Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Гимназия №16» Кировского района

Городского округа город Уфа Республики Башкортостан

Рассмотрена Согласовано Утверждаю

на заседании методического заместителем директора директор МАОУ

объединения учителей по УВР «Гимназия №16»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_ М.Н.Камалова

Протокол №\_\_\_\_\_\_

От «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г

**Рабочая программа**

Наименование учебного предмета «Музыка»

Класс 4-е классы

Срок реализации программы, учебный год *2022/2023*

Рабочую программу составил *учитель музыки Лобанова Н.Г.*

гор. Уфа – 2022 год

**Предметные результаты освоения предмета музыка.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

*–* формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

*–* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы и темы** | **Кол-во час** |
|
| 1 | **«Россия – Родина моя»** | **5** |
| 2 | **«О России петь – что стремиться в храм»** | **1** |
| 3 | **«День, полный событий»** | **5** |
| 4 | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **3** |
| 5 | **«В концертном зале»** | **4** |
| 6 | **«В музыкальном театре»** | **6** |
| 7 | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | **2** |
| 8 | **ИТОГО** | **25** |

**РАЗДЕЛЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Раздел 1: «Россия – Родина моя» (5 ч.)**

Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»

*Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).*

Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…».*

Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь! Обобщение.

*Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).*

**Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (1 ч.)**

Святые земли Русской. Илья Муромец.

*Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!»С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).*

Родной обычай старины.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник****.***

Кирилл и Мефодий. Обобщение.

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.*

**Раздел: «День, полный событий» (5 ч.)**

В краю великих вдохновений.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

Что за прелесть эти сказки! Три чуда.

*Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского–Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

Ярмарочное гулянье.

*Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

Святогорский монастырь.

*Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

Зимнее утро. Зимний вечер.

*Музыкально-поэтические образы.Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

Приют, сияньем муз одетый.  Обобщение.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

**Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)**

Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструментыРоссии.

*Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

Оркестр русских народных инструментов.

*Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.*

Народные праздники.       «Троица».

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Народные музыкальные игры. Обобщение.

*Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.*

**Раздел: «В концертном зале» (4 ч.)**

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).

*Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром)*

Счастье в сирени живет…

*Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*

«Не молкнет сердце чуткое Шопена…»

*Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

«Патетическая» соната.

*Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

Царит гармония оркестра. Обобщение.

*Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

**Раздел: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

Опера «Иван Сусанин».

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

Исходила младешенька.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

Русский восток.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

*Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,*

Балет «Петрушка»

балета.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

Театр музыкальной комедии. Обобщнеие.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

*Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.*

**Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (2 ч.)**

Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

Мастерство исполнителя.

*Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

В интонации спрятан человек.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

Музыкальные инструменты- гитара.

*Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

Музыкальный сказочник.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).*

«Рассвет на Москве-реке»Обобщение.

