависимости от ситуации общения.)

СКОЛЬКО СПОСОБОВ ПОПРОЩАТЬСЯ?

Есть у нас и «добрые» прощания-пожелания: *Всего хорошего!* *Всего доброго!* Они используются либо самостоятельно, либо соединяются с *До свидания!*, как бы усиливая это выражение.

А ведь есть еще *Счастливо!*, и *Пока!*, и *Всего!*, и *Привет!*, и *Салют!*, и даже *Чао!*, правда, уже, кажется, выходящее из моды.

А ещё и такие: *Разрешите попрощаться!*, *Честь имею откланяться!* или просто *Честь имею!*..

Получается, что в русском языке десятки способов попрощаться.

При прощании приняты и пожелания: *Желаю удачи, успехов!*, а отъезжающему: *Счастливого пути!*

(Н. Формановская.)

1. Запишите несколько слов-предложений, которые являются синонимами к словам *До свидания!* *Прощай!* Определите, в какой ситуации могут быть уместны непринуждённые формы *Пока!*, *Привет!*, *Всего!*, *Счастливо!*
2. Запишите несколько синонимов (слов-предложений) к слову *здравствуйте*.

? **461.** Кто больше? Назовите устойчивые выражения (этикетные формулы) приветствия и прощания, которые могут использоваться в различных ситуациях общения.

462. Запишите отрывки из стихотворений Николая Рубцова. Объясните знаки препинания. Какова роль обращений в тексте?

1. Привет, Россия, — родина моя!
Как под твоей мне радостно листвою!
И пенья нет, но ясно слышу я
Незримых певчих пенье хоровое...
2. Прощай, костёр! Прощайте все,
Кто нынче был со мною рядом,
Кто воздавал земной красе
Почти молитвенным обрядом...

Подготовьтесь к выразительному чтению и письму по памяти этих отрывков.

463. Запишите, раскрывая скобки. Подчеркните грамматические основы предложений. Понаблюдайте за употреблением слов *да, нет*, вводных слов. Какова их роль в тексте?

Пушкин неопровержим и бесспорен, как, может быть, (ни) кто из писателей.

Попробуйте обнаружить какое (то) несоответствие или хотя (бы) недостаточную убедительность в созданных им образах...

Нет, повсюду Пушкин ясен до конца, повсюду — бесспорен.

Пушкин ещё и потому (не) только Поэт, но и Поэзия, что он смог выразить духовный потенциал нации. <...>

Действительно, вряд (ли) кто (либо) из поэтов имел для своей страны такое (же) значение, как Пушкин для России...

Да, Пушкин мог совершить всё то, что он *гармония* совершил, обладая безусловной гармонией между словом и смыслом. Трудно, попросту (не) возможно представить себе эту гармонию более полной, чем у Пушкина...

(С. Залыгин.)

1. Докажите, что это текст публицистического стиля.
2. Подготовьтесь к пересказу текста.



464. Прочитайте и озаглавьте текст.

Великую пользу приносит лес человеку. Живые леса украшают природу нашей страны своею красотою радуют взор человека. Там где сохранились леса люди не знают губельных засух и неурожаев. Леса смягчают климат сохраняют влагу из года в год удобряют опавшей листвою почву. Из тенистых лесов вытекают судоходные реки нашей страны. Лесными ручьями питаются многоводные озёра.

(И. Соколов-Микитов.)

1. Запишите текст, расставляя недостающие знаки препинания.
2. Какой вид связи предложений использован в этом тексте?
3. Проведите синтаксический разбор 2-го предложения.

✿ Объясните подчёркнутые орфограммы.

465. Прочитайте. Определите тип речи в тексте.

Волшебная осень парков. Тихо. Чуть-чуть сыровато. Листья отрываются и словно повисают. Долго-долго падают кленовые листья. Как хороши!

Ребятишки бегают. В руках у мальчишек и девчонок букеты огненных листьев. Кажется, листья падают не беззвучно. Бом-бом! Один лист, другой, третий!

(В. Песков.)

Какие виды односоставных предложений употребил автор, описывая состояние природы?

✿ Объясните подчёркнутые орфограммы.

466. Прочитайте. Как можно озаглавить этот текст?

Стоял сентябрь, дорога была влажной. Около самой деревни далеко просматривались окрестности. В низинке текла Волга.

Нет, это ещё не начало. Но оно уже совсем близко. Я всматривался в лес и вспоминал слова учителя географии: «Хотя бы однажды придите на исток Волги».

Подумай, человек, о жизни, её началах. Тебе откроется одна из простых и волнующих истин: всё с чего-то начинается. В ничтожно малом проступает великое.

Дорога опускается вниз. Подходим к мраморной плите: «Здесь из родника у села Волговерховье берёт начало великая русская река Волга. Исток охраняется государством».

Вокруг — заросли деревьев. И тишина. Как будто сама Россия склонилась к Волге, боясь нарушить её некрепкий младенческий сон.

(Е. Деорников.)

1. Найдите описание и рассуждение в данном тексте.
2. Укажите, какие предложения связаны цепной, а какие — параллельной связью.
3. С какой целью в одном из предложений прошедшее время заменено настоящим?

✿ Объясните знаки препинания и подчеркнутые орфограммы.

467. Прочитайте. Запишите, расставляя недостающие знаки препинания.

Книга запечатлённое² слово наше. Она и добрая память наша и надёжный путеводитель. Книга это история народов земли это исследования геологов и астрономов это открытия физиков и химиков это вся сумма знаний. Читать книгу обогащать свою память непрерывно узнавать новое.

(С. Сартаков.)

1. Определите тему высказывания.
2. Составьте схемы расстановки знаков препинания, объясните пунктуацию.

✿ Прокомментируйте подчеркнутые орфограммы-буквы.

468. Прочитайте текст. Что он собой представляет (повествование, описание или рассуждение)?

Лицо — это очень важно. Так важно, что от слова «лицо» произошло слово «личность». Открытый, ясный взгляд, приветливая улыбка — вот лицо человека воспитанного, доброжелательного, умеющего владеть собой. Но бывает такое выражение лица, которое может невольно огорчить и расстроить собеседника и тем самым затруднить общение.

Психологи говорят, что лицо — важнейший инструмент человеческого общения. А инструментом надо владеть.

(Календарь школьника.)

1. Найдите в тексте основной тезис, доказательство и вывод.
2. Укажите союзы, которые усиливают связь предложений в тексте.
3. Объясните знаки препинания и подчеркнутые орфограммы.
4. Какие случаи постановки тире между подлежащим и сказуемым не представлены в текстах двух предшествующих упражнений?

469. Прочитайте. Объясните постановку тире в предложениях.

1. И в городе падал лист. С лип — жёлтый, с тополей — зелёный. (В. Астафьев.) 2. Мне вешний ветер — поводырь, попутчиками — тучи. (С. Клычков.) 3. Я, знаете, пять лет без передышки в тайге. Бродяга, да и только. Родной дом — куст, земля — постель, медведь — приятель. (Ю. Бондарев.) 4. Скоро придёт апрель — самый шумный месяц вешней воды, пробуждения земли, бурного движения соков. (И. Соколов-Микитов.)

Запишите предложения, в которых поставлено тире. Объясните этот знак препинания, используя схемы.

470. Запишите предложения, расставляя недостающие запятые.

1. Первые охотничьи вылазки научили меня хорошо видеть и слышать бесшумно и скрытно ходить по лесу под-

слушивать лесные звуки и голоса. 2. Было приятно вытаскивать из воды трепещущих на крючке золотистых карасей колючих окуней толстоспинных серебряных голавлей краснощёрых плотичек толстых маленьких пескарей. 3. В жаркие летние дни маленьким бреденьком мы ловили в открытых заводях рыбу. Было приятно брести в тёплой воде тащить к берегу деревянные мокрые «клячи» вытаскивать облепленный водорослями бредень. 4. И в пруду и в реке раков водилось множество. 5. Кормятся оляпки водными насекомыми а зимою иногда ловят мелких рыбешек вытаскивают их на берег и разбивают о камень на мелкие кусочки.

(И. Соколов-Микитов.)

1. Составьте схемы однородных членов предложения. Объясните, когда между однородными членами ставятся, а когда не ставятся запятые.

2. Выполните синтаксический разбор 4-го предложения.

✿ Проконментируйте подчёркнутые орфограммы.

471. Запишите, расставляя недостающие запятые. Объясните пунктуацию в тексте.

Наверное вы слышали или читали об этой маленькой птичке но немногие видели её своими глазами. Путешествуя по северным нашим лесам я не раз видел оляпок живущих обыкновенно возле чистейших ручьёв ключей и маленьких водопадов. Это небольшая очень подвижная и быстрая птичка. <...> Она шустро перебегает по мелким береговым камешкам и взмахнув короткими крыльями над самой водой перелетает с камня на камень. На ваших глазах она вдруг исчезает под быстро текущей водою. Хорошо видно как загребая крылышками оляпка бежит по каменистому дну прозрачного ручья. Пробежав некоторое расстояние она вылетает из воды и усевшись на камень вновь начинает петь свою весёлую песенку.

(И. Соколов-Микитов.)

Составьте схемы расстановки знаков препинания во втором и последнем предложениях.

✿ Объясните подчёркнутые орфограммы.

472. Запишите, расставляя недостающие знаки препинания.

Изучая закономерности природы чудесные её явления человек обогащается новыми научными идеями мыслями гипотезами⁵. Бионики изучающие «изобретения» живой природы уже сконструировали немало машин устройств и приборов, которые составляют ценный вклад в технический прогресс. Изучая живые модели наши инженеры-бионики сконструировали а рабочие построили быстроходную машину «Пингвин», которая идёт по рыхлому снегу со скоростью до 50 километров в час. Конструкторы многое позаимствовали у жителя Антарктики — пингвина.

Инженеры-бионики опираясь на данные науки рассчитывают сконструировать много ценных приборов, которые будут служить человеку.

(Ф. Смирнов.)

Объясните с помощью схем постановку знаков препинания при обособленных определениях и обстоятельствах.

* Укажите способы проверки подчёркнутых орфограмм.

473. Прочитайте текст, выделяя интонацией уточняющие обстоятельства места и времени. Запишите, расставляя недостающие знаки препинания.

В июле сорок первого года после первого батальон месяца войны наш батальон неожиданно очутился сотни за три с лишним километров от фронта на берегу Днепра. Здесь вблизи маленького зелёного городка мы должны были соорудить наплавной мост через реку довольно широкую в этом месте. Батальон расположился неподалёку от берега на пустовавшей по случаю войны лесопилке.

(Л. Воынский.)

? Как вы думаете, какой частью композиции рассказа мог бы быть этот текст?

474. Прочитайте, как академик Д. С. Лихачёв советует читать книги. Запишите, расставляя недостающие знаки препинания.

Умейте читать с интересом и не торопясь.

Постарайтесь выбрать книгу по своему вкусу отвлекитесь на время от всего на свете сядьте с книгой поудобнее и вы поймёте что есть много книг без которых нельзя жить. <...>

Читайте же больше и читайте с величайшим выбором. Определите сами свой выбор сообразуясь с тем какую роль приобрела выбранная вами книга в истории человеческой культуры чтобы стать классической. <...>

✳ Объясните подчёркнутые орфограммы.

475. Прочитайте и запишите текст.

К Вечному огню приходят не на экскурсию. Этот огонь горит для того, чтобы в самые значительные, самые главные мгновения жизни мы могли проникнуться его светом, согреться его теплом, прикоснуться к его вечности.

В этом огне — доблесть солдат Победы.

В этом огне — верность сегодняшнего поколения подвигу отцов и дедов.

В этом огне — свет, устремлённый в завтрашний день.

(Е. Нефёдов.)

1. Какой вид связи предложений используется в данном тексте? Обоснуйте свой ответ.

2. Объясните правописание слов *прикоснуться*, *сегодняшний*, *завтрашний*, *поколение*.

3. Почему употреблена прописная буква в словосочетаниях *Вечный огонь*, *солдат Победы*?

4. Прокомментируйте постановку тире.

476. Прочитайте. Определите тему и основную мысль текста. Запишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните их употребление.

Роль памяти в духовном становлении человека огромна. Доказательство тому народный опыт. Почему издревле

на Руси придаётся такое большое значение памяти? Беспамятный человек — неуважаемый. Человек же способный хранить долгую память — нравственный образец. Есть в народе такая поговорка: «Иван не помнящий родства». Так называют самого последнего человека, того, кто не помнит своего прошлого своего рода дел предшественников. Он — самый презираемый человек на Руси.

...Порой меня поражает странное невежество молодых людей. Это плохое знание истории отсутствие той большой высокой памяти, которая должна присутствовать в человеке. Ведь он не летучий стручок в мире у него есть корни а они в земле его предков, которые создавали наше государство обороняли его, которые создавали нашу культуру строили обрабатывали землю.

Если человек хочет прожить жизнь ответственно серьёзно, прошлое должно быть частью его души существа естества человеческого.

(Ю. Нагибин.)



Передайте содержание текста своими словами, запишите. Для аргументации используйте положения из текста, введя их в своё высказывание как цитаты.

477. Запишите данные высказывания, используя предложения с прямой речью. Для слов автора подберите подходящие по смыслу глаголы речи.