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | **Темы, уроки** | | | **Кол-во часов** | | | | | **Тип урока** | | | | **Элементы содержания** | | | | **Требования**  **к уровню подготовки**  **обучающихся** | | | | | **Вид контроля, измерители** | | | | | **Дата** | | | | | |
| **план** | | | **факт** | | |
| **1** | | **2** | | | **3** | | | | | **4** | | | | **5** | | | | **6** | | | | | **7** | | | | | **10** | | | | **11** | |
| **Россия - Родина моя** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** | | Мелодия | | | 1 | | | | | Вводный | | | | Общность сюжетов, тем, интонаций народ­ной музыки и музыки СВ. Рахманинова, М. П. Мусорского, П. И. Чайковского | | | | **Знать** понятия: народ­ная и композиторская музыка, мелодия. Уметь проводить ин­тонационно-образный и сравнительный анализ музыки | | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение  Гайдар шагает впереди | | | | | 02.09.-  07.09. | | | | |  |
| **2** | | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…» | | | 1 | | | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | | Вокализ, его отличи­тельные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выра­женная в вокализе | | | | **Знать** понятия: вокализ, песня, романс, вокаль­ная музыка | | | | | Слушание «Вокали­за» СВ. Рахмани­нова. Интонацион­но-образный анализ. Хоровое пение  Было время грозовое | | | | | 09.09.-  13.09. | | | | |  |
| **3** | | Жанры народных песен, их интонационно-образные осо-бенности | | | 1 | | | | | Расширение и углубление знаний | | | | Как складываются на­родные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуж­дение: как складыва­ется народная песня, какие жанры народных песен знают дети? | | | | **Знать** жанры народных песен и их особенности. Уметь отвечать на про­блемный вопрос | | | | | Ответы на вопросы. Хоровое пение. Ре­чевая импровизация  Хоровое пение  Там за рекою | | | | | 14.09.-  20.09. | | | | |  |
| 4 | | «Я пойду по по- лю белому...» | | | 1 | | | | | Расширение и углубление знаний | | | | Патриотическая тема в кантате С. С. Про­кофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя | | | | **Знать:** понятия: канта­та, хор, меццо-сопрано. **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ прослушанной музыки | | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Вокальная импрови­зация  Орлёнок- разучивание | | | | | 21.09.-  23.09. | | | | |  |
| 5 | | «На великий праздник  собралася Русь» | | | 1 | | | | | Расширение и углубление знаний | | | | Фольклор и творчест­во композиторов, про­славляющих защитни­ков Родины, народных героев. Народные пес­ни. Фрагменты из опе­ры «Иван Сусанин» М. И. Глинки и кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева | | | | **Знать:** понятия: народ­ная и композиторская музыка, кантата, опера, кант | | | | | Слушание музыки. Фронтальный опрос. Хоровое пение  Просьба- разучивание | | | | | 27.09..-  30.09.. | | | | |  |
| **«О России петь - что стремиться в храм...»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **6** | | Святые земли Русской | | | 1 | | | | | Расширение и углубление знаний | | | | Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Му­ромец. Стихира рус­ским святым. Велича­ние. Былина | | | | **Знать::**  - имена святых, их жи­ тие, подвиги русских святых;  - понятия: стихира, ве­ личание.  Уметь: проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение | | | | | 04.10.-  07.10 | | | | |  |
| **День, полный событий** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | «Приют спо­койствия, тру­дов и вдохно­венья...» | | | | | 1 | | | | Сообщение и усвоение новых знаний. Интегриро­ванный | | | | Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и му­зыке русских компо­зиторов. Лирика в по­эзии и музыке | | | | | **Знать:** понятие лад  (мажор, минор). Уметь: сопоставлять поэтические и музыкаль­ные произведения | | | | | Слушание стихов, музыки. Образное сопоставление. Хо­ровое пение | | | | 12.10.-  19.10 | | |  |
| 8 | | | «Что за прелесть эти сказки...» | | | | | 1 | | | | Интегриро­ванный | | | | Образы пушкинских сказок в музыке рус­ских композиторов. «Сказка о царе Салта-не...» А. С. Пушкина и опера Н. А. Римско-го-Корсакова. Музы­кальная живопись | | | | | **Знать:** понятия: опера, регистр, тембр.  **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | | | 20.10.-  26.10. | | |  |