1. Статую красит вид, а человека — деяние его. (Пифагор.) 2. Будем трудиться, потому что труд — это отец удовольствия... (Стендаль.) 3. Освобождение себя от труда есть преступление. (Л. Толстой.) 4. Великая радость — работа, в полях, за станком, за столом! (В. Брюсов.)

478. 1. Прочитайте. Что волнует писателя и журналиста В. Пескова? Передайте основную мысль текста своими словами.

2. Запишите, расставляя недостающие знаки препинания. Что они разделяют или выделяют?

По праву человека изрядно поездившего должен поделиться своей тревогой. Много говорим о красоте земли но

бережём плохо то, что надо непременно беречь. Грустно признавать, что «на клочке земли припавшей к трём бережам» частенько видишь кучу бетонного мусора или забытую ржавую сеялку или нетленную кучу полиэтиленовых мешков из-под удобрений. Песчаный берег украшают автомобильное колесо или какие-то старые ящики брошенная мелиораторами⁵ труба. Опушка леса и полосы лесопосадок в степи опалены химикатами неаккуратно распылёнными с самолёта.

Пренебрежение обликом всего, что нас на земле окружает, встречаешь настолько часто, что нет возможности всего даже и перечислить. И как-то неловко после всего этого говорить о некоторых тонкостях восприятия человеком пейзажа.

(В. Песков.)

Почему в одних случаях вы поставили запятую перед союзом *или*, а в других — нет?

✿ Объясните подчёркнутые орфограммы-буквы. Что их объединяет?

479. Прочитайте отрывок из рассказа И. Соколова-Микитова «Глухари». Что отражено в заглавии: тема или основная мысль текста?

Я любил бывать на глухариных токах* в полном одиночестве. <...>

Глухари пели на соснах и на высоких голых осинах. Нужно умение слушать и подходить к поющему глухарю. Его песня не похожа ни на один звук в природе. Она начинается тихим и редким щёлканьем, переходит в мелкую дробь и кончается странным, таинственным скрежетанием. Кто знает, может быть, такие таинственные звуки раздавались в те времена, когда не было на земле человека. Несомненно, глухарь — одна из древнейших птиц на земле. <...> По-видимому, они [глухари] жили в те далёкие времена, когда не было на земле лиственных лесов. <...>

* Ток — место, где токуют птицы; токовать — особым криком подзывать самку.

Насколько известно мне, сосновая хвоя является единственной пищей глухарей в зимнее время.

Я близко наблюдал редкостных птиц, слушал их пение и как бы сам сливался с окружающей меня лесной природой.

Сколько в этом тексте вводных слов? Какими синонимами их можно заменить?

* Объясните подчёркнутые орфограммы-буквы и известные вам пунктограммы.

480. Прочитайте стихотворение. О чём оно? Найдите в нём обращения. Какова их роль в этом стихотворении?

Уж ты нива моя, нивушка,
Не скосить тебя с маху единого,
Не связать тебя всю во единый сноп!
Уж вы думы мои, думушки,
Не стряхнуть вас разом с плеч долой,
Одной речью-то вас не высказать!
По тебе ль, нива, ветер разгуливал,
Гнул колосья твои до земли,
Зрелы зёрна все размётывал!
Широко вы, думы, порассыпались,
Куда пала какая думушка,
Там всходила люта печаль-трава,
Вырастало горе горючее!

(А. К. Толстой.)

* Объясните подчёркнутые орфограммы-буквы.

481. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Что разделяют запятые, которые вы поставили?

Предстоит в полном смысле заново сотворить русское поле построить такие селения, где бы зелёная радость деревенского существования была дополнена всеми благами современного города. А это задача гигантская. Решая её мы возвращаем притяжение земли, благодаря которому человек становится заботливым хозяином в поле на ферме в сво-

ей деревне. А хозяину до всего есть дело. Это человек заинтересованный в том, чтобы хлеб рос и был прибран хороше-ли деревни была неодолимой тяга к родным местам.

(Ф. Абрамов.)

✿ Объясните подчёркнутые орфограммы-буквы.

482. Прочитайте. Согласны ли вы с основным тезисом этого высказывания? Как вы его понимаете?

Удивительно правильная мысль: «Небольшой шаг для человека, большой шаг для человечества». Можно привести тысячи примеров тому: быть добрым одному человеку ничего не стоит, но стать добрым человечеству невероятно трудно. Исправить человечество нельзя, исправить себя — просто. Накормить ребёнка, провести через улицу старика, уступить место в трамвае, хорошо работать, быть вежливым и обходительным... и т. д. и т. п. — всё это просто для одного человека, но невероятно трудно для всех сразу. Вот почему нужно начинать с себя.

(Д. Лихачёв.)

✿ Объясните знаки препинания и подчёркнутые орфограммы-буквы.



ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ.

483. Прочитайте предложения. Составьте схемы расстановки знаков препинания между подлежащим и сказуемым (образцы схем см. в данном учебнике на с. 250).

1. Назначение разума — открывание истины, поэтому великое и губительное заблуждение — употребление разума на скрывание или извращение истины. (*Л. Толстой.*)
2. Лёгкое дело — тяжело писать и говорить, но легко писать и говорить — тяжёлое дело. (*В. Ключевский.*)
3. Поведение — это зеркало, в котором каждый показывает свой лик. (*В. Гюго.*)
4. Мудрость — это ум, соединённый с добротой. Ум без доброты — хитрость. (*Д. Лихачёв.*)


1. Используя полученные схемы, вспомните, когда ставится тире между подлежащим и сказуемым.

2. Какие случаи постановки тире не отражены в примерах?

484. Запишите пословицы, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Свой глаз алмаз.
2. Умный товарищ половина дороги.
3. Хорошо жить труд любить.
4. Дом вести не лапти плести.
5. Жатва время дорогое, никому тут нет покоя.

6. Гриб не хлеб, ягода не трава. 7. Язык стяг: дружину водит. 8. Ученье без уменья не польза, а беда.


 В каких предложениях постановка тире зависит от логического ударения? Вспомните другие подобные случаи постановки тире.

485. Запишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните, используя схемы, постановку тире между подлежащим и сказуемым.

Писать о лесах любимое моё занятие в некотором смысле даже гражданская обязанность.

Лес это не просто лесная растительность на почве лес не только источник строительных материалов разнообразного технического и химического сырья лес ничем не заменимая, наиболее важная, обширная и сложная саморегулирующаяся экологическая система планеты а дерево удивительная химическая фабрика созданная природой.

(В. Чивилихин.)

 Прокомментируйте случаи слитного и раздельного написания *не*, имеющиеся в данном тексте.

ЗАПЯТЫЕ МЕЖДУ ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

486. Прочитайте предложения. Составьте схемы расстановки знаков препинания между однородными членами (образцы схем см. в данном учебнике на с. 251).

1. По зеркальной воде, по кудрям лозяка от зари алый свет разливается. (И. Никитин.) 2. На тёплом юге скворцы не расстаются между собой, а держатся дружными стаями. (И. Соколов-Микитов.) 3. Он немного поколебался, однако вскоре согласился со мной. 4. Слышится то шёпот, то осторожный шелест. (И. Гончаров.) 5. Я поеду теперь либо на Дальний Восток, либо на Север. (В. Ажаев.) 6. Скворцы уничтожают и вредных насекомых, и червей, и личинок. (И. Соколов-Микитов.) 7. Приближение весны чувствовалось не только в лесу, но и в поле. 8. Где-то поблизости

журчала невидимая речка или ручей. (А. Чаковский.)
9. Гром гремел реже и глуше, издали. (Б. Пастернак.)

Вспомните правило: «Запятая между однородными членами предложения не ставится, если они соединены одиночными союзами...» (назовите эти союзы).

✿ Объясните подчёркнутые орфограммы-буквы.

487. Запишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Я насл..ждался мирно своим трудом успехом славой а так (же) трудами и успехами друзей. (А. Пушкин.) 2. Мы не надеялись (ни) когда более встретит(?)ся однако встретились. (М. Лермонтов.) 3. Он верного друга пр..щальной рукой и гладит и трепл..т по шее крутой. (А. Пушкин.) 4. У берегов вода то струилась по перемётным пескам то ст..яла глухими глубокими омутами. (К. Паустовский.) 5. На большей части их лиц выр..жалась если не боязнь то бесп..койство. (Л. Толстой.) 6. Не было ни жилья ни людей не было ни рыбаков ни сплавщиков ни к..сарей ни охотников. (А. Гайдар.)

Составьте схемы расстановки знаков препинания между однородными членами в 4, 5 и 6-м предложениях.

488. Запишите, расставляя недостающие знаки препинания.

Необыкновенно важна роль леса в истории народов и цивилизаций в жизни и даже становлении человека. Лес дал человеку первые орудия труда познакомил с огнём и снабдил материалом для первых костров, а исчезая оставлял после себя плодородный прах. Лес кормил наших отдалённых предков снабжая их углеводами жирами белками и витаминами давал им кров защищая от солнца ветра дождя и мороза спасая от хищных зверей и иноплеменников. Из дерева делались дом и лодка острога и соха колыбель и гроб. Подлинная история современной цивилизации

началась с изобретения бумаги и книги материал для которых дал всё тот же лес.

(В. Чивилихин.)

Составьте схемы расстановки знаков препинания в 1-м и в двух последних предложениях.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОБОБЩАЮЩИМ СЛОВОМ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ.

489. Прочитайте предложения. Составьте схемы расстановки знаков препинания (образцы схем см. в приложении к данному учебнику на с. 252).

1. Ничто не шевелилось: ни одна трава внизу, ни один лист на верхней ветви дерева. (*И. Тургенев.*)
2. В степи, за рекой, по дорогам — везде было пусто. (*Л. Толстой.*)
3. Всюду: сверху и внизу — пели жаворонки. (*А. Чехов.*)

Используя схемы, вспомните правило расстановки знаков препинания в предложениях с обобщающим словом при однородных членах.

490. Запишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания. Обобщающие слова подчеркните.

1. Трава земля крыши домов всё было покрыто тонким белым налётом инея. (*А. Куприн.*)
2. Ни столба ни стога ни забора (ни) чего не было видно. (*М. Лермонтов.*)
3. Над нами кругом нас всюду туман. (*И. Тургенев.*)
4. А снаружи всё и оконницы и коньки и ворота оторочен(?)ы кружевом грубоватой деревян(?)ой резьбы. (*В. Полевой.*)
5. Дети старики женщины все см..шались в живом потоке. (*А. Серафимович.*)
6. Лес это самый верный наш помощник в бор(?)бе за урожай. <...> Он является конденсатором влаги росы тумана инея. (*К. Паустовский.*)

Составьте схемы расстановки знаков препинания в 1, 3, 4 и 6-м предложениях.

- ✿ Объясните правописание слов с пропущенными буквами.

491. Прочитайте текст. Запишите его, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните пунктуацию в предложении с обобщающим словом.

Осень снимала с лесов с полей со всей природы густые цвета смывала дождями зелень. Рощи делались сквозными. Тёмные краски лета сменялись робким золотом пурпуром и серебром. Изменялся не только цвет земли но и сам воздух. Он делался чище холоднее и дали были гораздо глубже, чем летом. <...>

Осень на картинах Левитана очень разнообразна. <...> На них изображены знакомые с детства вещи стога сена, почерневшие от сырости; маленькие реки, кружащие в медленных водоворотах палую листву; одинокие золотые берёзы, ещё не обитые ветром; небо, похожее на тонкий лёд; косматые дожди над лесными порубками.

(К. Паустовский.)

Составьте схемы расстановки запятых в предложениях с однородными членами.

✿ Объясните подчёркнутые орфограммы.

ВЫДЕЛЕНИЕ ЗАПЯТЫМИ ОБОСОБЛЕННЫХ СОГЛАСОВАННЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЙ.

492. Прочитайте и запишите предложения. Найдите и подчеркните в них обособленные согласованные определения, обозначьте крестиком (X) определяемые ими слова.

1. Удивительно красива звонкая песня жаворонка, приветствующего приход весны. (И. Соколов-Микитов.)
2. Погружённый в раздумье, он вышел из комнаты. 3. Привлечённые светом, бабочки прилетали и кружились около фонаря. (С. Аксаков.)
4. Выпешший рано утром отряд прошёл уже четыре версты. (Л. Толстой.)
5. Над Ветлугой спускались сумерки, синие, тёплые, тихие. (В. Короленко.)
6. Белый свет, похожий на чуть разбавленную синькой воду, заливал восточную часть горизонта. (К. Паустовский.)

Составьте схемы расстановки знаков препинания в 1, 2 и 3-м предложениях. Вспомните правила выделения запятыми обособленных согласованных определений.

493. Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните обособленные согласованные определения.

1. Дул ветерок полный разнообразных запахов. (М. Горький.)
2. А он мятежный просит бури. (М. Лермонтов.)
3. Месяц почти уже полный тихо плыл над морем. (И. Соколов-Микитов.)
4. На небе задумчиво замерли лёгкие облака ещё розовые от заката. (М. Горький.)
5. Тополи покрытые росой наполняли воздух нежным ароматом. (А. Чехов.)
6. Ошеломлённая мать неотрывно смотрела на Рыбина. (М. Горький.)
7. За шумом они не сразу расслышали стук в окошко настойчивый солидный. (К. Федин.)
8. Сопровождаемый офицером комендант вошёл в дом. (А. Пушкин.)

Составьте схемы расстановки знаков препинания в 1, 2, 6 и 7-м предложениях (см. схемы в приложении на с. 252).

✿ Объясните подчёркнутые орфограммы-буквы.

494. Запишите предложения так, чтобы необособленные определения стали обособленными. Расставьте знаки препинания.

1. Развешенные на видных местах этюды нам очень понравились.
2. Похожая на застывшее море степь синела в вечерней мгле.
3. Ещё не вошедшее в полную силу утреннее солнце греет бережно и ласково.
4. Покрытая жёлтым абажуром лампа освещала комнату мягким светом.
5. Посыпанная гравием дорожка привела нас в беседку на берегу пруда.
6. Высокое, необъятное небо было усыпано звёздами.
7. Его большие выразительные глаза были полны удивления и радости.

495. Прочитайте текст. Найдите обособленные согласованные определения. Запишите отрывок, расставляя недостающие запяты.

Всё молчало кругом. Леонтьев вдруг представил себе весь этот лесной край погружённый в ночную тишину все

эти дебри заваленные буреломом и валежником овраги безымённые озёра пущи отрезанные от мира туманами сотни птиц в густых кронах деревьев, где, наверно, гораздо теплее, чем на земле, тусклую воду болот заброшенные дороги — весь этот заповедный край потерявший сейчас дневные краски и казавшийся ему надёжной защитой, потому что всё скрывала всё прятала тихая темнота.

(К. Паустовский.)

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБОСОБЛЕННЫХ ПРИЛОЖЕНИЯХ.

496. Прочитайте предложения, найдите в них обособленные приложения.

1. Прошло сто лет, и юный град, полночных стран краса и диво, из тьмы лесов, из топи блат вознёсся пышно, горделиво. (А. Пушкин.) 2. Единственная дочь крупного учёного, она выросла в патриархальной семье. (Б. Полевой.) 3. Посоветовала Маше ехать пароходом бабушка, вдова речного капитана. (К. Паустовский.) 4. Страстный патриот, Ломоносов много сделал для развития русской науки. 5. Проводник наш, охотник, наверно, в течение получаса наблюдал за двумя аистами, поправлявшими своё гнездо после проливного дождя. (Е. Пермитин.) 6. Ты с басом, Мишенька, садись против альта, я, прима, сяду против вторы. (И. Крылов.)

1. Вспомните, когда приложения выделяются запятыми.

2. Что общего в пунктуационных правилах о выделении обособленных согласованных определений и приложений?

497. Прочитайте фрагмент из стихотворения поэта Дениса Давыдова, участника Отечественной войны 1812 года. Найдите в нём обособленные приложения. Какова их роль в стихотворении?

«Листок иссохший, одинокий,
Пролётный гость степи широкой,
Куда твой путь, голубчик мой?» —

«Как знать мне! Налетели тучи —
 И дуб родимый, дуб могучий
 Сломил вихрем и грозой.
 С тех пор, игралище Борея,
 Не сетуя и не робея,
 Ношусь я, странник кочевой,
 Из края в край земли чужой...»

498. Запишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препонания, обособленные приложения подчеркните волнистой чертой, определяемое слово обозначьте крестиком (X).

1. В гневе грома чу(?)кий демон он д..вно усталость слыш..т. (*М. Горький.*)
2. Им гагарам (не) доступно на-сл..ждение битвой жизни. (*М. Горький.*)
3. Песня крылатая птица смелых сзывает в поход. (*А. Сурков.*)
4. Звёзды живые цветы ночи г..рели над нами. (*М. Горький.*)
5. За весной красой пр..роды лето знойное пройдёт. (*А. Пушкин.*)
6. Шофёр с пятилетн..м стажем он работал на базе уже три года. (*А. Рыбаков.*)

ВЫДЕЛЕНИЕ ЗАПЯТЫМИ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ, ВЫРАЖЕННЫХ ДЕЕПРИЧАСТИЯМИ И ДЕЕПРИЧАСТНЫМИ ОБОРОТАМИ.

499. Прочитайте. Найдите деепричастные обороты.

1. Ещё вчера, на солнце млея,
 Последним лес дрожал листом,
 И озимь, пышно зеленея,
 Лежала бархатным ковром.
 (*А. Фет.*)
2. То окружая нас, то снова расступаясь,
 Сухими листьями шумели тростники;

И наш челнок плыл, медленно качаясь,
Меж топких берегов извилистой реки.

(Я. Полонский.)

1. Составьте схемы расстановки знаков препинания.
2. Вспомните, какие слова, похожие на деепричастия, не выделяются запятыми, когда употребляются без зависимых слов. Составьте с этими словами 3—4 предложения и запишите их.

500. Запишите, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните деепричастные обороты.

Многочисленная стая лебедей возвращавшихся с дальнего юга на север стала кружить над разливом. Я видел освещённые зарёю розоватые распахнутые крылья длинные вытянутые шеи слушал их голоса. Ещё никогда я не видел такой чудесной, почти сказочной картины. Я сидел на маленьком островке в своём тесном шалаше и затаив дыхание слушал и наблюдал. <...> Изогнув длинные шеи лебеди близко плавали вокруг островка. Не замечая меня лебеди купались переговаривались и я мог близко наблюдать этих чудесных птиц. Я долго не выходил из шалаша пока по какому-то знаку шумя крыльями брызгая водой лебеди вдруг стали подниматься и собравшись в стаю потянулись дальше на север.

(И. Соколов-Микитов.)

501. Запишите, расставляя недостающие знаки препинания.

Ветер гнал крупную зыбь. Волны били в скалы. Отражая удары скалы звенели как бронза. Тонкий звон дрожал в воздухе насыщенном водяной пылью. Волны отступали в море обнажая мокрые валуны. Собравшись с силами и перестроившись они снова бросались на приступ. Они искали слабое место. Они врывались в узкие, извилистые промоины. Они просачивались в глубокие трещины. Вода булькала стеклянно журчала шипела. И вдруг со всего маху ударившись в незримую преграду с пушечным выстрелом вы-

летала обратно взрываясь целым гейзером^б кипящей розовой пыли.

(В. Катаев.)

Объясните подчеркнутые орфограммы и поставленные знаки препинания.

ВЫДЕЛЕНИЕ ЗАПЯТЫМИ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ, ВЫРАЖЕННЫХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫМИ С ПРОИЗВОДНЫМИ ПРЕДЛОГАМИ.

502. Прочитайте предложения. Найдите в них обстоятельства, выраженные существительными с производными предлогами. Запишите, подчеркивая обособленные обстоятельства.

1. Несмотря на все мои старания, я никак не мог заснуть. (*И. Тургенев.*) 2. Вопреки предсказанию моего спутника, погода прояснилась. (*М. Лермонтов.*) 3. Леса, несмотря на тропический зной, не отличались тропической пышностью. (*А. Новиков-Прибой.*) 4. Ввиду недостатка времени, приходилось спешить. 5. Несмотря на поздний вечер, было душно. (*С. Антонов.*) 6. Согласно указаниям диспетчера, состав был подан на запасной путь.

1. Назовите производный предлог, обороты с которым всегда выделяются запятыми.

2. Запишите другие производные предлоги, обороты с которыми могут обособляться с целью усиления.

503. Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Обособленные обстоятельства подчеркните.

1. Вследствие затянувшейся распутицы добраться до соседней деревни было не так-то легко. 2. В следствие, говорят, вкралась ошибка. 3. Ввиду сильного шторма катера укрылись в бухте. 4. Он имел в виду не те препятствия, которые вы предполагали. 5. В случае возможных неисправностей необходимо включить аварийную систему. 6. На улице гололедица. В этом случае необходимо соблюдать осторожность и автомобилям и пешеходам.

✿ Объясните правописание выделенных слов.

ВЫДЕЛЕНИЕ ЗАПЯТЫМИ УТОЧНЯЮЩИХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

504. Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Уточняющие члены предложения подчеркните.

1. Теперь в конце июня в лесу было особенно хорошо. (Д. Мамин-Сибиряк.) 2. Внизу у спуска к озеру слышен плеск. (Н. Островский.) 3. Качество ремонта сельскохозяйственных машин особенно тракторов необходимо улучшить. 4. Через два дня то есть в среду соревнования будут продолжены. 5. Правее на отдалённом холме виднелось село. (В. Солоухин.)

505. Прочитайте отрывки из рассказа И. С. Соколова-Микитова «Сполохи». Объясните в них пунктуацию.

Северное сияние, или сполохи, как его называют живущие на севере люди, мне первый раз довелось увидеть много лет назад на берегу Онежского озера. Собираясь в пешеходное путешествие по лесному Заонежью, остановился в Повенце. Тогда это был маленький старинный городок. <...>

Ночью я вышел на улицу, и меня поразило ещё невиданное мною зрелище. В полнейшей тишине по звёздному небу колыбался широкий светящийся занавес. Он то сужался, то расширялся, собирался в складки, менял свой цвет. Я был очарован чудесным небесным зрелищем. <...>

Впоследствии мне много раз доводилось любоваться северным сиянием. Особенно памятна полярная ночь в Арктике, на далеком Шпицбергене, где я участвовал в экспедиции по спасению ледокола «Малыгин». <...>

Мне известны художники, пытавшиеся изобразить в красках северное сияние, но запечатлеть его на картине довольно трудно. Сияние постоянно изменяет свой цвет, пере-

ливается, то падает лёгкой занавесью, то вытягивается длинной колеблющейся лентой, то принимает стрелообразные формы с вспыхивающими жёлтыми, красными, зелёными и фиолетовыми лучами. <...>

Я и теперь завидую людям, имеющим возможность любоваться северным сиянием.

❁ Прокомментируйте подчёркнутые орфограммы.

506. Запишите текст, расставляя запятые при однородных членах предложения, обособленных согласованных определениях, обособленных обстоятельствах, выраженных деепричастными оборотами. Для объяснения пунктуации после предложения составьте соответствующие схемы расстановки знаков препинания.

В далёком детстве с особенной радостью встречали мы весною журавлей возвращавшихся на свою родину. Услышав их голоса доносившиеся с высокого неба мы оставляли наши игры и подняв голову глядели в голубую небесную высь.

— Журавли! Журавли! — громко кричали мы радуясь прилёту весенних гостей.

Журавли летели стройными косяками. Они возвращались из далёких тёплых стран. Покружив над болотом или над берегом реки они иногда садились, чтобы отдохнуть и подкрепить свои силы после далёкого пути.

Во время прилёта журавлей уже оживала тёплым дыханием дышала земля. На полях поднимаясь в небо трепеща крылышками заливались песнями жаворонки цвела черёмуха над золотыми пуховками ивы гудели пчёлы. Журавли летели на север к знакомым родным болотам, где каждый год они выводили и выращивали своих долгоногих птенцов.

Уже поздней осенью, когда с деревьев опадал золотой и багряный лист, журавли возвращались на юг. Они летели

такими же стройными косяками, и нам казались печальными прощальные их голоса.

— Прощайте!.. Прощайте!.. — кричали нам с неба улетающие журавли.

(И. Соколов-Микитов.)

❁ Прокомментируйте подчеркнутые орфограммы.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ВВОДНЫХ СЛОВАХ.

507. Прочитайте предложения. Найдите вводные слова, определите их значение. Подберите, где возможно, синонимы к этим вводным словам.

1. Очевидно, в доме все спали. (А. Чехов.) 2. Неудачи, разумеется, огорчили меня. 3. Мы с вами попутчики, кажется? (М. Лермонтов.) 4. К счастью, в стороне блеснул тусклый свет и помог мне найти другое отверстие наподобие двери. (М. Лермонтов.) 5. Дела наши, по его словам, были в отличном положении. (Л. Толстой.) 6. Словом, стал дед Щукарь кучером и конюхом одновременно. (М. Шолохов.) 7. Терентий пробавлялся мелкой слесарной работой, но, во-первых, работы было мало и, во-вторых, много времени отнимали неотложные дела. (В. Катаев.)

Составьте схемы расстановки знаков препинания в 1, 2 и 3-м предложениях.

508. Запишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания. Вводные слова обозначьте буквами *ев*.

1. Так рас(?)уждал (не) один он разумеется. (М. Горький.) 2. Он должно быть не спал ночь. (М. Горький.) 3. К нашему несчастью частые и сильные дожди м..шали успешному ходу путешествия. (Н. Пржевальский.) 4. Действительно второй день дул сильный горячий ветер.

(А. Н. Толстой.) 5. Гусь извес(?)но птица важная и рассудительная. (И. Тургенев.) 6. Знать дождика-то вам (не) преждать. (И. Тургенев.) 7. В течени.. целой недели моё положение в сущности (ни) сколько не улучшилось. (И. Тургенев.) 8. Отец (по) видимому находился в самом благодушном настроении. (В. Короленко.)

✱ В каких предложениях вводные слова можно заменить синонимами?

509. Прочитайте текст. Найдите в нём предложения с вводными словами. Запишите эти предложения. Определите значение вводных слов.

Всякие мысли приходят иногда в голову. Например, мысль о том, что хорошо бы составить несколько новых словарей русского языка (кроме, конечно, уже существующих словарей).