| 9 | | | Музыка ярма­рочных гуляний | | | | | 1 | | | | Расширение и углубление знаний | | | | Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, об­работка народной му­зыки | | | | | **Знать:** жанры народной музыки | | | | | Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическая им­провизация. Музы­кально-ритмические движения | | | | 28.10..-  09.11 | | |  |
| 10 | | | Святогорскиймонастырь | | | | | 1 | | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | | Музыка, связанная со Святогорским мо­настырем. Колоколь­ные звоны. Вступле­ние к опере М. П. Му-сорского «Борис Го­дунов» | | | | | **Знать:** понятие опера. **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки  ■ | | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение  Моя Россия-разучивание | | | | 11.11-  16.11 | | |  |
| 11 | | | «Приют, сияньем муз одетый...» | | | | | 1 | | | | Интегриро­ванный | | | | Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венециан­ская ночь» М. И. Глинки | | | | | **Знать:** понятия: романс, дуэт, ансамбль. Уметь: проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение  Ласточка-разучивание | | | | 18.11-  23.11 | | |  |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | Композитор -имя ему народ | | | | | 1 | | | | Расширение и углубление знаний | | | | Народная песня - ле­топись жизни народа, ее интонационная вы­разительность. Песни разных народов. Му­зыка в народном стиле | | | | | **Знать:** понятия: народ­ная музыка, музыка в народном стиле  ■ | | | | | Слушание музыки. Хоровое пение  Будет садом город мой-разучивание  ■ | | | | 25.11.-  30.11 | | |  |
| 13 | | | Музыкальные инструменты России. Оркестр рус­ских народных инструментов | | | | | 1 | | | | Расширение и углубление знаний | | | | Многообразие народ­ных инструментов. История возникнове­ния первых музыкаль­ных инструментов. Состав оркестра рус­ских народных инст­рументов. Ведущие инструменты оркестра | | | | | **Знать::**  - названия и тембры на­ родных инструментов;  - состав и ведущие ин­ струменты оркестра. **Уметь:** отмечать звуча­ ние различных музы­ кальных инструментов | | | | | Слушание музыки. Хоровое пение  Музыка на новогоднем празднике | | | | 02.12.-  07.12. | | |  |
| 14 | | | О музыке и му­зыкантах | | | | | 1 | | | | Расширение и углубление знаний | | | | Мифы, легенды, пре­дания и сказки о му­зыке и музыкантах | | | | | **Уметь:** приводить при­меры литературного фольклора о музыке и музыкантах | | | | | Литературное чтение. Образный анализ. Слушание музыки. Хоровое пение | | | | 09.12.-  14.12. | | |  |
| **В концертном зале** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | Музыкальные инструменты | | | | 1 | | | | Расширение и углубление знаний | | | | | Музыкальные инст­рументы: скрипка и виолончель. Струн­ный квартет. Музы­кальный жанр нок­тюрн. Музыкальная форма вариации | | | | **Знать:** понятия: нок­тюрн, квартет, ва­риации.  Уметь: на слух различать тембры скрипки и вио­лончели | | | | | Слушание музыки. Вокальное и плас­тическое интониро­вание  Музыка на новогоднем празднике | | | | 16.12.-  21.12. | | | |  |
| 16 | | | Старый замок. «Счастье в си­рени живет...» | | | | 1 | | | | Расширение и углубление знаний | | | | | Сюита. Старинная му­зыка. Сравнительный анализ. Романс. Обра­зы родной природы | | | | **Знать:** понятия: сюита, романс.  **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный и сравнительный анализ музыки | | | | | Слушание музыки. Вокальное интони­рование. Интона­ционно-образный и сравнительный анализ  Хоровое пение  Музыка на новогоднем празднике | | | | 23.12.-  28.12. | | | |  |
| 17 | | | «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» | | | | 1 | | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | | | Судьба и творчество Ф. Шопена. Музы­кальные жанры: по­лонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки: трехчастная | | | | **Знать:** многообразие танцевальных жанров. **Уметь:** на слух опреде­лять трехчастную музы­кальную форму | | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение  Музыка на новогоднем празднике | | | | 11.01.-  18.01. | | | |  |
| 18 | | | «Патетическая» соната Бетховена. Годы странствий. «Царит гармо­ния оркестра...» | | | | 1 | | | | Расширение и углубление знаний | | | | | Жанры камерной му­зыки: соната, романс, баркарола, симфони­ческая увертюра | | | | **Знать:** понятия:  - музыкальных жанров: соната, романс, барка­ рола, симфоническая увертюра;  - оркестр, дирижер | | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение  Музыка на новогоднем празднике | | | | 20.01.-  25.01. | | | |  |