В одном таком словаре можно, предположим, собрать слова, имеющие отношение к природе, в другом — хорошие и меткие местные слова, в третьем — слова людей разных профессий, в четвёртом — мусорные и мёртвые слова, всю канцелярщину и пошлость, засоряющие русский язык. <...>

Словарь этот будет, конечно, толковым. Каждое слово должно быть объяснено, и после него следует помещать несколько отрывков из книг писателей, поэтов и учёных, имеющих научное или поэтическое касательство к этому слову.

(К. Паустовский.)

1. Найдите в тексте неполное предложение. Объясните в нём постановку тире. Какие слова пропущены в неполном предложении?

2. Составьте схему расстановки знаков препинания в последнем предложении.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБРАЩЕНИЯХ.

510. Прочитайте предложения. Найдите в них обращения. Вспомните правило постановки знаков препинания при обращениях.

1. Уж зачем ты, заря алая, просыпалася? (*М. Лермонтов.*) 2. Прими, товарищ добрый мой, души мечтающей признанья. (*Н. Огарёв.*) 3. О первый ландыш! Из-под снега ты просишь солнечных лучей. (*А. Фет.*)

Начертите схемы, передающие основные случаи постановки знаков препинания при обращениях.

511. Прочитайте четверостишие. Найдите в нём обращения, которые выступают здесь в качестве одного из приемов олицетворения. Какие знаки препинания нужно поставить при этих обращениях?

Сверкайте мысли! Рассмейтесь грозы!
Пускайся Муза в экстазный пляс!
И что нам — призрак! И что — угрозы!
Искусство с нами — и Бог за нас!..

(*И. Северянин.*)

512. Запишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания. Обращения обозначьте буквой *О*.

1. Шуми шуми послушное ветрило волнуйся подо мной угрюмый океан. (*А. Пушкин.*) 2. Степь широкая степь безлюдная (от) чего ты так смотришь пасмурно? (*И. Никитин.*) 3. Гой ты родина моя! Гой ты бор др..мучий! Свист полноч(?)ный соловья! Ветер степь да тучи! (*А. К. Толстой.*) 4. И ты уже не та, какой была вчера моя внезапная нежданная Россия. (*Ф. Сологуб.*) 5. Не страшно под пулями мёртвыми леч(?) не горько остат(?)ся без крова, — и мы

сохраним тебя русская речь великое русское слово.
(А. Ахматова.)

Составьте схемы расстановки знаков препинания в 1, 2 и 4-м предложениях.

513. Запишите отрывок из стихотворения А. В. Кольцова «Косарь», выделяя обращения недостающими запятыми. Сколько в этом отрывке обращений? Какова их роль?

Раззудись плечо!
Размахнись рука!
Ты пахни в лицо
Ветер с полудня!
Освежи, взволнуй
Степь просторную!
Зажужжись коса
Как пчелиныйсь рой!
Молоньейсь коса
Засверкай кругом!
Зашуми трава
Подкошённая;
Поклонись цветы
Головой земле!

✿ Объясните подчёркнутые орфограммы.



ПИШИТЕ ПРАВИЛЬНО.

автóбус	восстановítть
автомобíль	впоследствии
авторитét	галерéя
администрácия	гаранти́ровать
амфитеáтр	гармóния
аннотáция	гарнизóн
арсенáл	гипóтеза
артиллéрия	гостíница
асфáльт	дебю́т
аттестáт	деви́з
аудиторéя	действительный
батальóн	деликатный
бельэта́ж	декоративный
бескоры́стный	демонстра́ция
благоро́дный	диплóм
блокнóт	диску́ссия
бúдущее	дисципли́на
бюллетéнь, бюллетéня	достопримечáтельность
вероятно	дощáтый
внимáние	естественный
воóчию	

извини́ть(ся)	па́мятник
изобрази́тельный	панора́ма
иллюмина́ция	па́ртёр
иллюстра́ция	перспекти́ва
интеллектуа́льный	пессими́ст
интенси́вный	полеми́зировать
иску́сный	полёмика
иску́ство	поста́мент
кана́да	прези́диум
квалифи́ровать	премье́ра
конгрэ́сс	претвори́ться
конфе́ренция	претенде́нт
корре́ктный	претензи́я
ландша́фт	приобщи́ться
масшта́б	приоритэ́т
метрополитэ́н	пробле́ма
мировоззре́ние	прогрэ́сс
моби́льный	прогресси́вный
накану́не	проэ́кт
непоколеби́мый	проже́ктор
непревзойде́нный	профе́ссия
непосредстве́нный	пьедестáл
обая́ние	реа́льный
обая́тельный	регу́лировать
обоя́ние	рассчи́тывать
обязанно́сть	расче́т
оптимиз́м	репертуа́р
организа́ция	репети́ция
оригина́льный	репроду́кция
ориенти́роваться	репута́ция
оскорби́ть	реце́нзия
ответстве́нность	самоло́бие
официа́льный	свидете́льство
	силуэ́т
	симфо́ния

солида́рность
специа́льность
споко́йный
сувени́р

тенде́нция
тира́ж
торже́ственный
торжество́
трамва́й
тра́нспорт
трансла́ировать
транспара́нт
тролле́йбус

удостовере́ние
универма́г
универса́льный
университе́т

факульте́т
фаса́д
филосо́фия
фронто́н

экипа́ж
эстетиче́ский
этике́т

ПРОИЗНОСИТЕ ПРАВИЛЬНО.



агѐнтство

акаде́мия [д'э]

балова́ть, балова́нный

библиоте́ка [т'э]

глубоко́

деви́з [д'э]

диало́г

диспансе́р [сэ]

докуме́нт

досу́т

заны́ть, заны́л, заны́та,

заны́в

звони́шь, звони́т,

звоня́щий

извини́ться [ца]

изобре́тение

инструме́нт

интерье́р [тэ]

иско́ни

ката́лог

квартáл

киломе́тр, киломе́тров

конте́кст [т'э]

конече́но [шн]

корре́ктный [р'э]

краси́вее, краси́вейший

кору́сть

лёгкий [х'к']

масте́рский

медикаме́нты

ме́льком

музе́й [з'э]

мусоропрово́д

мя́гкий [х'к']

наме́рение

наро́чно [шн]

нача́ть, нача́ла, нача́тый

не́нависть

обеспе́чение

облегчи́ть [х'ч'],

облегче́нный [х'ч']

парте́р [тэ]

повтори́шь, повтори́м,

повторённый

потому́ что [шт]

портфе́ль

премирова́ть

прибы́ть, прибы́вший, при-
бы́в
приня́ть, при́нял, приняла́
проце́нт
проэ́кт [э́]

разви́тый
расче́т [ш']
ре́льсы [р'э́]
реме́нь

сантиме́тр
свёкла
свободнее
ско́льких
ску́чно [шн]
сосредото́чение
спортсме́н [м'э́]
сре́дства
ста́туя
столя́р
сформи́ровать

тенде́нция [тэ́], [дэ́]
те́рмин [т'э́]

тест [тэ́]
трамва́й (не тра[н]вай)
троллейбу́с (не тро[л'э́б]ус)

углуби́ть
удобнее
украи́нский

фарфо́р
фено́мен
фо́рзац

хода́тайство
хозя́ева

це́мент

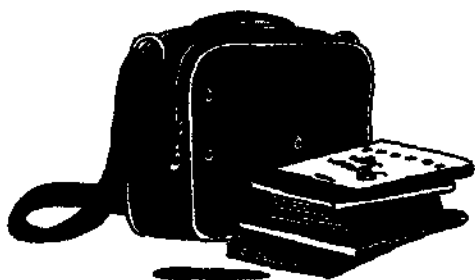
что, что́бы [шт]

шине́ль [н'э́]
шоссе́ [сэ́]
шофе́р, шофе́ров

щаве́ль, щавеля́

языково́й
яйчи́ца [шн]

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРИК.



АВТОРИТЕ́Т, -а, м. 1. Общеизвестное значение, влияние. *Авторитет учёного.* 2. Лицо, пользующееся влиянием, признанием. *Большой авторитет в медицине.*

АДМИНИСТРА́ЦИЯ, -и, ж. 1. Органы исполнительной власти, управления. 2. Должностные лица управления. *Администрация предприятия.*

АЛЛИТЕРА́ЦИЯ, -и, ж. В художественной литературе — повтор согласного или группы согласных, отчётливо выявляющий звуковой облик слов и придающий им особую выразительность. *И столетие мы лелеем еле слышный шелест шагов.* (А. Ахматова.)

АЛЬТРУИ́ЗМ, мн. нет, -а, м. *Книжн.* Готовность бескорыстно действовать на пользу другим, не считаясь со своими интересами (антоним: эгоизм).

АМФИТЕА́ТР, -а, м. 1. В Древней Греции и Риме: сооружение для зрелищ, в котором места для зрителей возвышаются полукругом. 2. Места в зрительном зале, цирке, аудитории, возвышающиеся уступами за партером. *Сидеть в амфитеатре.*

АННОТА́ЦИЯ, -и, ж. Краткое изложение содержания книги, статьи и т. п. // прил. *аннотационный*, -ая, -ое.

АНАЛО́ГИЯ, -и, ж. *Книжн.* Сходство в каком-нибудь отношении между явлениями, предметами, понятиями. *Провести аналогию между чем-нибудь.*

АНШЛА́Г, -а, м. 1. Объявление о том, что все билеты (на спектакль, концерт, представление) проданы. *Вывесить аншлаг.* 2. Успешное представление при полном зале.

Спектакль прошёл с аншлагом. 3. Спец. Крупный заголовок в газете. *Аншлаг на всю полосу.*

АРСЕНАЛ, -а, м. 1. Предприятие для изготовления, ремонта оружия, склад вооружения. *Здание арсенала в Кремле.* 2. *Перен.* Большой, разнообразный запас чего-либо, набор средств. *Богатый арсенал языковых средств.*

АРТИЛЛЕРИЯ, -и, ж. 1. Огнестрельные орудия (пушки, миномёты). *Береговая артиллерия.* 2. Род войск с таким вооружением. *Служить в артиллерии.* // прил. *артиллерийский*, -ая, -ое. *Артиллерийская подготовка.*

АСФАЛЬТ, -а, м. Специальное покрытие для тротуаров, проезжей части дороги. *Идти по асфальту.* (От греч. *асфальтос* — «горная смола».)

АТТЕСТАТ, -а, м. Официальный документ об окончании учебного заведения. *Аттестат о среднем образовании.*

БЕЗДНА, -ы, ж. 1. Очень глубокая пропасть, пучина. *Морская бездна.* 2. *Перен.* Огромное количество. *Бездна дел. Бездна премудрости.*

БЕЛЬЭТАЖ, -а, м. 1. Второй этаж в домах-особняках. 2. Ярус в зрительном зале, расположенный над партером или амфитеатром. (От франц. *бел* — «красивый».)

БЕНЕФИС, -а, м. Спектакль в честь (или в пользу) одного из его участников. // прил. *бенефисный*, -ая, -ое.

БЕСКОРЫСТНЫЙ, -ая, -ое; -тен, -тна. Чуждый корыстных интересов (антоним: *а́лчный*). *Бескорыстный поступок.* // нареч. *бескорыстно.*

БЕСТСЕЛЛЕР [сэ], -а, м. Популярная, быстрее других раскупаемая книга. *Новый роман стал бестселлером.* (От англ. *бест* — «лучший», *сэл* — «продавать».)

БЛАГОГОВЕНИЕ, -я, ср. *Высок.* Глубочайшее почтение. *Благоговение перед памятью героев.*

БЛАГОРОДНЫЙ, -ая, -ое; -ден, -дна. 1. Высоко нравственный, самоотверженный, честный. *Благородный поступок.* 2. Исключительный по своим качествам, изяществу. *Благородная красота.*

БЮЛЛЕТЕНЬ, -я, м. 1. Избирательный листок. *Опустить бюллетень.* 2. Название некоторых временных изда-

ний. *Бюллетень Академии наук.* 3. Больничный лист. *Закрывать бюллетень.*

ВНИМАНИЕ, -я, ср. 1. Сосредоточение мыслей или зрения, слуха на чём-либо. *Слушать со вниманием.* 2. Заботливое отношение к кому-либо, благосклонность. *Внимание к детям.*

ВООЧЬЮ, нареч. *Книжн.* Своими глазами, убедиться наглядно, зримо. *Воочию представить себе что-нибудь.*

ГАРАНТИРОВАТЬ, -рую, -руешь, *несов.* 1. Дать обещание, ручательство в чём-нибудь; обеспечить оплату. *Качество товара гарантировано.* 2. Защищать, ограждать от неприятностей. *Никто не гарантирован от случайностей.* // прил. **гарантированный**, -ая, -ое.

ГАРМОНИЯ, -и, ж. 1. Выразительные средства музыки, связанные с объединением тонов в созвучия, а также соответствующий раздел в теории музыки. 2. Согласованность, стройность в сочетании чего-нибудь. *Гармония интересов. Душевная гармония.* // прил. **гармонический**, -ая, -ое.

ГАРНИЗОН, -а, м. Войсковые части, расположенные в городе, крепости или укрепленном районе. *Гарнизон Белогорской крепости.*

ГИПОТЕЗА, -ы, ж. *Книжн.* Предположение, требующее подтверждения. *Научная гипотеза.*

ГИПЕРТРОФИРОВАТЬ, -рую, -руешь; -анный; *сов. и нес.* *Книжн.* Чрезмерно увеличить (-ивать), преувеличить (-ивать). *Гипертрофировать недостатки.* // сущ. **гипертрофированность**, -и, ж.

ГОСТИНИЦА, -ы, ж. Дом с комнатами для кратковременного пребывания приезжающих. *Гостиница «Европейская».*

ГРЯДУЩИЙ, -ая, -ее. *Высок.* То же, что будущий. *На сон грядущий.*

ДЕБЮТ, -а, м. 1. Первое выступление на сцене, в спортивных состязаниях, на новом поприще. *Дебют в цирке.* 2. Начало шахматной (шашечной) партии. *Разыграть дебют.* // прил. **дебютный**, -ая, -ое.

ДЕВИЗ, -а, м. Краткое изречение, выражающее идею поведения или деятельности. *Наш девиз: «Бороться и искать, найти и не сдаваться».*

ДЕКОРАТИВНЫЙ, -ая, -ое; -вен, -вна. 1. Служащий для украшения. *Декоративный цветок*. 2. Живописный, красочно-нарядный. *Декоративный вид*.

ДЕЛИКАТНЫЙ, -ая, -ое; -тен, -тна. 1. Вежливый, мягкий в обращении. *Деликатный юноша*. *Деликатно* (нареч.) *намекнуть*. 2. Затруднительный, требующий чуткого, тактичного отношения. *Деликатный вопрос*. // сущ. *деликатность*, -и, ж. (От лат. *деликатус* — «тонкий, изысканный».)

ДЕМОНСТРАЦИЯ, -и, ж. 1. Массовое шествие. *Демонстрация протеста*. 2. Публичный показ чего-нибудь. *Демонстрация нового фильма*. *Демонстрация весенних моделей*.

ДИПЛОМ, -а, м. 1. Документ, свидетельствующий об окончании учебного заведения. *Диплом с отличием*. 2. Награда за успешное выступление на конкурсе, фестивале и т. п. *Диплом фестиваля молодёжи и студентов*. 3. Работа, проект, выполняемые для получения документа об окончании института и т. д. *Работа над дипломом*.

ДИСКУССИЯ, -и, ж. Спор, обсуждение какой-либо проблемы, вопроса на собрании, в беседе, в печати. *Провести дискуссию*. (От лат. *дискуссио* — «рассмотрение, исследование».)

ДИСЦИПЛИНА¹, -ы, ж. 1. Обязательное для всех членов коллектива подчинение установленному порядку, правилам. *Воинская дисциплина*. 2. Выдержанность, привычка к строгому порядку. *Дисциплина труда*.

ДИСЦИПЛИНА², -ы, ж. Самостоятельная отрасль науки, области знания. *Изучение нескольких дисциплин*.

ДОКУЧЛИВЫЙ, -ая, -ое; -ив. Надоедливый, навязчивый. *Докучливый сосед*. // сущ. *докучливость*, -и, ж.

ДОКУЧНЫЙ, -ая, -ое; -чен, -чна. Наво дящий скуку. *Докучный шум*. // сущ. *докучность*, -и, ж.

ДОСТОИНСТВО, -а, ср. 1. Положительное качество, ценность кого- или чего-нибудь. *Достоинство книги*. 2. Совокупность высоких моральных качеств, а также уважение качеств в самом себе. *Защитить свою честь и достоинство*.

во. 3. Стоимость, ценность денежного знака. *Купюра достоинством в 50 рублей.*

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЬ, -и, ж. Место или предмет, заслуживающий особого внимания в силу каких-нибудь своих качеств. *Достопримечательности Вологды.*

ДУХОВНЫЙ, -ая, -ое. Связанный с внутренним миром человека, с умственной деятельностью; интеллектуальный. *Духовная близость с кем-нибудь. Духовный мир.* // нареч. *духовно.*

ЕСТЕСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; -вен, -венна. 1. Относящийся к природе. *Естественные природные богатства.* 2. Обычный, непринуждённый. *Естественный поступок.*

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое; -лен, -льна. Наглядный, образный, помогающий легче представить что-нибудь. *Изобразительное искусство.*

ИЛЛЮМИНАЦИЯ, -и, ж. Декоративное, необычное освещение улиц и зданий. *Праздничная иллюминация.*

ИЛЛЮСТРАЦИЯ, -и, ж. 1. Рисунок, поясняющий что-нибудь. *Иллюстрация к книге.* 2. Пример, поясняющий что-нибудь. *Иллюстрация к орфографическому правилу.*

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ, -ая, -ое; -лен, -льна. Умственный, духовный; с высоко развитым интеллектом. *Интеллектуальные запросы.*

ИНТЕНСИВНЫЙ, -ая, -ое; -вен, -вна. Напряжённый, усиленный, дающий высокую производительность. *Интенсивное движение.* (От лат. *интэнсио* — «напряжение».)

ИНТУИЦИЯ, -и, ж. 1. Чутьё, тонкое понимание, проникновение в самую суть чего-нибудь. *Богатая интуиция.* 2. Спец. Непосредственное, без обоснования доказательства постижение истины. // прил. *интуитивный*, -ая, -ое.

КАМПАНИЯ, -и, ж. Мероприятие для осуществления важной общественно-политической, хозяйственной задачи. *Избирательная кампания.*

КАНОНАДА, -ы, ж. Продолжительная стрельба из многих орудий. *Грохот канонады.*

КВАЛИФИКАЦИЯ, -и, ж. 1. Степень годности к какому-либо труду, уровень подготовленности. *Повышение квалификации.* 2. Профессия, специальность. *Квалификация*

слесаря. (От лат. *квалис* — «какой, какого качества» и *фикацио* — «делаю».)

КОМПАНИЯ, -и, ж. 1. Общество, группа лиц, проводящих вместе время. *Студенческая компания. Составьте компанию.* 2. Торговое или промышленное предприятие. *Нефтяная компания.*

КОНГРЕСС, -а, м. 1. Съезд, собрание, совещание широкого состава (обычно по международным вопросам). *Конгресс «В защиту природы».* 2. Название парламента в США и некоторых других странах.

КОНФЕРЕНЦИЯ, -и, ж. Большое собрание, совещание представителей государств, организаций, групп, научных кругов. *Международная научная конференция. Участвовать в конференции.*

КОРРЕКТНЫЙ, -ая, -ое; -тен, -тна. 1. Вежливый и тактичный, учтивый. *Корректный собеседник. Корректно* (нареч.) *вести себя.* 2. Книжн. Правильный, точный. *Корректный ответ. Корректное решение.* // сущ. **корректность**, -и, ж.

ЛАНДШАФТ, -а, м. Общий вид, а также сумма типичных признаков какой-либо местности. *Горный ландшафт.* (От нем. *ланд* — «страна, земля, равнина».)

ЛИК, -а, м. 1. Устар. и высок. Лицо, а также изображение лица на иконах. *Иконописные лики.* 2. Книжн. *Перен.* Внешние очертания, видимая поверхность чего-нибудь. *Лики Луны.*

ЛИРА¹, -ы, ж. 1. Древнегреческий щипковый музыкальный инструмент в форме овальной незамкнутой сверху рамы с плавно отогнутыми округлыми концами. 2. *Высок. Перен.* Такой инструмент как символ поэтического творчества. *Лира Пушкина.*

ЛИРА², -ы, ж. Денежная единица в Италии, Ватикане, Турции.

МАСШТАБ, -а, м. 1. Отношение длины линий на карте, чертеже к действительной длине. *Масштаб: 25 километров в сантиметре.* 2. Размах, охват, значение. *В мировом масштабе.* // прил. **масштабный**, -ая, -ое. *Масштабная стройка.*

МЕТРОПОЛИТЕН, -а, *м.* Городская электрическая железная дорога, обычно подземная (в ряде стран называется «подземка»). (От греч. *μετροπολις* — «главный город, столица».)

МИРОВОЗЗРЕНИЕ, -я, *ср.* Система взглядов, воззрений на природу и общество. *Мировоззрение древних.*

МОБИЛЬНЫЙ, -ая, -ое; -лен, -льна. 1. Подвижный, способный к быстрому передвижению. *Мобильные войсковые части.* 2. *Перен.* Способный быстро действовать, принимать решения. *Мобильный коллектив.* // *сущ.* мобильность, -и, *ж.*

НЕПОКОЛЕБИМЫЙ, -ая, -ое, -им. *Книжн.* Такой, которого нельзя поколебать, стойкий, надёжный. *Непоколебимая уверенность.*

НЕПОСРЁДСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; -ен, -енна. 1. Прямо следующий после кого-, чего-нибудь, прямо вытекающий из чего-нибудь. *Непосредственный начальник.* 2. Следующий без размышлений, по внутреннему влечению. *Непосредственная реакция.*

НЕПРЕВЗОЙДЁННЫЙ, -ая, -ое; -ён, -ённа. 1. Самый совершенный. *Непревзойдённый образец искусства.* 2. Достигший крайней степени (о ком-, чём-нибудь отрицательном). *Непревзойдённая глупость.*

ОБАЯНИЕ, -я, *ср.* Очарование, притягательная сила. *Находиться под обаянием музыки Чайковского. Обаяние молодости.*

ОБЪЁКТ, -а, *м.* 1. Явление, предмет, на который направлена какая-нибудь деятельность. *Объект изучения.* 2. Предприятие, учреждение. *Оборонный объект.*

ОБЯЗАННОСТЬ, -и, *ж.* Определённый круг действий, возложенных на кого-нибудь и безусловных для выполнения. *Служебные обязанности.*

ОДАРЁННЫЙ, -ая, -ое; -ён, -ённа. То же, что талантливый. *Одарённый юноша.* // *сущ.* одарённость.

ОПТИМИЗМ, -а, *м.* Мировосприятие, проникнутое верой в лучшее будущее, склонность видеть во всём светлые стороны (антоним: *пессимизм*). *Получить заряд оптимизма.* // *сущ.* оптимист, -а, *м.*

ОРГАНИЗА́ЦИЯ, -и, ж. 1. Чёткое и строго продуманное устройство чего-либо. *Организация труда и отдыха*. 2. Общественное объединение или государственное учреждение. *Общественная организация*.

ОРИГИНА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое; -лен, -льна. 1. Не заимствованный, не переводной, подлинный. *Читать оригинальный роман*. 2. Вполне самостоятельный, чуждый подражательности. *Оригинальный ум*. 3. Своеобразный, необычный. *Оригинальный поступок*. (От лат. *оригинис* — «начало, рождение».)

ОРИЕНТИ́РОВАТЬСЯ, -русь, -руешься, *несов.* 1. Установить своё местоположение, направление движения. *Ориентироваться в лесу*. 2. Взять направление на кого-, что-нибудь. *Ориентироваться на мнение читателей*.

ОТВЕ́ТСТВЕННОСТЬ, -и, ж. Необходимость, обязанность отвечать за свои действия, поступки, быть ответственным за них. *Чувство ответственности*.

ОФИЦИА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое; -лен, -льна. Производимый с соблюдением всех правил, формальностей. *Официальная обстановка*.

ПАНОРА́МА, -ы, ж. 1. Вид местности, открывающийся с высоты. *Панорама города*. 2. Больших размеров картина с объёмными предметами на переднем плане, занимающая стены круглого зала. *Бородинская панорама*. (От греч. *пан* — «всё, общий» и *орама* — «вид».)

ПАРТЁ́Р, -а, м. 1. Нижний этаж зрительного зала с местами для зрителей. *Место в партере*. 2. Спец. Плоская открытая часть сада, парка с газонами, цветниками. // прил. **партёрный**, -ая, -ое.

ПАРАДО́КС, -а, м. *Книжн.* 1. Странное, расходящееся с общепринятым мнением высказывание. *Говорить парадоксами*. 2. Явление, кажущееся невероятным и неожиданным. // прил. **парадокса́льный**, -ая, -ое. (От греч. *парадоксос* — «неожиданный, странный».)

ПЕРСПЕКТИ́ВА, -ы, ж. 1. Искусство изображать на плоскости трёхмерное пространство. *Законы перспективы*. 2. Вид, картина природы с какого-нибудь отдалённого пункта наблюдения, видимая даль. *Морская перспектива*.

3. *Перен.* Будущее, ожидаемое. *Хорошие перспективы в учёбе.* // прил. перспективный, -ая, -ое. *Перспективный план работы.*

ПЕРВОПРЕСТОЛЬНЫЙ, -ая, -ое. *Устар.* О столице: старейший. *Первопрестольная* (о Москве — первой столице государства Российского). (От *первый* и *престол* — «трон».)

ПЕССИМИЗМ, -а, м. Мироощущение, проникнутое унынием, безнадёжностью, неверием в справедливость, в будущее; склонность во всём видеть плохое (антоним: оптимизм). *Впасть в пессимизм. Побороть в себе пессимизм.* // сущ. пессимист, -а, м.

ПОДЛИННЫЙ, -ая, -ое; -нен, -нна. 1. Настоящий, оригинальный, не скопированный. *Подлинная картина.* 2. Самый настоящий, истинный. *Подлинный учёный.* // сущ. подлинность, -и, ж. (к 1-му знач.).

ПОЛÉМИКА, -и, ж. Спор при обсуждении, выяснении каких-либо проблем, вопросов. *Литературная полемика.* // прил. полемический, -ая, -ое и полемичный, -ая, -ое. // сущ. полемист, -а, м. // глаг. полемизировать, -рую, -руешь.