| **День, полный событий** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | Зимнее утро. Зимний вечер | | | 1 | | | | | Сообщение и усвоение новых знаний. Интегриро­ванный | | | | Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пуш­кина и музыке рус­ских композиторов. «Зимний вечер». Му­зыкальное прочтение стихотворения. Выра­зительность и изобра­зительность музыки | | | | **Знать:** понятия: выра­зительность и изобра­зительность музыки, лад.  **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный и сравнительный анализ музыки | | | | | Слушание музыки, стихов. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение | | | | | 27.01.-  01.02. | | | | | |  |
| **В музыкальном театре** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | Опера  М. И. Глинки «Иван Сусанин» (П-Ш действия) | | | 1 | | | | | Расширение и углубление знаний | | | | Бал в замке польского короля. Народная му­зыка представляет две стороны - польскую и русскую.  «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Су­санина с поляками. Ответ Сусанина | | | | **Знать::**  - процесс воплощения художественного замыс­ ла произведения в му­ зыке;  - содержание оперы. **Уметь:**проводить ин­ тонационно-образный анализ музыки | | | | | Слушание сцен из оперы М. И. Глин­ки «Иван Сусанин». Интонационно-образный анализ | | | | | 03.02.-  08.02. | | | | | |  |
| 21 | Опера  М. И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие) | | | 1 | | | | |  | | | | Сцена в лесу. Измене­ния в облике поляков. Кульминация - ария Сусанина | | | |  | | | | |  | | | | | 10.02.-  15.02. | | | | | |  |
| 22 | | «Исходила младшенька...» | | | | 1 | | | | | Расширение и углубление знаний | | | | Характеристика глав­ной героини оперы М. П. Мусоргского «Хованщина». Срав­нительный анализ пес­ни «Исходила млад­шенька. ..» со вступ­лением к опере | | | | **Знать:** процесс вопло­щения художественного замысла в музыке. Уметь проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение  ■ | | | | | 17.02.-  22.02. | | | |  |
| 23 | | Русский Восток. Восточные мо­тивы | | | | 1 | | | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | | Поэтизация Востока русскими композито­рами нашла свое от­ражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А. И. Хачату­ряна | | | | Уметь:  -определять мелодико- ритмическое своеобра­ зие восточной музыки;  -проводить интонаци­ онно-образный анализ | | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | | | | 28.02.-  03,03. | | | |  |
| 24 | | Балет И. Стра­винского «Пет­рушка» | | | | 1 | | | | | Расширение и углубление знаний | | | | Персонаж народного кукольного театра -Петрушка. Музыка в народном стиле. Ор­кестровые тембры | | | | Знать:  -процесс воплощения художественного замыс­ ла в музыке;  -значение народного праздника - Масленицы. Уметь определять ор­ кестровые тембры | | | | | Слушание I картины балета (фрагменты). Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | | | | 07.03.-  10.03. | | | |  |
| 25 | | Театр музыкаль­ной комедии | | | | 1 | | | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | | Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и ис­тория их развития | | | | Знать: что такое опе­ретта и мюзикл, их осо­бенности, историю раз­вития | | | | | Слушание фрагмен­тов из оперетт, мю­зиклов. Хоровое пение | | | | | 14.03.-  17.03. | | | |  |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | | Исповедь души | | | | 1 | | | | | Сообщение  и усвоение новых знаний | | | | Музыкальный жанр:  прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трехчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине | | | | **Знать** понятия: прелю-  дияиэтюд. Уметь проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | | | | | Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | | | | 21.03.-  24.03. | | | |  |
|  | |
| 27 | | Мастерство  исполнителя | | | | 1 | | | | | Расширение  и углубление знаний | | | | Многообразие музы-  кальных жанров. Ис­полнитель. Слушатель.  Интонационная выра-  зительностьмузыкаль-  ной речи | | | | **Знать** понятия: компо-  зитор, исполнитель, слу­шатель, интонация.  **Уметь** «сочинять» -  импровизировать мело-  дию, начинающуюся с четырех звуков (до, фа, соль, ля) с переда­чей разного настроения | | | | | Слушание музыки.  Вокальная импрови­зация (сочинение  мелодии) | | | | | 04.04-  07.04. | | | |  |