ПОЛИГЛОТ, -а, м. Человек, владеющий многими языками. *Учёный-полиглот.* (От греч. *поли* — «много» и *глота* — «язык». Ср.: *поликлиника, полиграфия.*)

ПОСТАМЕНТ, -а, м. Основание памятника, колонны, статуи. *Гранитный постамент.*

ПРЕМЬЕРА, -ы, ж. Первое представление спектакля, фильма. *Скоро ли премьера оперы?* // прил. премьерный, -ая, -ое.

ПРЕТВОРИТЬСЯ, в 1-м и во 2-м л. не употр., -ится; сов. *Книжи.* Осуществиться, воплотиться в каком-нибудь виде. *Замысел претворился в жизнь.*

ПРЕТЕНДЭНТ, -а, м. Лицо, которое претендует на что-нибудь. *Несколько претендентов на вакантную должность.* // прил. претендентский, -ая, -ое.

ПРЕТЭНЗИЯ, -и, ж. 1. Заявление права на обладание чем-либо. *Претензия на приоритет в изобретении.*

2. Требование, жалоба, выражение неудовольствия. *Претензия к торговле.*

ПРИБОЩИТЬСЯ, -шусь, -щишься. Включиться в какую-нибудь деятельность, стать участником чего-нибудь. *Приобщиться к науке.*

ПРИОРИТЕТ, -а, м. Первенство по времени в открытии, изобретении чего-нибудь. *Приоритет в сфере космоса.* (От лат. *приор* — «первый».)

ПРИСТРАСТИЕ, -я, ср. 1. Сильная склонность к чему-либо, влечение к кому-, чему-нибудь. *Пристрастие к театру.* 2. Несправедливое, необъективное, предвзятое отношение к кому-, чему-нибудь; предубеждение. *Допрашивать с пристрастием.*

ПРОБЛЕМА, -ы, ж. Сложный теоретический или практический вопрос, требующий изучения, разрешения, исследования. *Проблемы экологии. Семейные проблемы.*

ПРОГРЕСС, -а, м. Поступательное движение, улучшение в процессе развития (антоним: *регресс*). *Прогресс науки.* // прил. *прогрессивный*, -ая, -ое. // глаг. *прогрессировать*, -рую, -руешь.

ПРОЕКТ, -а, м. 1. Разработанный план сооружения, устройства чего-нибудь. *Проект дома.* 2. Предварительный текст какого-нибудь документа. *Проект соглашения.*

ПРОЖЕКТОР, -а, м. Прибор с криволинейными зеркалами, дающими пучок сильного света в определённом направлении. *Сильный прожектор.*

ПРОФЕССИЯ, -и, ж. Основной род занятий, трудовой деятельности. *По профессии инженер, по специальности — инженер-программист.* // прил. *профессиональный*, -ая, -ое. // сущ. *профессионализм*, -а, м.

ПЬЕДЕСТАЛ, -а, м. Подножие колонны, статуи, памятника; постамент. *Мраморный пьедестал памятника.*

РЕАЛЬНЫЙ, -ая, -ое; -лен, -льна. Осуществимый, отвечающий действительности. *Реальный взгляд на вещи.*

РЕГУЛИРОВАТЬ, -рую, -руешь. 1. Упорядочивать, налаживать что-либо. *Регулировать отношения.* 2. Направлять движение чего-нибудь. *Регулировать движение*

транспорта. 3. Приводить механизмы в рабочее состояние. *Регулировать двигатель.*

РЕПЕРТУАР, -а, м. Совокупность пьес, музыкальных или иных произведений, идущих в театре, исполняемых на эстраде, в концертных залах. *Репертуар театра.*

РЕПЕТИЦИЯ, -и, ж. Предварительное исполнение чего-либо при подготовке к выступлению. *Репетиция спектакля.* (От франц. *репетэ* — «повторять».)

РЕПУТАЦИЯ, -и, ж. Общественное мнение, сложившееся о ком-, чём-нибудь. *Репутация честного человека.*

РЕЦЕНЗИЯ, -и, ж. Критический отзыв о чём-либо. *Рецензия на книгу.*

САМОЛЮБИЕ, -я, ср. Чувство собственного достоинства, соединённое с ревнивым отношением к мнению о себе окружающих. *Удар по самолюбию.*

СВЁЖИЙ, -ая, -ее; свеж, свежá, свежбó. 1. Недавно добытый или приготовленный, не испортившийся. *Свежий хлеб. Свежая рыба.* 2. Чистый, здоровый, бодрящий (о воздухе). 3. Довольно холодный, прохладный (о ветре, погоде). 4. Недавно возникший, не утративший своей новизны. *Свежая мысль.* 5. Не бывший или мало бывший в употреблении; чистый, не запачканный. *Свежая рубашка.*

СВИДЕТЕЛЬСТВО, -а, ср. 1. Документ, удостоверяющий что-нибудь. *Свидетельство об окончании девяти классов.* 2. Показания лица, бывшего свидетелем чего-нибудь. *Записать свидетельства.*

СИЛУЭТ, -а, м. 1. Одноцветное контурное изображение чего-нибудь на фоне другого цвета. *Силуэт лица в профиль.* 2. Очертания чего-нибудь, виднеющегося в темноте, тумане. *Силуэт гор.* 3. Внешнее очертание, контур, создающий общую форму. *Силуэт модной одежды.*

СИМФОНИЯ, -и, ж. 1. Большое музыкальное произведение для оркестра. *Симфонии Моцарта.* 2. Книжн. Перен. Гармоническое соединение, сочетание чего-нибудь. *Симфония красок.* // прил. симфонический, -ая, -ое (к 1-му знач.). *Симфонический оркестр.*

СОВРЕМЁННЫЙ, -ая, -ое; -енен, -енна. 1. Относящийся к настоящему времени, теперешний. *Современная исто-*

рия. 2. Стоящий на уровне века, не отсталый. *Современные взгляды.*

СОЛИДА́РНЫЙ, -и, ж. Деятельное сочувствие каким-нибудь мнениям или действиям, общность интересов, единодушие. *Солидарность бастующих.*

СПЕЦИА́ЛЬНОСТЬ, -и, ж. 1. Отдельная отрасль науки, техники, мастерства или искусства. *Избрать своей специальностью программирование.* 2. То же, что профессия. *Его специальность — врач.* // прил. **специальный**, -ая, -ое. // сущ. **специалист**, -а, м.

СТЕЗЯ́, -я́, ж. Устар. и высок. Путь, дорога. *По стезе правды и добра. Недаром тёмною стезёй я проходил пустыню мира.* (А. Пушкин.)

СУВЕНИ́Р, -а, м. Подарок на память. (Неправ.: «сувенир на память», «памятный сувенир».) *Магазин сувениров* // прил. **сувенирный**, -ая, -ое.

ТЕНДЕ́НЦИЯ, -и, ж. 1. Направление развития, склонность, стремление. *Прогрессивные тенденции.* 2. Книжн. Предвзятая, односторонняя мысль, навязываемая читателю, зрителю, слушателю. *Назойливая тенденция.* // прил. **тенденциозный**, -ая, -ое.

ТИРА́Ж, -а, м. 1. Розыгрыш выигрышей в займе, лотерее. *Праздничный тираж лотереи.* 2. Количество экземпляров выпущенного в свет печатного издания. *Большой тираж учебников.*

ТРАНСЛИ́РОВАТЬ, -рую, -руешь. Передавать по радио или телевидению. *Транслировать концерт.*

ТРАНСПАРА́НТ, -а, м. Натянутая на раму ткань с каким-нибудь изображением или текстом. *Повесить праздничный транспарант.*

ТРАНСПОРТ, -а, м. Отрасль народного хозяйства, связанная с перевозкой людей и грузов; тот или иной вид перевозочных средств, различные перевозки. *Железнодорожный транспорт.* (От лат. *транс* — «через, сквозь», *порте* — «носить». Ср.: *транспортёр*, *портфель*, *портмоне*, *портупея*.)

ТРОТУА́Р, -а, м. Пешеходная дорожка по сторонам проезжей части улицы вдоль домов. *Широкий тротуар.*

УДОСТОВЕРЕНИЕ, -я, м. Документ, подтверждающий что-либо. *Удостоверение личности. Водительское удостоверение.*

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ, -ая, -ое; -лен, -льна. Разносторонний, охватывающий многое. *Универсальные знания.* (От лат. *универсалис* — «общий, всеобщий».)

УНИВЕРСИТЕТ, -а, м. Высшее учебное заведение и научное учреждение с различными естественно-математическими и гуманитарными отделениями. *Поступить в университет.*

ФАКУЛЬТЕТ, -а, м. Отделение высшего учебного заведения, где преподаются научные дисциплины какой-либо одной отрасли знаний. *Факультет русского языка и литературы.*

ФАСАД, -а, м. Наружная сторона здания. *Старинный фасад.*

ФИЛОСОФИЯ, -и, ж. Наука о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления. *Современная философия.* // прил. **философский**, -ая, -ое. (От греч. *фило* — «любовь» и *софия* — «мудрость». Ср.: *филология*.)

ФРОНТОН, -а, м. Верх фасада здания с двускатной крышей, а также украшение в той же форме над окнами или дверями. *Фронтон дворца.* (От лат. *фронтис* — «лоб».)

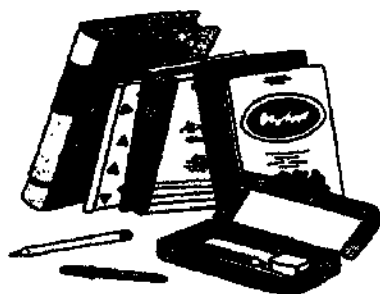
ЧЕЛЮ, -а, ср. *Устар. и поэт.* То же, что лоб. *Высокое чело.* ♠ *Бить челом* — просить о чём-нибудь; почтительно кланяться; усиленно благодарить за что-либо.

ЭКИПАЖ, -а, м. Команда корабля, самолёта, танка, а также состав специалистов, обслуживающих какой-нибудь движущийся механизм. *Экипаж шагающего экскаватора.*

ЭСТЕТИЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Художественный, относящийся к чувству прекрасного, к красоте. *Эстетическое удовольствие.*

ЭТИКЕТ, -а, м. Установленный порядок и правила поведения и обхождения где-либо. *Речевой этикет. Соблюдать этикет.*

ПУНКТОГРАММЫ, ИЗУЧАЕМЫЕ В 8 КЛАССЕ.



1. Знаки препинания в конце предложения (учебник «Русский язык. Теория», § 164, 184):

[], []? []!
[]?! []... [].. []?..

2. Тире между подлежащим и сказуемым (§ 174):

сущ. — сущ. | инф. — инф. | числ. — числ.

сущ. — инф. | сущ. — числ.
⇔ | ⇔

П р и м е ч а н и е. Тире ставится только при логическом ударении на подлежащем или сказуемом:

личн. мест. — сущ.

сущ. — не + сущ.

сущ. — как (словно, будто) сущ.

3. Дефис при одиночном приложении (сочетание нарицательных существительных) (§ 176):

чайки-рыболовы, громада-город.

× ————— ×
 сущ. нариц. = сущ. нариц.
 (стоят в одном и том же падеже)

× ————— ×
 сущ. нариц. = сущ. нариц.
 (стоят в одном и том же падеже)

4. Тире в неполном предложении (§ 185):

Я за свечку, свечка — в печку! (проп. сказ.) (К. Чуковский.)

Ранний дождь озолотит, поздний — разорит. (проп. подл.) (Пословица.)

5. Разделение запятыми однородных членов, соединённых одиночными союзами (§ 187):

○, а ○ | *а, но, да (= но),* | ○ и ○ | *и, или, либо,*
однако, зато | *да (= и)*

6. Разделение запятыми однородных членов, соединённых повторяющимися союзами (§ 187):

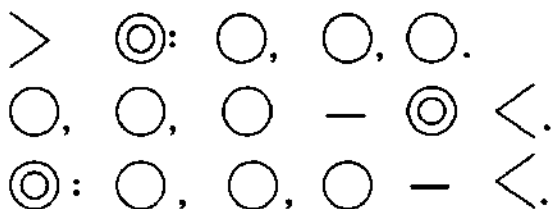
и ○, и ○ | *и — и, ни — ни, или — или,*
ни ○, ни ○ | *то — то, не то — не то,*
либо — либо

7. Разделение запятыми однородных членов, соединённых составными союзами (§ 187):

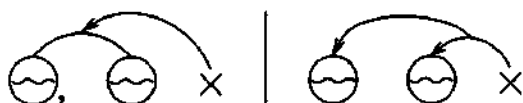
как ○, так и ○ | *как — так и,*
не только — но и,
не столько — сколько,
если не — то

Примечание. Запятая не ставится во фразеологизмах с повторяющимися союзами: *и день и ночь, и смех и грех, ни да ни нет* и др.

8. Знаки препинания в предложениях с обобщающими словами (§ 188):

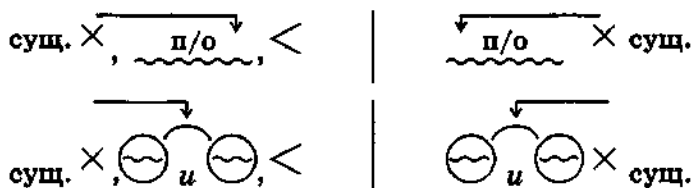


9. Разделение запятыми однородных определений (§ 189):



П р и м е ч а н и е. После определяемого слова неоднородные определения произносятся с интонацией перечисления и между ними ставится запятая.

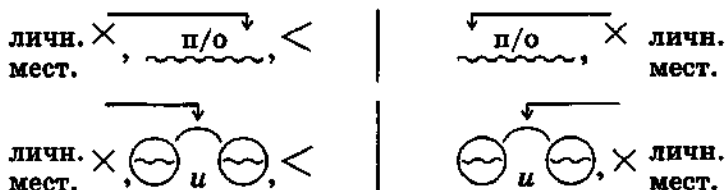
10. Обособление согласованных определений при имени существительном (§ 192):



11. Обособление согласованных определений с добавочным обстоятельственным значением (§ 192):



12. Обособление согласованных определений при личных местоимениях (§ 191):



13. Обособление несогласованных определений (§ 193):

×, несоглас., <

14. Обособление приложений (§ 194).

Обособляются по тем же правилам, что и согласованные определения.

> ×, прилож., <

прилож., × личн. мест.

Примечание. Если приложение стоит в конце предложения, вместо запятой ставится тире:

× — прилож.

15. Обособление приложений с союзом *как* (§ 194):

> , как = причина , < | > как = в качестве <

16. Обособление уточняющих дополнений с производными предлогами *кроме, помимо, вместо, исключая, за исключением, сверх, наряду с* и др. (§ 195):

> , кроме , <

17. Обособление обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами (§ 196):

> , д/о , _____ | _____ , д/о , <

Примечание. Не обособляются фразеологизмы *засучив рукава, не покладая рук, спустя рукава, сломя голову, не солоно хлебавши, скрепя сердце* и др.

18. Обособление обстоятельств, выраженных одиночными деепричастиями (§ 196):

> , д. , | , д. , <

Примечание. Не обособляются при одиночном употреблении слова *стоя, сидя, лёжа, молча, нехотя, шутя, не глядя*.

19. Обособление обстоятельств с предлогом *несмотря на* и некоторыми другими производными предлогами (*благодаря, согласно, вопреки, в силу, в случае, при наличии, ввиду (= из-за), вследствие*) (§ 197):

> , несмотря на , < | > , благодаря , <

20. Обособление уточняющих обстоятельств места и времени (§ 198):

где? где именно? < | когда? когда именно? <

21. Обособление уточняющих членов предложения, присоединяемых с помощью союзов *то есть, или (= то есть)* и др. (§ 198):

Бронза, или сплав меди и олова, широко применяется в машиностроении.

22. Обособление уточняющих членов предложения, присоединяемых словами *особенно, даже, в частности, в том числе, например, главным образом* и др. (§ 198):

Детям, особенно малышам, понравился этот весёлый мультфильм.

23. Выделение запятыми вводных слов (§ 199):

[Вв,]. | [, вв,]. | [, вв].

24. Выделение запятыми, тире или скобками вводных (вставных) предложений (§ 199):

- 1) запятыми (когда они синонимичны вводным словам):
Вечор, ты помнишь, вьюга злилась. (А. Пушкин.);
- 2) тире или скобками (когда содержат добавочные замечания или пояснения): *В лесу — как это и следовало ожидать — полуденный зной почти не чувствовался.*

25. Выделение знаками препинания обращений (§ 200):

[О!]. [О,]. [, О,]. [, О].

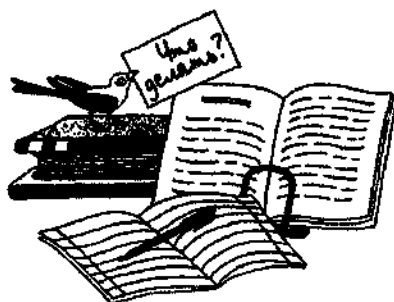
26. Отделение знаками препинания слов-предложений и междометий (§ 201):

*Да, мы победили.
Нет, надо бороться!
Ура! Победа наша!*

27. Выделение запятыми сравнительных оборотов (§ 178):

> , ср. , <

ОТВЕТЫ К ЗАДАЧАМ И УПРАЖНЕНИЯМ.



13. Карточка (от карта), кусочек (от кусок, к//ч), калмычка (от калмык, к//ч), звоночек (от звонок, к//ч), привычка (от привыкать, к//ч), землячка (от земляк, к//ч), выручка (от выручать), палочка (от палка, к//ч, беглое о), злючка (от злюка, к//ч), птичка (от птица, ц//ч), тропиночка (от тропинка, к//ч, беглое о), шуточка (от шутка, к//ч, беглое о).

14. 1. Орфограммы-буквы, орфограммы-дефис, орфограммы-пробел. 2. Орфограммы могут быть в любой морфеме слова: корне (вредить), приставке (прочитать), суффиксе (причёсанный), окончании (в деревн[е]). 3. Орфограммы-буквы делятся на орфограммы-гласные и орфограммы-согласные. 4. Орфограмма — гласная буква может возникать в безударном положении и после шипящих, 5. Орфограмма — согласная буква появляется на конце слова и перед другими согласными.

24. При установлении принадлежности слова к той или иной части речи необходимо учитывать: 1) вопрос, на какой отвечает слово; 2) морфологические признаки (род, число, падеж и др.); 3) синтаксические признаки (роль слова в словосочетании или предложении).

В соответствии с этим разграничить омонимы можно следующим образом: (Мы) сложили (что?) печь□; печь — сущ. — (Мы) стали (что делать?) печь блины; печь — глаг. Гладь

(чего?) реки (речная гладь); гладь — сущ. — (Ты) (что делаешь?) гладь брюки; гладь — глаг. Разводил (кого?) голубей; голубей — сущ. — Стала речка (какой?) голубей; голубей — прил. сравн. ст. Катя (что делала?) запевала песню; запевала — глаг. — Катя (кто такая?) — запевала в нашем хоре; запевала — сущ. Правило (какое?) сложное; правило — сущ. — Автоматическое устройство (что делало?) правило корабль; правило — глаг.

34. «Лишние» по значению словосочетания: 1) санитар (какой? откуда?) из больницы (см. учебник «Русский язык. Теория», § 175); 2) приостановившись (как? на сколько?) на минуту; 3) посещённый (когда?) в каникулы.

49. Из данных примеров можно сделать вывод, что согласуются с главным словом прилагательные и причастия, управляют существительные, а примыкают наречия.

55. 1. Согласование требует постановки зависимого слова в том же роде, числе и падеже, что и главное слово. Поэтому изменение формы главного слова вызывает соответствующее изменение формы зависимого (весенний лес, [×]весеннего леса, [×]весеннему лесу).

При управлении главное слово требует постановки зависимого всегда в определённом падеже, поэтому изменение формы главного слова не вызывает изменения зависимого

([×]берег моря, [×]у берега моря, [×]на берегу моря; [×]радоваться весне, [×]радуюсь весне, [×]радовался весне).

2. При управлении зависимое слово — существительное (изменяемая часть речи), а при примыкании — наречие, инфинитив, деепричастие (неизменяемые части речи).

61. Не заменяются: ножка стола, банка для варенья, тетрадь в клетку, день встреч.

67. Строфа представляет собой простое предложение, грамматическая основа которого состоит из одного главного члена (люблю). Широкую картину сельской природы поэт рисует с помощью распространённых однородных членов предложения (дополнений).

73. Использование одних и тех же форм имён существительных в начале каждого предложения производит впечатление схожести конструкций. Однако в 1-м предложении существительные в им. п. мн. ч. выступают в роли обращений; предложение побудительное, подлежащего не имеет; во 2-м предложении существительные в им. п. мн. ч. являются подлежащими, которые вместе со сказуемым составляют грамматическую основу двусоставного повествовательного предложения.

76. Простые, нераспространённые, мало распространённые предложения передают динамичную картину стремительного появления Петра, готового к победному бою. Образ же раненого, подавленного, охваченного смущением в преддверии битвы Карла нарисован при помощи значительно распространённых и осложнённых предложений, создающих замедленный ритм высказывания.

79. Тема текста обозначена в его зачине и концовке, которые создают впечатление законченности высказывания. Использование односоставных предложений характерно для текстов, в которых речь идёт о состоянии природы и человека. Особая ритмичность зарисовки создаётся параллельным использованием односоставных предложений (1-й абзац) и предложений с однородными членами (2-й абзац).

84. 1. В повествовательных текстах основное внимание уделяется действиям. 2. Член предложения, который несёт наибольшую смысловую нагрузку, помещается обычно в конец предложения. Вот почему для предложений текста-повествования характерен такой порядок следования главных членов: подлежащее — сказуемое.

85. В тексте-описании внимание сосредоточено на предметах. Поскольку член предложения, который несёт наибольшую смысловую нагрузку, выносится обычно в конец предложения, для текста-описания характерен такой порядок расположения главных членов: сказуемое — подлежащее.

87. В этом отрывке два случая, когда сказуемое стоит перед подлежащим (*сидел я, видел я*). Это помогает читателям обратить особое внимание именно на действия, называемые сказуемыми. Здесь также можно отметить и другие случаи инверсии

(к нему вышел, мною от него полученную). Они подчёркивают характер отношений двух действующих лиц.

91. Если не обращать внимания на авторское членение текста знаками препинания, возможно такое установление связи между словами: 1) ...*рассыпалась клоками | повисла на суках дубов...*; 2) ...*ночью думая залезть в овчарню...*; 3) ...*защёлкал | засвис-тал | на тысячу ладов тянул...* . Такое членение не лишено смысла, однако не соответствует авторскому замыслу.

100. При выборе гласного в корне слова нужно сначала найти корень в слове, так как каждая морфема в слове пишется по своим правилам, затем определить значение корня, потому что есть корни, которые могут произноситься одинаково, но иметь разное значение и писаться по-разному (*разрядить ружьё, разредить посевы*), наконец, надо обязательно подобрать проверочное слово (*примирить — мир, мирный; примерить — примерка, замерить, примерочная*), чтобы убедиться, что корень найден правильно.

101. Не являются родственными словами: *потосковать* (*тоска, тоскливый*) — *потаскать* (*вытаскивать, тащить*), *касательная* (*касаться, касание*) — *косный* (*косность, косно*), *мощёный* (*мостить, мост*) — *мощёный* (*мощь, мощно*), *промокать* (*мокнуть, мокрый*) — *помакать* (*обмакивать, макание*), *лосниться* (*лоск*) — *лосинный* (*лось, лосёнок*), *жидковатый* (*жидкий, жидкость*) — *выжидательный* (*ждать, выжидать*).

104. Сказать, каким членом предложения является слово, можно только тогда, когда оно в составе предложения. Одно и то же слово может быть разным членом предложения: *Ковёр красив. — Я вычистил ковёр; Листья по ветру летят. — Ветер разбросал листья.* Здесь у слов *ковёр* и *листья* совпадают формы именительного и винительного падежей.

105. Отгадка: *мать*. Шутка-загадка возникает из-за не совсем оправданного употребления союза *но*: на самом деле никак-

го противопоставления между частями сложного предложения по смыслу нет.

111. В повествовании обычно рассказывается о событиях, которые уже произошли. Поэтому в предложениях текста-повествования чаще других используются сказуемые, имеющие грамматическое значение изъявительного наклонения, прошедшего времени.

112. При описании автор рисует картину, которая как бы находится перед его глазами. Используя сказуемые, имеющие грамматическое значение изъявительного наклонения, настоящего времени, он приглашает читателя присоединиться к себе, увидеть изображаемое в момент восприятия речи.

123. В рассматриваемых случаях оттенки значения сказуемых меняются так: 1) постоянное качество и непостоянное качество; 2) наличие качества или его предположительность; 3) качество бесспорное или кажущееся.

140. В словосочетаниях 1-й группы зависимое слово при имени существительном обозначает признак предмета (по времени его создания, по характерным деталям, по принадлежности, назначению, материалу, из которого сделан предмет, по высоте, местоположению). Следовательно, оно является определением. В словосочетаниях 2-й группы зависимое слово при глаголе обозначает, как, когда, где происходит действие, и, следовательно, является обстоятельством. В словосочетаниях 3-й группы зависимое слово при глаголе обозначает предмет, с которым связано действие, и, следовательно, является дополнением.

144. В предложении Около здания Московской консерватории стоит памятник Петру Ильичу Чайковскому графически обозначены распространённое обстоятельство, выраженное словосочетанием, и многозначный член предложения, сочетающий значения определения (*памятник к а к о й?*) и дополнения (*памятник к о м у?*).

149. Зависимое слово при имени существительном, которое по значению соотносится с глаголом или прилагательным (ср.: *борьба — бороться, внимание — внимательный*), сохраняя зна-

чение и предмета, и действия, может рассматриваться как многозначный член конструкции, что и отражено в графическом обозначении его синтаксической роли.

150. Несогласованные определения — многозначные члены предложения. В этих примерах они имеют и значение дополнений (*стихи о ком? — о детях*). Несогласованные определения обозначают признак предмета более точно и полно за счёт разных предлогов и относящихся к ним определений (*стихи для детей, стихи о детях, стихи талантливых детей*). (См. учебник «Русский язык. Теория», § 175.)

154. Приложения, используемые в художественных текстах, заключают в себе скрытые сравнения: определяемый предмет обозначается именем другого предмета, в чём-то сходного, и это позволяет дать краткую и весьма выразительную характеристику изображаемого.