| **«О России петь - что стремиться в храм...** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | | «Праздников  праздник, тор-  жество из тор-  жеств» | | | | 1 | | | | | Сообщение  и усвоение  новых знаний | | | | Светлый праздник -  Пасха. Тема праздни-  ка в духовной и народ-  ной музыке. Тропарь,  молитва, народные  песни | | | | **Знать** понятия: тро-  парь, волочебники.  **Уметь** проводить ин-  тонационно-образный  и сравнительный анализ  музыки | | | | | Слушание музыки.  Интонационно-  образный и сравни-  тельный анализ.  Хоровое пение | | | | | 11.04.-  14.04. | | | |  |
| 29 | | Светлый праздник | | | | 1 | | | | | Расширение и углубление знаний | | | | Тема праздника Пасхи в произведениях рус­ских композиторов. Сюита С. В. Рахма­нинова «Светлый  праздник» | | | | **Знать** понятия: сюита, трезвон.  **Уметь** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки  Знать:  -понятия: гимн, вели­ чание | | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение  Слушание музыки. Сравнительный ана­лиз гимна и велича­ния. Хоровое пение | | | | | 18.04.-  21.04. | | | |  |
| 30 | | Создатели сла­вянской пись­менности Ки­рилл и Мефодий | | | | 1 | | | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | | «Житие святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник -День славянской пись­менности | | | | Знать:  -«житие» и дела святых Кирилла и Мефодия;  -понятия: гимн, вели­ чание | | | | | Слушание музыки. Сравнительный ана­лиз гимна и велича­ния. Хоровое пение | | | | | 25.04.-  28.04 | | | |  |
| 30 | | Создатели сла­вянской пись­менности Ки­рилл и Мефодий | | | | 1 | | | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | | «Житие святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник -День славянской пись­менности | | | | Знать:  -«житие» и дела святых Кирилла и Мефодия;  -понятия: гимн, вели­ чание | | | | | Слушание музыки. Сравнительный ана­лиз гимна и велича­ния. Хоровое пение | | | | | 02.05.-  05.05. | | | |  |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | | Праздники рус-  ского народа:  Троицын день | | | | 1 | | | | | Сообщение  и усвоение  новых знаний. Интегриро­ванный | | | | Народные праздники:  Троицын день. Обычаи  и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А. Рублева | | | | Знать содержание  и значение народного  праздника.  Уметь сочинять мело­дию на заданный текст | | | | | Слушание музыки.  Хоровое пение. Во-  кальная импровиза­ция. Сопоставление литературного, ху­дожественного  и музыкального  рядов | | | | | 10.05.-  12.05. | | | |  |
| **«Чтобы музыкантом быть, так надобно уменье...»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | | Музыкальные  инструменты | | | | 1 | | | | | Расширение  и углубление знаний | | | | Музыкальный инстру-  мент - гитара. Исто­рия этого инструмента. Импровизация, обра­ботка, переложение музыки для гитары. Гитара - универсаль-  ный инструмент. Ав­торская песня | | | | Знать:  - историю инструмента гитара;  - понятия: обработка, импровизация, перело­ жение музыки; автор­ ская песня.  Уметь на слух разли­чать тембры гитары (скрипки) | | | | | Слушание музыки.  Хоровое пение | | | | | 16.05.-  19.05. | | | |  |
| 33 | | Музыкальный сказочник | | | | 1 | | | | | Расширение и углубление знаний | | | | Н. А. Римский-Кор-саков - величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехерезада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись | | | | **Знать** художественное единство музыки и жи­вописи.  Уметь проводить ин­тонационно-образный и сравнительный анализ музыки | | | | | Слушание музыки.' Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение | | | | | 23.05 | | | |  |
| 34 | | Рассвет на Мо­скве-реке | | | | 1 | | | | | Повторение и обобщение полученных знаний | | | | Симфоническая кар­тина М. П. Мусоргс­кого «Рассвет на Мо­скве-реке». Образ Ро­дины | | | | **Знать** понятие изобра­зительность в музыке. Уметь проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | | | | 25.05. | | | |  |

**8.Описание материально - технического обеспечения образовательного процесса.**

**Литература для учителя:**

**1.**«Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2014 г.

**2.**«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка», М., Просвещение, 2014г.

**3.**Е.Д.Критская «Музыка 4 класс»1 СD, mp 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2014 г.

**4.**Учебник «Музыка 4 класс», М., Просвещение, 2014 г.

**5.**«Рабочая тетрадь по музыке 4 класс» М., Просвещение, 2014 г.

**для учащихся:**

**1.**Учебник «Музыка 4 класс», М., Просвещение, 2014 г.

**2.**«Рабочая тетрадь по музыке 4 класс» М., Просвещение, 2014 г.

**Звуковые пособия**

Магнитофон

Аудиозаписи и фонохрестоматии в музыке

**Учебно-практическое оборудование**

Расходные материалы: нотная бумага; цветные фломастеры; цветные мелки