163. В данных словосочетаниях, одинаковых по строению, разное грамматическое значение зависит от лексического значения зависимых слов.

164. Значение второстепенного члена предложения определяется с учётом лексического значения как главного, так и зависимого слова: (*пахнет от чего? от окопов; шёл откуда? от машин; черны по какой причине? от черники, от холода*).

173. 1. В безличном предложении есть дополнение, которое по форме легко принять за подлежащее. Проверяем: *было слышно кого? что? гармонь* (вин. п.). 2. Особый случай выражения сказуемого: *сидела сникшая, потускневшая*. 3. Особую динамику описанию придают односоставные предложения (назывные и безличное). 4. (*Я присел с какой целью? зарядить аппарат*). 5. Предложение с условным грамматическим значением (*Вот бы перенести...*) выражает желание. 6. Обстоятельства — грамматические синонимы: *осторожно, не из боязни, по хитрой мальчишеской привычке*. 7. Обстоятельство, выражен-

ное сравнительным оборотом; определение-приложение. 8. Подлежащее, выраженное сочетанием *мы с тобой*; в предложении есть обращение. 9. Вводное слово; несогласованное определение: *время какое? открытый*.

198. Потому что операции, производимые в ходе математического доказательства, относятся ко всем лицам вообще (*рассмотрим, предположим, построим, обозначим* и т. п.).

245. о/л — 4, наз. — 3, неполн. двусост. — 3, полн. двусост. — 3.

265. При повторяющихся союзах запятая ставится и перед первым из них в том случае, если перед ним имеется однородный член.

293. В произведениях художественного или публицистического стиля определения-эпитеты часто бывают однородными. В этом случае они объединены каким-то общим понятием (*широкая, голая* ≈ «просторная»; *крупные, угловатые* ≈ «необычные, странные»).

301. В суффиксах существительных и прилагательных после шипящих под ударением пишется *о*. Однако если слова этих частей речи образованы от глаголов, в их суффиксах после шипящих пишется *ё* (*камыш — камышовый, тушит — тушёнка*).

310. Выделены определения по смыслу во вторых предложениях каждой пары. Это достигнуто за счет того, что они стоят после определяемого слова. Именно таким образом они получили большую смысловую нагрузку, стали выделяться интонационно и запятыми.

311. Два сообщения удалось передать в одном предложении за счёт использования обособленных членов. Основное сообщение передаётся частью простого предложения с помощью подлежащего и сказуемого (*желтеет заря*), а добавочное — с помощью обособленного обстоятельства (*тускло просвечивая сквозь тучи*) и обособленного определения (*тускло просвечивающая сквозь тучи*). Использование обособленных членов даёт возможность в

краткой (лаконичной) форме передать два сообщения в одном предложении.

313. Уточняются разные обстоятельства: времени (1-е предложение), места (2-е, 3-е), образа действия (4-е).

314. 1. *Плоские резцы, применяемые ..., изготавливаются.* Или: *Плоские резцы, изготавливающиеся (изготавливаемые) из дерева, применяются ...* 2. *Токарь, работающий (работая) ..., делает ...* . Или: *Токарь, делающий (делая) ..., работает исключительно резцом.* 3. *Эскиз изделия должен быть простым, не загруженным лишними подробностями.* 4. *Грунт — это крахмальный клей, разводящийся (разводимый) до густоты сметаны.*

317. Пауза в устной речи не всегда отмечается знаками препинания на письме. Чтобы решить пунктуационную задачу, нужно применить правило.

320. Определяемым словом существительное является в первых словосочетаниях, а зависимым — во вторых, которые и являются причастными оборотами.

324. Дополнительное значение причины имеют определения в 1, 2, 5-м предложениях, а дополнительное значение уступки — в 3-м и 6-м, поэтому эти определения, стоящие перед определяемым словом, обособляются. В 4-м предложении определение, стоящее перед определяемым словом, не имеет дополнительного значения, поэтому и не обособляется.

325. 1. *Созданный много лет назад, данный проект ...* (значение уступки). 2. *Проболевший несколько недель, юноша (абитуриент) успешно ...* (значение уступки). 3. *Отрезанные от границы, пограничники (защитники границы) достойно ...* (значение уступки). 4. *Очень уставшие от перехода, туристы быстро заснули* (значение причины). 5. *Получивший высшую оценку жюри, конкурсант был счастлив* (значение причины).

326. 1. *Привлечённая огнём костра, большая птица ...* (значение причины). 2. *Окружённый игроками, тренер не смог подойти к нам* (значение причины). 3. *Оттеснённый болельщиками*

ми, мальчик не потерял этого человека из виду (значение уступки). 4. Освещённый полуденным солнцем, лес оставался сумрачным (значение уступки).

В полученных простых предложениях основное сообщение передаётся с помощью глагола-сказуемого и подлежащего, а добавочное — с помощью причастного оборота.

329. 1. Прилагательное, обозначающее признак предмета, является Или: Прилагательное, являющееся в предложении определением, обозначает 2. Предложение, содержащее один главный член, является Или: Предложение, являющееся односоставным, содержит 3. Лингвисты, исследующие закономерности развития языков, описывают их 4. Ученик, определяющий общее грамматическое значение слов, классифицирует их Или: Ученик, классифицирующий слова как части речи, определяет их общее

333. 1. В зале появился прожектор, ярко осветивший сцену. 2. Школьники, пробежавшие ..., попали в следующий этап соревнований. Или: Школьники, попавшие в следующий этап соревнований, пробежали 3. Во всех настоящих подгёмных кранах есть блоки, помогающие 4. Зубчатые колёса, всегда работающие вдвоём, друг за друга зубьями цепляются. Или: Зубчатые колёса, друг за друга зубьями цепляющиеся, всегда работают вдвоём.

345. В 1-м предложении слово *Россия* — обращение (не является членом предложения), а во 2-м — приложение.

351. 1. Определение, второстепенный член предложения, может обособляться. 2. Обособленные определения, члены предложения, выделяемые по смыслу и интонационно, могут быть выражены 3. Приложение, определение, выраженное существительным, которое даёт другое название предмета, может обособляться.

В преобразованных предложениях устранён повтор одного и того же слова, с одной стороны, а с другой — ликвидировано употребление однотипных синтаксических конструкций (здесь — простые нераспространённые или малораспространённые предложения). Повтор одних и тех же слов может быть также устранён

с помощью использования личных местоимений или описательных оборотов речи.

367. *Ловко* (как?) — наречие, образовано от прилагательного *ловкий*. *Перебирая* (что дела я?) — деепричастие от глагола *перебирать*. *Накрытая* (какая?) — причастие от глагола *накрыть*. *Накрыв* (что сдела в?) — деепричастие от глагола *накрыть*.

368. 1. *Говорил он, медленно растягивая слова* (характеризуется манера речи говорящего). — *Говорил он медленно, растягивая слова* (подчёркивается медлительность речи, склонность к растягиванию слов). 2. *Спортсмен бежал, красиво и быстро обгоняя соперников* (как спортсмен обгонял соперников). — *Спортсмен бежал красиво и быстро, обгоняя соперников* (как спортсмен бежал). 3. *Малыш остановился, в недоумении оглянувшись назад* (как малыш оглянулся назад). — *Малыш остановился в недоумении, оглянувшись назад* (почему малыш остановился).

380. В этом тексте было необходимо: 1) обособить три деепричастных оборота (первые два из них однородные); 2) выделить четыре обособленных определения; 3) обозначить запятой начало сравнительного оборота; 4) поставить две запятые в сложном бессоюзном предложении.

390. В 1-м предложении второе обстоятельство уточняет первое, поэтому оно обособляется двумя запятыми. Во 2-м предложении — два однородных обстоятельства образа действия, разделённые запятой. В 3-м — неоднородные обстоятельства (времени и места), поэтому они запятой не разделяются.

391. Уточняющие обстоятельства места — 1-е и 5-е предложения; уточняющие обстоятельства времени — 3-е и 7-е предложения; однородные обстоятельства — 4-е; неоднородные обстоятельства — 2-е (где? когда? как?) и 6-е (когда? где?).

410. «Лишние» слова: *по долгу (службы); в (давнюю) старину; из-под (книжного) шкафа; (остаться) один на один.*

426. В этом стихотворном отрывке вводные слова *казалось*, *может быть* придают предположительность или желательность утверждениям текста. Примеры другого употребления этих слов: Небо казалось бездонным. Каждый может быть добрее.

435. Слово *однажды* не может быть вводным, потому что, во-первых, оно не выражает отношения к содержанию высказывания, во-вторых, отвечает на вопрос *когда?* (*рассказал когда?*) и является в предложении обстоятельством, в-третьих, его нельзя заменить другим вводным словом — синонимом, а только каким-либо обстоятельством времени (*несколько дней назад, когда-то* и др.). Таким образом, *однажды* — член предложения (обстоятельство времени), а не вводное слово, поэтому запятой его выделять не надо.

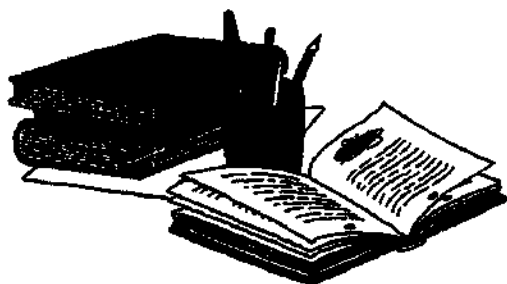
436. 1. *К счастью* — вводное слово. — *К счастью* — дополнение. 2. *Говорят* — вводное слово. — *Говорят* — сказуемое. 3. *Бесспорно* — сказуемое. — *Бесспорно* — вводное слово. 4. *По-твоему* — обстоятельство образа действия. — *По-твоему* — вводное слово. 5. *Видно* — сказуемое. — *Видно* — вводное слово. 6. *Кажется* — сказуемое. — *Кажется* — вводное слово. 7. *На конец дня* — обстоятельство. — *Наконец* — вводное слово.

448. Обращение — предложения 1 и 4; подлежащее — 2; сказуемое — 3; одиночное приложение — 5; назывное предложение (именительный представления) — 6; входит в состав сказуемого — 7; несогласованное определение — предложение 8.

453. Восклицательные предложения, повтор, обращение, слово *нет*, а также вводное предложение усиливают эмоциональность текста. *Прощай* и *до свидания* здесь используются как текстовые антонимы.

473. Данный текст мог бы быть экспозицией рассказа.

ОГЛАВЛЕНИЕ



Об учебнике «Русский язык. Практика»	3
ПОВТОРИМ ИЗУЧЕННОЕ В 5—7 КЛАССАХ	7
СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ	21
Введение	—
Понятие о синтаксисе и пунктуации. Виды связи . . .	—
Способы подчинительной связи	24
Словосочетание	28
Основные виды словосочетаний	—
Цельные словосочетания	31
Предложение	34
Понятие о предложении. Строение предложения. Виды предложений по цели высказывания. Виды предложений по эмоциональной окраске.	—
Простое предложение	41
Основные виды простого предложения. Порядок слов в предложении. Логическое ударение	—
Повторим орфографию	46
Главные члены предложения	51
Подлежащее и способы его выражения	52
Сказуемое и его основные типы	53
Тире между подлежащим и сказуемым.	58

Второстепенные члены предложения	65
Определение.	68
Приложение.	70
Дополнение. Основные виды обстоятельств	74
Повторим орфографию	80
Односоставные предложения	84
Понятие об односоставных предложениях	—
Определённо-личные предложения	85
Неопределённо-личные предложения	88
Безличные предложения	92
Назывные предложения	96
Полные и неполные предложения.	101
Особенности строения полных и неполных предложений	—
Осложнённое предложение	107
Предложения с однородными членами	—
Союзы при однородных членах предложения.	110
Обобщающие слова при однородных членах	117
Однородные и неоднородные определения	122
Повторим орфографию	129
Предложения с обособленными членами	135
Понятие об обособлении	—
Обособление определений. Обособление согласованных определений. Обособление несогласованных определений.	137
Обособление приложений	150
Обособление дополнений	158
Обособление деепричастных оборотов	160
Обособление обстоятельств, выраженных существительными с предлогами	167
Обособление уточняющих членов предложения	170
Повторим орфографию	177

Предложения с вводными словами, словосочетаниями и предложениями	181
Предложения с обращениями	193
Слова-предложения	202
Особенности слов-предложений	—
ПОВТОРИМ ИЗУЧЕННОЕ В 8 КЛАССЕ	206
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ ПУНКТУАЦИИ	216
ПРИЛОЖЕНИЕ	232
Пишите правильно	—
Произносите правильно	235
Толковый словарь	237
Пунктограммы, изучаемые в 8 классе	250
Ответы к задачам и упражнениям	256

Учебное издание

**Пичугов Юрий Степанович
Еремеева Ангелина Павловна
Купалова Александра Юльевна и др.**

РУССКИЙ ЯЗЫК

ПРАКТИКА

8 класс

Учебник

для общеобразовательных учреждений

Зав. редакцией Е. И. Харитонова

Ответственный редактор Е. И. Харитонова

Художественный редактор Л. Д. Андреев

Оформление Л. Д. Андреев

Технический редактор Н. И. Герасимова

Компьютерная вёрстка С. Л. Мамедова

Корректор И. А. Никанорова